Microsoft®

Photo Pro SUITE 10

Manuel de l'utilisateur

Microsoft®

Microsoft®

Photo Pro Suite

Manuel de l'utilisateur

Les informations contenues dans ce document, y compris les URL et autres références à des sites Web Internet, pourront faire l'objet de modifications sans préavis. Sauf mention contraire, les exemples de sociétés, d'organisations, de produits, de noms de domaines, d'adresses de messagerie, de logos, de personnes, de lieux et d'événements sont fictifs et toute ressemblance avec des sociétés, des organisations, des produits, des noms de domaines, des adresses de messagerie, des logos, des personnes, des lieux ou des événements réels serait tout à fait fortuite. L'utilisateur est tenu d'observer la réglementation relative aux droits d'auteur applicable dans son pays. Sans limitation des droits issus des droits d'auteur, aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, stockée ou incluse dans un système de récupération de données ou transmise à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) sans la permission expresse et écrite de Microsoft Corporation.

Microsoft peut détenir des brevets, avoir déposé des demandes d'enregistrement de brevets ou être titulaire de marques, droits d'auteur ou autres droits de propriété intellectuelle portant sur tout ou partie des éléments qui font l'objet du présent document. Sauf stipulation expresse contraire d'un contrat de licence écrit de Microsoft, la fourniture de ce document n'a pas pour effet de vous concéder une licence sur ces brevets, marques, droits d'auteur ou autres droits de propriété intellectuelle.

© 2004 Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

Microsoft, Picture It! et Windows sont soit des marques de Microsoft Corporation, soit des marques déposées de Microsoft Corporation, aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.

Ce produit contient des images de PhotoDisc/Getty Images, Inc., Dave Johnson, Tony Chor, Tim Hedlund, Eric Hansen, Charlotte Lowrie, David Parlin et Tom Simmons.

Certaines parties de ce logiciel sont obtenues à partir de documents créés par la société indépendante JPEG Group.

Code de décompression GIF, copyright David Koblas.

Certaines parties du logiciel de filtrage graphique sont utilisées avec l'autorisation de Eastman Kodak Company. Copyright © 1996 Eastman Kodak Company.

ImageStream Graphics & Presentation Filters Copyright © 1991-1996 ImageMark Software Labs, Inc. Tous droits réservés.

Filtres graphiques sous licence d'Access Softek, Inc. Copyright © 1996 Access Softek, Inc.

Ce produit contient le logiciel Macromedia Flash™ Player de Macromedia, Inc. Copyright © 1996-2002 Macromedia, Inc. Tous droits réservés. Macromedia, Flash et le logo Flash Player sont des marques de Macromedia, Inc.

Certaines parties de ce produit ont été créées à l'aide de LEADTOOLS Copyright © 1991-2002, LEAD Technologies, Inc.

© 2000 Gina B. Designs, Inc., © Adjoa J. Burrowes/EthnoGraphics, © Alice Briggs Illustration, © Allport Editions, © Amberley Greeting Card Company, © Antoinette Simmons Hodges/EthnoGraphics, © Athena Hampton/EthnoGraphics, © Betty Biggs/EthnoGraphics, © Bonnie Zuponcic, © Carla Golembe/EthnoGraphics, © Cathy L. Schubert/EthnoGraphics. © Colors By Design, © Emma Raley, © Fish & Webster, © Fravessi Greetings, Inc., © Gary Craig, © Georgia Rettmer and Kimberly Rinehart, © Great Arrow Graphics, © Jay P. Morgan, © Jeanine M. Frazier/EthnoGraphics, © Jesus & Margaret Flores/EthnoGraphics, © Jim Z. Zhang/EthnoGraphics, © Joann Pecoraro/EthnoGraphics, © Joseph Polevoi/EthnoGraphics, © Karen Gutowsky, © Kay Erickson/EthnoGraphics, © Keith Henry Brown/EthnoGraphics, © Kersti Wells, © Kiki Oberstenfeld de Suarez, © KOKO New York, © Kristin Elliott, © Kristin Nelson Tinker/EthnoGraphics, © Larry LaBonte© Laura Schuman © Leeann Lidz/EthnoGraphics, © Linda G. Fisher/EthnoGraphics, © linneadesign.com, © Lisa R. Foster/EthnoGraphics, © Liz Kahlenberg Bordow, © Lorie L. Clark/EthnoGraphics, © Madison Park Greetings, © MARA-MI, © Marian Heath Greeting Cards, © Maril Delly/EthnoGraphics, © Marisela Godoy/EthnoGraphics, © Mark Downey/EthnoGraphics, © ME GRAPHICS, © Northern Exposure, © NRN Designs Corporation, © Painted Hearts & Friends, © Palm Press, Inc., © Paula Doherty 2001, Advocate-Art © Penny Laine Papers, © Pinx A Card Co., Inc., © Rebecca Pavlenko, © Red Farm Studio, © Roobee, © Sally Martin do Gastelum/EthnoGraphics, © Sandi Carpenter/EthnoGraphics, © Sara Schneidman, © Snafu Designs, © Socially Yours, © Steve Haskamp, © Steve Katz, © Suzanne Tornquist/EthnoGraphics, © Xiaoxing Yu/EthnoGraphics, Bottman Design, Inc. © Chris Roberts-Antieau, Bottman Design, Inc. © Paris Bottman, Fan Mail Greeting Card Co © Dona Rozanski, LARKSPUR GRAPHICS © Andie Thrams, Off Ramp(TM), Silk Spiral Designs © G.B., Steve Lovi © 2000, TWENTY-FOUR CARROT, INC. ® © Jennifer Blomgren, © Andrea Beloff, © Dorothy Strait, © Carmel Bartz.

Les noms de produits et de sociétés réels mentionnés dans la présente documentation sont des marques de leurs propriétaires respectifs.

Printed in Ireland.

Table des matières en un coup d'œil

Chapitre 1 : Installation 1

Chapitre 2 : Microsoft Photo Pro Suite 7

Chapitre 3 : Ouverture et importation d'images 11

Chapitre 4 : Principes fondamentaux de Microsoft Photo Pro 23

Chapitre 5 : Retouches élémentaires 37

Chapitre 6 : Édition photo avancée 51

Chapitre 7 : Modification par lot dans le Mini-atelier 77

Chapitre 8 : Ajout de contours, de fonds et de cadres 83

Chapitre 9 : Création de projets 87

Chapitre 10 : Enregistrement et impression d'images 93

Chapitre 11 : Organisation et archivage dans l'Album photo 105

Chapitre 12 : Réussir vos photos 119

Chapitre 13 : Numérisation réussie 159

Chapitre 14 : Optimisation du moniteur pour les photos 169

Chapitre 15 : Le meilleur des Conseils et Astuces 177

Index 260

Table des matières

Chapitre 1: Installation 1
Démarrage du programme d'installation 3
Exécution de l'Assistant Installation 4
Boîte de dialogue Dossier d'installation 4
Boîte de dialogue Options d'installation 4
Cas particuliers 5
Mise à niveau à partir d'un produit Microsoft Photo Pro Suite différent 5
Réinstallation ou suppression de Microsoft Photo Pro Suite 5
Chapitre 2: Microsoft Photo Pro Suite 7
Contenu de ce manuel 9
Autres ressources utiles 9
Chapitre 3: Ouverture et importation d'images 11
Importation d'images 13
Démarrage automatique de l'Assistant Importation d'images 13
Démarrage manuel de l'Assistant Importation d'images 14
Ouverture d'images à retoucher 14
Utilisation de l'Explorateur 14
Ouverture de photos provenant d'autres appareils 17
Conseils de résolution des problèmes relatifs à l'ouverture de photos provenant d'un appareil photo 18
Ouverture d'images à partir d'un scanneur 18
Ouverture d'une photo envoyée par courrier électronique 20
Ouverture d'une image provenant d'une page Web 21
Chapitre 4: Principes fondamentaux de Microsoft Photo Pro 23
Fenêtre de démarrage 25
Description de la zone de travail 27
Mise en forme d'images 29
Modification de la taille d'une image 29
Application de texte 31
Ressources d'aide 32
Aide en ligne 32
Utilisation de la table des matières 33
Utilisation de l'index 33
Utilisation de la recherche 34

Visite guidée ... 34
Vidéos de démonstration ... 35
Support technique ... 35
Chapitre 5 : Retouches élémentaires ... 37
Ajustement de l'exposition et de l'éclairage ... 39
Correction d'une dominante de couleur ... 40
Correction des yeux rouges ... 41
Redressement d'une image ... 42
Rognage ... 43
Utilisation de la règle des tiers ... 43
Utilisation de l'outil Effacement automatique ... 45
Suppression des taches ... 46
Effacement des rides ... 47
Ajout d'un flash ... 48
Réduction du contre-jour ... 49
Chapitre 6 : Édition photo avancée ... 51
Présentation des objets ... 53
Utilisation de composites ... 53
Objets verrouillés ... 54
Sélection d'objets avec l'outil Déplacement ... 55
Sélection multiple, groupement et aplatissement d'objets ... 56
Sélection multiple ... 56
Groupement d'objets ... 57
Aplatissement d'objets ... 58
Aplatissement automatique ... 58
Aplatissement d'objets au cours de l'enregistrement ... 58
Utilisation des outils de sélection ... 59
Outil Sélection ... 60
Outil Dessin à main levée ... 61
Contour automatique ... 62
Baguette magique ... 63
Pinceau de sélection ... 64

Modification et copie de zones sélectionnées ... 65
Copie, découpage et collage de sélections ... 65
Filtres ... 66
Effets de couleurs ... 67
Effets de peintures ... 68
Outil Cloner ... 70
Pinceau fusion ... 71
Pinceau déformant ... 72
Utilisation de l'outil Niveaux et courbes ... 73
Chapitre 7 : Modification par lot dans le Mini-atelier ... 77
Chapitre 8 : Ajout de contours, de fonds et de cadres ... 83
Effets de contours ... 85
Fonds et cadres ... 86
Chapitre 9 : Création de projets ... 87
Création de cartes photo ... 89
Création de calendriers ... 91
Chapitre 10 : Enregistrement et impression d'images ... 93
Enregistrement d'images ... 95
Enregistrement de plusieurs copies ... 95
Choix d'un format de fichier ... 96
Définition des options PNG Plus ... 97
Enregistrement de photos pour le courrier électronique et le Web ... 98
Impression d'images ... 99
Impression d'une seule image ... 99
Impression de plusieurs images ... 100
Sélection de la qualité d'impression ... 101
Sélection d'un format d'impression ... 101
Choix du papier photo ... 102
Durée de vie des impressions ... 102
Commande de tirages et de cadeaux sur MSN Photos ... 103
Chapitre 11 : Organisation et archivage dans l'Album photo ... 105
Ouverture de l'Album photo ... 107
Ajout d'images à l'Album photo ... 108

Recherche d'images ... 109
Ajout de mots clés ... 110
Affichage des photos ... 111
Affichage par dossier ... 111
Affichage par date ... 111
Affichage par mot clé ... 112
Utilisation du curseur Taille de la miniature ... 112
Affichage de données sur les miniatures ... 113
Affichage en mosaïque ... 113
Affichage Miniatures ... 113
Affichage Miniatures avec texte ... 113
Groupement d'images ... 114
Affichage de la table des matières ... 114
Utilisation du volet de visualisation ... 115
Archivage d'images ... 116
Retouche d'images et gestion de fichiers dans l'Album photo ... 117
Retouche dans un éditeur de photos ... 117
Retouche dans le Mini-atelier ... 118
Gestion de sélections de fichiers ... 118
Chapitre 12 : Réussir vos photos ... 119
À propos des appareils photo numériques ... 122
Qualité d'une photo ... 122
Formats de fichiers ... 126
Utilisation des fonctionnalités de zoom ... 127
Cartes mémoire, disques et Memory Stick ... 128
Durée des piles ... 129
Utilisation du flash ... 130
Mode de flash automatique ... 130
Mode de réduction des yeux rouges du flash ... 131
Flash d'appoint ... 132
Utilisation des réglages manuels de votre appareil photo ... 133
Exposition ... 133
Compensation d'exposition ... 135

Ouverture de l'objectif 136
Vitesse d'obturation 138
Sensibilité ou équivalent ISO 140
Réglage de l'équilibre des blancs 141
Utilisation des modes automatiques de votre appareil photo 142
Mode macro 143
Mode action 144
Mode rafale 146
Mode portrait 147
Mode panoramique 148
Utilisation du déclencheur à retardement 149
Conseils pour vous mettre sur une photo 149
Prise de photos nécessitant une longue exposition 149
Dix conseils pour réussir vos photos 150
1. Apprenez à connaître votre matériel 150
2. Maîtrisez l'exposition 151
3. Capturez un instant dans l'histoire 152
4. Cherchez la lumière 153
5. Suivez la règle des tiers 154
6. Trouvez une perspective unique 155
7. Pratiquez la prise de vues en fourchette 156
8. Analysez et recommencez 157
9. Photographiez tous les jours 157
10. Montrez vos photos aux autres 158
Chapitre 13 : Numérisation réussie 159
Types de scanneurs 161
Scanneurs à plat 161
Scanneurs de films 162
Préparation des images à numériser 163
Configuration de la résolution et de la profondeur de couleur 164
Numérisation de grandes images 165
Cinq conseils pour l'achat de votre scanneur 166
1. Optez pour la meilleure résolution possible 166

2. Préférez les connexions USB 166
3. Vérifiez la gamme dynamique 166
4. Envisagez la numérisation par lot 167
5. Soyez réaliste en matière de vitesse de traitement 167
Cinq conseils pour une numérisation réussie 168
1. Veillez à ce que votre scanneur et vos originaux soient propres 168
2. Effectuez un aperçu pour corriger l'image 168
3. Utilisez une résolution élevée 168
4. Choisissez le format TIFF 168
5. Convertissez les fichiers TIFF de grande taille au format JPEG 168
Chapitre 14 : Optimisation du moniteur pour les photos 169
Réglage de la résolution de l'écran 171
Réglage de la qualité d'affichage des couleurs 172
Étalonnage de la luminosité, du contraste et des valeurs RVB 174
Contrôle de la lumière ambiante 175
Chapitre 15 : Le meilleur des Conseils et Astuces 177
Index 260

CHAPITRE 1

Installation

1 Installation

Démarrage du programme d'installation

Pour installer Photo Pro Suite, vous devez exécuter Windows 98, Windows Millenium Edition, Windows 2000 ou Windows XP, ou une version ultérieure. Sur les systèmes Windows 2000 et Windows XP, vous devez disposer de privilèges d'accès administrateur. Pour plus d'informations sur ces droits, consultez l'aide du système d'exploitation.

Sur la grande majorité des ordinateurs, l'installation de Microsoft Photo Pro Suite sera automatiquement lancée dès que vous insérerez le CD de Microsoft Photo Pro Suite dans votre lecteur de CD-ROM.

Pour lancer une installation automatique :

1. Désactivez vos programmes antivirus et fermez tous les programmes en cours d'exécution.
2. Insérez le CD de Microsoft Photo Pro Suite dans votre lecteur de CD-ROM. L'Assistant Installation démarre automatiquement.

Si la procédure précédente ne démarre pas l'opération d'installation, vous pouvez la lancer manuellement.

Pour lancer l'installation manuellement :

1. Désactivez vos programmes antivirus et fermez tous les programmes en cours d'exécution.
2. Insérez le CD de Microsoft Photo Pro Suite dans votre lecteur de CD-ROM.
3. Cliquez sur **Démarrer**, puis sur **Exécuter**.
4. Si votre lecteur de CD-ROM est associé à la lettre D, tapez *d:setup.exe*. Dans le cas contraire, remplacez D par la lettre de lecteur correcte dans le chemin.
5. Cliquez sur **OK**.
   L'Assistant Installation démarre.

Exécution de l'Assistant Installation

L'Assistant Installation affiche une série de boîtes de dialogue qui indiquent l'état de l'installation et quelques options de préférences d'installation. Pour la plupart des utilisateurs, les préférences par défaut conviennent. Les différentes options d'installation sont décrites ci-dessous.

Boîte de dialogue Dossier d'installation

La boîte de dialogue Dossier d'installation permet de choisir l'emplacement où le programme sera installé sur l'ordinateur. Pour installer le programme dans un dossier différent de celui proposé par défaut dans la zone Dossier d'installation, procédez de l'une des manières suivantes :

- Entrez un chemin différent dans la zone **Dossier d'installation**.
- Cliquez sur **Modifier**, sélectionnez un dossier dans la boîte de dialogue **Modifier le dossier d'installation**, puis cliquez sur **OK**.

Notez que certains fichiers seront installés dans le dossier Program Files même si vous avez choisi d'installer le programme à un autre emplacement.

Boîte de dialogue Options d'installation

La boîte de dialogue Options d'installation permet de choisir entre l'installation par défaut et l'installation complète.

- L'**installation par défaut** occupe moins d'espace disque ; cette option est recommandée pour la plupart des utilisateurs. Avec l'installation par défaut, il vous faudra insérer le CD de Microsoft Photo Pro Suite dans votre lecteur de CD-ROM pour utiliser certains projets et images clipart lorsque vous exécuterez le programme.
- L'**installation complète** copie la totalité des projets et des images clipart de Microsoft Photo Pro Suite sur le disque dur ; vous n'aurez donc jamais à insérer le CD-ROM de Microsoft Photo Pro Suite pour utiliser le programme. L'espace disque nécessaire est indiqué dans la zone **Description**.

Cas particuliers

Mise à niveau à partir d'un produit Microsoft Photo Pro Suite différent

Si un produit Microsoft Photo Pro Suite est déjà installé sur votre ordinateur, plusieurs scénarios peuvent se produire lorsque vous essayez d'installer un autre produit Microsoft Photo Pro Suite :

- **Versions antérieures** Si le produit Microsoft Photo Pro Suite déjà installé est une version antérieure à Microsoft Photo Pro Suite version 10, l'installation d'un produit de la version 10 vous permet de disposer des deux programmes.
- **Mise à jour à partir d'un autre produit de la version 10** Vous pouvez installer un produit Microsoft Photo Pro Suite version 10 qui offre davantage de fonctionnalités qu'un autre produit Microsoft Photo Pro Suite version 10 déjà installé. La version de Microsoft Photo Pro Suite offrant moins de fonctionnalités est automatiquement désinstallée avant le début de la nouvelle installation. Vos images et vos projets ne sont cependant pas supprimés.
- **Déclassement impossible** Si un produit Microsoft Photo Pro Suite version 10 est installé sur votre ordinateur, vous ne pouvez pas installer automatiquement un autre produit version 10 offrant moins de fonctionnalités. Pour installer la version inférieure, vous devez d'abord désinstaller la version la plus riche.

Réinstallation ou suppression de Microsoft Photo Pro Suite

Si vous rencontrez des problèmes pour exécuter Microsoft Photo Pro Suite, vous pouvez éventuellement les résoudre en réinstallant le programme.

Photo Pro Suite se compose de deux programmes distincts : l'éditeur d'images et l'Album photo. Il convient de réinstaller ou de supprimer ces programmes séparément.

N'essayez pas de désinstaller Photo Pro Suite en supprimant les fichiers programme de votre disque dur. Utilisez plutôt l'Assistant Installation de Photo Pro Suite pour désinstaller le programme correctement.

Autres produits Microsoft Photo Pro

La famille de produits Photo Pro comprend les programmes suivants :

- Microsoft Photo Pro Suite
- Greetings
- Greetings Workshop
- Studio Photo & Créations
- Picture It!
- Photo Premium
- Picture It! Express
- Picture It! Photo
- Picture It! Studio Photo & Créations

Pour supprimer ou réinstaller Photo Pro Suite sous Windows XP :

1. Ouvrez une session en tant qu'administrateur.
2. Dans le menu **Démarrer** de Windows, cliquez sur **Panneau de configuration**.
3. Cliquez sur **Ajout ou suppression de programmes**.
4. Dans la liste des programmes installés, cliquez sur la version de Photo Pro Suite que vous souhaitez supprimer ou réinstaller. Photo Pro Suite et Album photo sont répertoriés en tant que programmes distincts, qu'il faut impérativement supprimer séparément.
5. Cliquez sur **Modifier/Supprimer**. L'Assistant Installation s'affiche.
6. Suivez les instructions à l'écran.

Pour supprimer ou réinstaller Photo Pro Suite sous Windows 98, Windows 2000 ou Windows Millenium :

1. Dans le menu **Démarrer** de Windows, pointez sur **Paramètres**, puis cliquez sur **Panneau de configuration**.
2. Cliquez sur **Ajout/Suppression de programmes**.
3. Dans la liste des programmes installés, cliquez sur la version de Photo Pro Suite que vous souhaitez supprimer ou réinstaller.
4. Cliquez sur **Ajouter/Supprimer**. L'Assistant Installation s'affiche.
5. Suivez les instructions à l'écran.

CHAPITRE 2

Microsoft Photo Pro Suite

2 Microsoft Photo Pro Suite

Félicitations pour votre achat de Microsoft Photo Pro Suite. Cette suite de programmes fournit une combinaison unique d'outils de retouche photo robustes ainsi que des fonctionnalités d'organisation et d'archivage performantes. Tout en étant facile à utiliser, Photo Pro Suite offre une puissante technologie d'imagerie qui vous donne les moyens d'organiser, de retoucher et d'améliorer vos photos.

Microsoft Photo Pro Suite comprend à la fois l'éditeur de photos Photo Pro et l'Album photo. L'album photo vous permet d'effectuer des recherches par mots clés, dates, notations et bien d'autres éléments pour localiser uniquement les images que vous recherchez dans l'intégralité de votre collection. L'éditeur propose des fonctionnalités avancées de retouche telles que les outils de sélection, l'option Effacement automatique et le pinceau fusion pour obtenir rapidement et facilement des résultats de qualité professionnelle. Lorsque vous avez fini de retoucher vos photos, il est facile de créer automatiquement un panorama composé de plusieurs images, de les imprimer ou de les partager par courrier électronique ou sur le Web. Vous pouvez même utiliser vos photos dans l'un des modèles de lettres, de cartes de visite, d'albums photo Web, ou autre, spécialement conçus à votre intention par des professionnels.

Contenu de ce manuel

Le Manuel de l'utilisateur Photo Pro Suite présente quelques-unes des fonctionnalités importantes de Photo Pro Suite : comment importer des images dans le programme, modifier des images, ajouter des effets et des bordures, créer des projets et imprimer. Vous découvrirez les principes fondamentaux de l'album photo : associer des mots clés aux images, organiser les images et les archiver.

Ce manuel propose également une vue d'ensemble des principaux concepts de l'imagerie numérique. Vous y trouverez des informations pratiques sur l'utilisation des appareils photo numériques et des scanneurs, et le réglage optimal de votre écran pour manipuler des photos.

Enfin, la dernière partie de ce manuel offre une sélection d'articles tirés de la section Conseils et astuces de MSN Photos, dans laquelle vous trouverez quantité de conseils utiles de photographes professionnels.

Autres ressources utiles

Ce Manuel de l'utilisateur ne décrit pas toutes les possibilités offertes par Photo Pro Suite. Pour obtenir des instructions détaillées sur tous les projets et fonctionnalités du programme, consultez son aide en ligne, accessible à partir de la fenêtre de démarrage ou du menu ? (Aide). Ou bien, si vous souhaitez une démonstration de quelques-unes des principales fonctionnalités de Photo Pro Suite, regardez l'une des vidéos de démonstration.

La photographie numérique est passionnante, et Photo Pro Suite vous permet d'obtenir facilement des résultats de niveau professionnel. Nous ne doutons pas que vous aurez plaisir à l'utiliser pour tous vos projets d'imagerie numérique.

CHAPITRE 3

Ouverture et importation d'images

3 Ouverture et importation d'images

Photo Pro facilite grandement l'importation et l'ouverture de vos images et de vos photos. Pour transférer des photos d'un appareil photo ou d'un média de stockage vers votre ordinateur, utilisez le nouvel Assistant Importation d'images. Cet Assistant simplifie l'opération de transfert de fichiers, en vous permettant de sélectionner l'appareil photo, le scanneur ou la carte mémoire à partir desquels vous importez, de nommer le dossier de destination et d'ajouter des images à l'Album photo. Pour ouvrir une image à modifier, utilisez l'Explorateur. L'Explorateur affichant des miniatures de toutes vos images, vous pouvez rapidement choisir celles qui vous intéressent.

Importation d'images

L'Assistant Importation d'images vous permet de transférer facilement des photos et des clips multimédias d'un appareil photo numérique, d'un scanneur ou d'un autre emplacement de stockage vers un ordinateur. En outre, l'Assistant Importation d'images catalogue les images dans l'Album photo et peut, si vous le souhaitez, supprimer automatiquement les images de votre appareil photo une fois l'importation terminée.

Démarrage automatique de l'Assistant Importation d'images

Windows Millennium Edition et Windows XP peuvent automatiquement détecter les appareils photo et autres médias compatibles tels que les CD-ROM de photos. La détection se produit lorsque :

- vous connectez à l'ordinateur un appareil photo compatible et le mettez en marche ;
- vous connectez à l'ordinateur un scanneur compatible et le mettez en marche ;
- vous connectez à l'ordinateur un lecteur de carte compatible et insérez une carte ;
- vous insérez dans un lecteur de l'ordinateur un CD-ROM ou DVD-ROM de photos, ou tout autre média de stockage de photos.

Pour configurer Windows de façon à démarrer automatiquement l'Assistant Importation d'images :

1. Connectez l'appareil photo, le scanneur ou tout autre périphérique compatible à l'ordinateur, puis mettez-le en marche.
   - ou -
   Insérez le média de stockage dans un lecteur de l'ordinateur.
2. Après avoir détecté les fichiers images, Windows vous demande d'indiquer ce que vous souhaitez faire avec les images.
3. Cliquez sur **Importer des images à l'aide de l'Assistant Importation d'images numériques Microsoft**.
4. Activez la case à cocher **Toujours effectuer l'action suivante**.
5. Cliquez sur **OK**.
6. Sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur **OK**.

Catalogage d'images dans l'Album

Consultez le chapitre « Organisation et archivage dans l'Album photo » pour en savoir plus sur le catalogage de vos images à mesure que vous les importez.

Démarrage manuel de l'Assistant Importation d'images

Si Windows ne détecte pas automatiquement le périphérique ou le média utilisé, vous pouvez démarrer l'Assistant Importation d'images à partir de Photo Pro ou de l'Album photo.

Pour démarrer manuellement l'Assistant Importation d'images :

1. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Importer des images**.
2. Sélectionnez le périphérique à utiliser, puis cliquez sur OK.

Ouverture d'images à retoucher

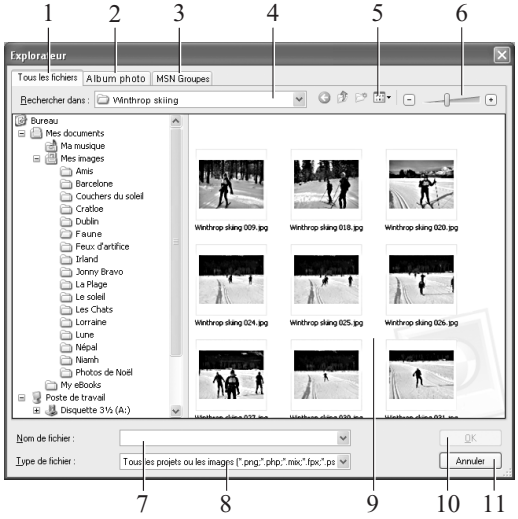
Grâce à Photo Pro, vous pouvez ouvrir des images à partir de différents supports, notamment à partir de votre ordinateur, d'un média de stockage et de la plupart des appareils photo et scanneurs.

Utilisation de l'Explorateur

L'Explorateur permet de localiser vos photos et de les ouvrir pour les retoucher. Grâce à l'Explorateur, vous pouvez ouvrir des photos stockées aux emplacements suivants :

- le disque dur d'un ordinateur ;
- un disque dur local ;
- un appareil photo numérique qui est un périphérique de classe de stockage de masse USB. (Un périphérique de classe de stockage de masse USB fonctionne comme un « lecteur virtuel » à partir duquel vous pouvez parcourir et ouvrir des photos comme à partir d'un disque dur ou d'une disquette.) Bien que vous puissiez ouvrir des photos provenant d'un appareil photo de cette manière, vous préférerez sans doute utiliser la fonctionnalité Importer des images, que nous aborderons ultérieurement.
- un lecteur de cartes ;
- un lecteur USB ;
- un CD-ROM ou DVD-ROM de photos ;
- une disquette ;
- un emplacement réseau ;

L'illustration suivante identifie les principales fonctionnalités de l'Explorateur :



1. **Onglet Tous les fichiers** Cliquez sur l'**onglet Tous les fichiers** pour afficher l'arborescence des dossiers de votre ordinateur. Cliquez sur un dossier pour afficher son contenu et ses sous-dossiers. L'arborescence de dossiers présente les lecteurs internes et externes de votre ordinateur, y compris les disques, les lecteurs de cartes et les appareils photo numériques de classe de stockage de masse USB.
2. **Onglet Album photo** Cliquez sur l'**onglet Album photo** pour rechercher des images que vous avez cataloguées dans l'Album. Vous pouvez également utiliser les fonctionnalités Afficher par et Grouper par de l'Album pour filtrer et grouper vos images, et faciliter ainsi la recherche des images qui vous intéressent.
3. **Onglet MSN Groupes** Cliquez sur **l'onglet MSN Groupes** pour ouvrir les images que vous avez stockées dans des MSN Groupes.
4. **Zone Rechercher dans** Affiche le nom du dossier actuellement sélectionné sous l'**onglet Tous les fichiers**.
5. **Menu Affichage** Permet de modifier la manière dont les fichiers images s'affichent.
6. **Curseur Taille de la miniature** Déplacez le curseur pour modifier la taille des miniatures.
7. **Zone Nom de fichier** Affiche le nom de fichier d'une miniature sélectionnée.
8. **Menu Type de fichier** Permet de sélectionner les types de fichiers images à afficher.
9. **Miniatures** Versions réduites de vos photos stockées dans le dossier actif.
10. **OK** Ouvre les miniatures sélectionnées.
11. **Annuler** Ferme l'Explorateur sans ouvrir de photo.

Formats de fichiers compatibles avec Photo Pro

Photo Pro peut peut ouvrir des fichiers photo aux formats suivants :

- Adobe Photoshop (.psd)
- AutoCAD (.dxf)
- CorelDraw (.cdr)
- Métafichier amélioré (.emf)
- EPS (.eps)
- FlashPix (.fpx)
- GIF (.gif)
- Studio Photo & Créations (.php)
- JPEG (.jpg)
- Kodak Photo CD (.pcd)
- Macintosh PICT (.pct)
- Micrografx Designer (.drw)
- PC Paintbrush (.pcx)
- Picture It! (.png, .php, .mix, .fpx)
- PNG (.png)
- TIFF (.tif)
- Targa (.tga)
- Bitmap Windows (.bmp)
- Métafichier Windows (.wmf)

Pour ouvrir des images dans l'Explorateur :

1. Si vous ouvrez des images à partir d'un appareil photo USB de stockage de masse USB, consultez la documentation le concernant et vérifiez que vous avez correctement installé le logiciel et les pilotes de l'appareil photo. Assurez-vous que l'appareil photo est en état de marche et connecté à l'ordinateur.
2. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Ouvrir**.
3. Cliquez sur l'onglet **Tous les fichiers**.
4. Dans la liste **Rechercher dans**, cliquez sur le lecteur, dossier ou emplacement réseau qui contient l'image à ouvrir.
5. Dans la liste des dossiers, localisez et ouvrez le dossier ou l'emplacement dans lequel sont stockées les images.
   Les miniatures des images de ce dossier apparaissent dans le volet de droite.
6. Sélectionnez l'image que vous souhaitez ouvrir. Pour sélectionner plusieurs images, maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur chaque miniature.
7. Cliquez sur **OK**.

Ouverture de photos provenant d'autres appareils

Si votre appareil photo n'apparaît pas en tant que lecteur dans l'Explorateur, il est probablement conçu pour fonctionner avec un pilote TWAIN ou WIA. Pour la majorité des appareils photo, Photo Pro prend en charge TWAIN et WIA ainsi que le logiciel de votre appareil photo ; vous pouvez donc ouvrir vos photos directement dans Photo Pro.

Pour ouvrir des photos provenant d'un appareil photo utilisant WIA :

1. Assurez-vous d'avoir installé tous les pilotes fournis avec votre appareil photo.
2. Connectez votre appareil photo numérique à votre ordinateur et mettez l'appareil photo en marche.
3. Dans le menu **Fichier**, pointez sur **Importer des images**.
4. Si plusieurs périphériques apparaissent dans la boîte de dialogue, cliquez sur celui qui représente votre appareil.
5. Cliquez sur **Les copier sur mon ordinateur ou sur le réseau**. Ensuite, pour lancer le Mini-atelier après avoir ouvert les images, cliquez sur **Oui** sous **Ouvrir les images à modifier**.
6. Cliquez sur **Suivant**.
7. Par défaut, toutes vos images sont sélectionnées. Pour n'en sélectionner qu'une partie, cliquez sur les images que vous voulez importer. Si vous voulez importer plusieurs images, appuyez sur CTRL tout en cliquant sur les images.
8. Cliquez sur **Suivant**.
9. Entrez un nom pour ce groupe d'images. Si vous voulez nommer toutes les images à l'aide de ce nom de groupe, activez la case à cocher **Utilisez ce nom pour renommer les images**. Vous pouvez également spécifier dans quel dossier sur votre disque dur vous souhaitez copier les images. Pour effacer la mémoire de l'appareil photo une fois les images importées dans l'ordinateur, cliquez sur **Supprimer les images de mon périphérique après les avoir copiées**.
10. Cliquez sur **Suivant**.

Les images stockées dans l'appareil photo s'affichent dans l'espace de travail. Si vous décidez de modifier vos images, elles apparaissent automatiquement dans le Mini-atelier.

Utilisation du logiciel de l'appareil photo

Certains appareils photo numériques (surtout parmi les modèles plus anciens) ne peuvent pas fonctionner comme un lecteur virtuel et ne sont pas compatibles avec le logiciel TWAIN ou WIA. Dans ce cas, utilisez le logiciel fourni avec l'appareil pour télécharger les photos vers un dossier de votre ordinateur. Vous pouvez ensuite les ouvrir dans l'Explorateur.

Conseils de résolution des problèmes relatifs à l'ouverture de photos provenant d'un appareil photo

- Avant de lancer la tâche de l'appareil photo numérique, votre appareil photo doit être connecté et en état de marche, sinon il n'apparaît pas dans la liste des appareils photo et des lecteurs.
- Si vous avez connecté votre appareil photo numérique à votre ordinateur, mais ne parvenez pas à voir vos photos, assurez-vous que le câble de connexion est branché, que l'appareil photo est en état de marche et que les batteries sont chargées. Il se peut que l'appareil photo ne lance pas le téléchargement si ses batteries sont presque déchargées. Certains appareils photo sont équipés d'un adaptateur secteur que vous pouvez utiliser à la place des batteries.
- Si votre appareil photo n'apparaît pas dans la liste des appareils photo et des lecteurs, ou que vous recevez un message d'erreur lorsque vous cliquez sur **Télécharger**, lancez le logiciel de votre appareil photo à partir du menu **Démarrer** du système d'exploitation.
- Pour plus d'informations sur le téléchargement de photos à l'aide du logiciel fourni avec votre appareil photo, consultez le manuel d'utilisation de votre appareil.

À propos de TWAIN et WIA

TWAIN est un logiciel d'interface qui permet la communication entre un appareil photo et un ordinateur. De nombreux appareils photo numériques sont fournis avec un pilote TWAIN.

WIA est une interface plus récente qui fonctionne de la même manière que TWAIN, mais qui permet généralement de mieux contrôler l'appareil. WIA est compatible avec TWAIN, mais fonctionne uniquement sur certains systèmes d'exploitation.

Ouverture d'images à partir d'un scanneur

Photo Pro prend en charge deux types de format de scanneur : TWAIN et WIA. Si votre scanneur n'utilise pas d'interface TWAIN ou WIA, vous devez utiliser le logiciel conçu spécifiquement pour la marque et le modèle de votre scanneur. De nombreux fabricants de scanneurs fournissent des mises à jour gratuites de leurs pilotes sur le Web.

Pour connecter votre scanneur

1. Installez le logiciel fourni avec votre scanneur.
2. Éteignez votre scanneur et votre ordinateur.
3. Branchez le câble de connexion de votre scanneur sur votre ordinateur.
4. Rallumez votre scanneur et votre ordinateur.

Une fois que le scanneur est connecté et reconnu par votre ordinateur, vous pouvez procéder à la numérisation.

Pour numériser une photo à l'aide d'un scanneur à plat TWAIN ou WIA :

1. Connectez votre scanneur à votre ordinateur, puis mettez le scanneur en marche.
2. Placez l'image dans le scanneur.
3. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Importer des images**.
4. Si plusieurs périphériques apparaissent dans la boîte de dialogue, cliquez sur celui qui représente votre scanneur.
5. En fonction du type de scanneur que vous utilisez, vous verrez apparaître soit le volet **Numériser l'image** soit **l'Assistant Importation d'images**.

Si le volet Numériser l'image s'affiche :

1. Sélectionnez votre scanneur dans la liste.
2. Sélectionnez l'option **Numérisation automatique** dans la zone **Cliquez sur une méthode**.
3. Cliquez sur **Rechercher**.

Si l'Assistant Importation d'images s'affiche :

1. Si vous voulez ouvrir immédiatement l'image numérisée pour la modifier, cliquez sur **Ouvrir les images à modifier**.
2. Cliquez sur **Suivant**.
3. Spécifiez le groupe dans lequel vous voulez que la photo numérisée soit stockée. Sélectionnez également l'emplacement sur votre disque dur où la photo numérisée sera stockée et spécifiez un format de fichier. Le format JPEG par défaut est généralement un excellent choix pour les images numérisées.
4. Sélectionnez une méthode de numérisation. La plupart du temps, optez pour la **Numérisation automatique** afin d'obtenir une photo en couleur de grande qualité.
5. Cliquez sur **Suivant**.

Cette photo peut-elle être imprimée ?

Pour savoir si la résolution d'une photo est suffisante pour l'imprimer, consultez la section *« Sélection d'un format d'impression ? »* du chapitre *« Enregistrement et impression d'images »*.

Ouverture d'une photo envoyée par courrier électronique

Les amis et les proches aiment envoyer des photos par courrier électronique. Lorsque vous recevez des photos de cette manière, vous pouvez les enregistrer sur votre ordinateur et les retoucher dans Photo Pro.

La majorité des photos envoyées par courrier électronique sont des photos de faible résolution qui ne conviennent pas pour des tirages en grand format. En revanche, les photos de faible résolution donneront de bons résultats si elles sont affichées en ligne ou imprimées dans un petit format.

Pour ouvrir une photo envoyée par courrier électronique :

Utilisez votre programme de messagerie pour enregistrer la photo dans un dossier sur votre ordinateur. Enregistrez la photo dans un dossier que vous n'aurez pas de difficulté à retrouver plus tard, par exemple le dossier Mes images.

1. Dans Photo Pro, cliquez sur **Ouvrir** dans le menu **Fichier**.
2. La boîte de dialogue **Explorateur** s'affiche.
3. Cliquez sur l'onglet **Tous les fichiers**.
4. Sous l'onglet **Tous les fichiers**, accédez au dossier contenant la photo et cliquez sur le dossier.
5. Sélectionnez la photo, puis cliquez sur **Ouvrir**.

Ouverture d'une image provenant d'une page Web

Lorsque vous naviguez sur Internet, vous êtes amené à voir des photos et des images intéressantes pour vos projets de photos. Vous pouvez y trouver des photos de célébrités, de lieux de vacances que vous aimeriez visiter ou encore des graphiques qui pourraient agrémenter vos projets de photos. À moins que le site Web ne protège les images qu'il contient, vous pouvez les capturer et les utiliser dans vos propres projets. Les images Web sont généralement de faible résolution et ne donnent pas de bons résultats à l'impression. Mais vous pouvez toujours exploiter ces images dans un projet qui sera visualisé en ligne.

Pour capturer une image provenant d'une page Web, faites-la glisser de la page Web vers la palette Fichiers de Photo Pro.

Pour ouvrir une photo provenant d'une page Web :

1. Assurez-vous que Photo Pro et votre navigateur Web sont ouverts et en cours d'exécution sur votre ordinateur.
   Un bouton pour chaque programme apparaît dans la barre des tâches au bas de votre écran.
2. Dans le menu **Fichier de Photo Pro**, cliquez sur **Nouveau**.
3. Sélectionnez une taille de zone de dessin et cliquez sur **Terminé**.
   Une zone de dessin vide s'ouvre dans l'espace de travail.
4. Dans la barre des tâches, cliquez sur le bouton correspondant à votre navigateur Web.
5. Dans le navigateur Web, localisez la page Web qui contient l'image qui vous intéresse.
6. Cliquez avec le bouton droit sur l'image, puis cliquez sur **Copier**.
7. Dans la barre des tâches, cliquez sur le bouton correspondant à Photo Pro.
8. Dans le menu **Edition de** Photo Pro, cliquez sur **Coller**.
   La nouvelle image apparaît dans la zone de dessin.

Une fois la photo ouverte dans Photo Pro, vous pouvez la modifier comme vous le feriez avec n'importe quelle autre image, puis l'enregistrer sur votre ordinateur.

Attention aux droits d'auteur

Les photos et images que vous voyez sur le Web peuvent être protégées par des droits d'auteur. Veillez donc à lire attentivement les informations légales du site en question avant d'utiliser ces images.

CHAPITRE 4

Principes fondamentaux de Microsoft Photo Pro

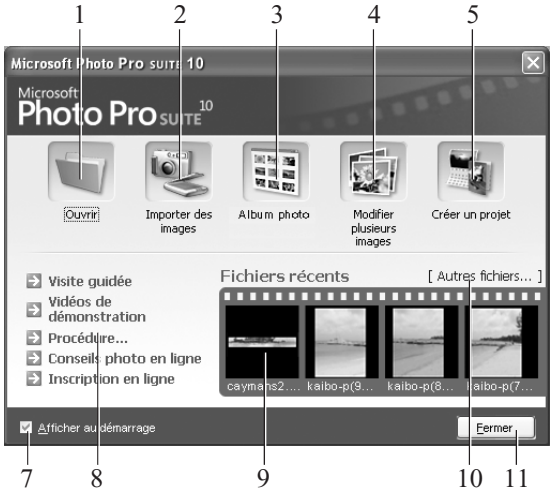
4 Principes fondamentaux de Microsoft Photo Pro

Ce chapitre couvre quelques-uns des aspects fondamentaux de Photo Pro que vous devez connaître pour sa mise en route. Vous y trouverez des informations sur la fenêtre de démarrage, la zone de travail, la retouche d'images simple, l'application de texte et les ressources d'aide.

Fenêtre de démarrage

La fenêtre de démarrage permet de lancer rapidement des photos, le Mini-atelier, des projets, l'Album, des fichiers récemment ouverts et l'aide.

Par défaut, la fenêtre de démarrage s'affiche chaque fois que vous lancez Photo Pro. Après avoir fermé la fenêtre de démarrage, vous pouvez l'ouvrir à tout moment dans la zone de travail principale en cliquant sur le bouton Fenêtre de démarrage dans la liste des tâches courantes. Le diagramme suivant identifie les principales fonctionnalités de la fenêtre de démarrage.

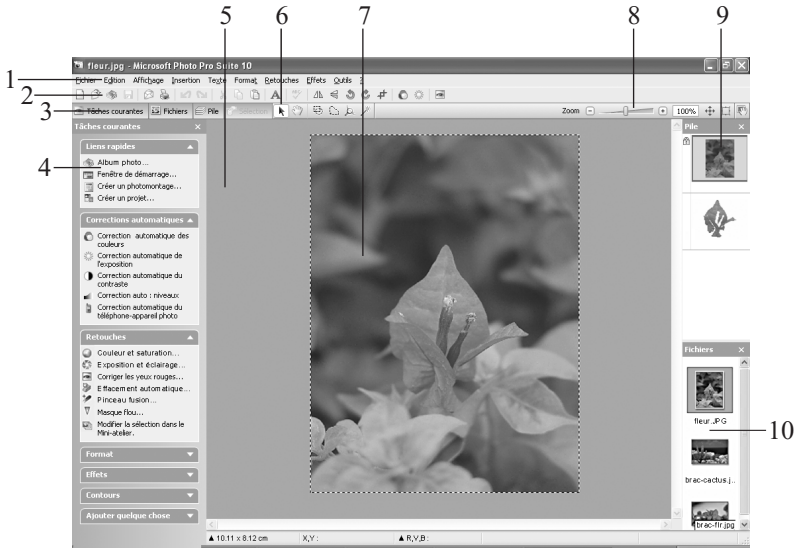


1. **Ouvrir** Cliquez sur le bouton **Ouvrir** pour ouvrir l'Explorateur dans lequel vous pouvez ouvrir des photos stockées sur votre disque dur, un lecteur réseau, un lecteur de cartes photo numériques, un CD ou DVD ou une disquette.
2. **Importer des images** Cliquez sur ce bouton pour importer une ou plusieurs photos depuis un appareil photo numérique, un scanneur ou une autre unité de stockage externe.
3. **Album photo** Cliquez sur ce bouton pour ouvrir l'Album dans lequel vous pouvez rechercher et organiser vos images.
4. **Modifier plusieurs images** Cliquez sur ce bouton pour ouvrir le Mini-atelier. Grâce au Mini-atelier, vous pouvez effectuer des retouches simples – comme la rotation, le redimensionnement ou l'ajustement des couleurs – sur plusieurs images à la fois.

5. **Créer un projet** Cliquez sur ce bouton pour sélectionner un modèle de projet. Vous trouverez un éventail de projets – tels que des calendriers, des cartes de vœux et des pages d'album – conçus pour être utilisés avec vos photos. Les projets sont organisés par type et par thème.
6. **Case à cocher Afficher au démarrage** Activez cette case à cocher pour que la fenêtre de démarrage s'ouvre chaque fois que vous lancez Photo Pro.
7. **Liens d'aide** Cliquez sur ces liens pour accéder directement aux ressources qui vous permettront de tirer pleinement parti de Photo Pro et de l'imagerie numérique.
   - Le lien **Visite guidée** lance la visite guidée du produit.
   - Le lien **Vidéos de démonstration** affiche les liens vers les différentes vidéos disponibles.
   - Le lien **Procédure** affiche un ensemble de leçons portant sur la retouche d'images.
   - Le lien **Conseils photo en ligne** vous fait accéder directement à la section Conseils et astuces du site Web MSN Photos.
   - Le lien **Inscription en ligne** vous fait accéder à la page d'inscription du site Web de Microsoft.
8. **Fichiers récents** Visualisez les miniatures des quatre dernières images que vous avez modifiées. Cliquez sur l'une des miniatures pour ouvrir le fichier correspondant.
9. **Autres fichiers** Cliquez sur le bouton Autres fichiers pour ouvrir l'Explorateur dans lequel vous pouvez ouvrir des photos stockées sur votre disque dur, un lecteur réseau, un lecteur de cartes photo numériques, un CD ou DVD ou une disquette.
10. **Fermer** Cliquez sur ce bouton pour fermer le fenêtre de démarrage et accéder à la zone de travail principale.

Description de la zone de travail

C'est dans la zone de travail principale que vous effectuerez la plupart des tâches de retouche d'images dans Photo Pro. Lorsque vous ouvrez Photo Pro et fermez la fenêtre de démarrage, vous voyez la zone de travail principale. L'illustration suivante identifie les éléments essentiels de la zone de travail de Photo Pro.



1. **Menus**
   Les menus permettent d'accéder à toutes les fonctionnalités de Photo Pro. Grâce au menu ? (Aide), vous accédez à la fenêtre d'aide, aux vidéos de démonstration et à la visite guidée de Photo Pro.
2. **Barre d'outils**
   La barre d'outils contient des boutons qui permettent d'accéder par simple clic à certaines commandes parmi les plus courantes. Pour afficher le nom d'un bouton de la barre d'outils, placez le pointeur de la souris sur le bouton.
3. **Barre d'outils de l'espace de travail**
   Cette barre d'outils contient des boutons pour la liste Tâches courantes, la Pile et la palette Fichiers. Vous pouvez libérer de l'espace dans l'espace de travail en masquant un ou plusieurs de ces outils.
4. **Liste des tâches courantes**
   La liste des tâches courantes permet de trouver facilement les fonctionnalités de Picture It!. C'est un moyen d'accès pratique à certaines tâches courantes, mais aussi au Mini-atelier, au sélecteur de projets et à la fenêtre de démarrage. Toutes les fonctionnalités qui figurent dans la liste des tâches courantes sont également disponibles dans les menus, avec quelques fonctionnalités supplémentaires.

5. **Espace de travail**
   La zone grise représente l'espace de travail dans lequel se trouve la zone de dessin. Vous pouvez agrandir ou réduire la zone de dessin à l'aide des contrôles Zoom pour qu'elle occupe une partie plus ou moins grande de l'espace de travail.
6. **Outils de sélection**
   Les outils de sélection vous permettent de travailler sur une zone très spécifique d'un objet.
7. **Zone de dessin**
   La zone blanche, appelée « zone de dessin », représente la zone imprimable de la page. Lorsque vous ouvrez une photo, la zone de dessin n'est généralement pas visible car elle est entièrement recouverte par l'image. Vous pouvez agrandir ou réduire la zone de dessin à l'aide des contrôles Zoom pour qu'elle occupe une partie plus ou moins grande de l'espace de travail.
8. **Contrôles Zoom**
   Les contrôles Zoom permettent d'agrandir ou de réduire une photo pour afficher plus ou moins de détails.
9. **Pile**
   La Pile affiche une miniature de chacun des objets qui composent une image. Vous pouvez réorganiser ces objets en déplaçant des miniatures vers le haut ou le bas de la Pile.
10. **Palette Fichiers**
    La palette Fichiers affiche une miniature de toutes les images actuellement ouvertes. Vous pouvez changer d'image active en cliquant sur une miniature de la palette Fichiers. Vous pouvez également ajouter une image à celle sur laquelle vous travaillez en faisant glisser sa miniature de la palette Fichiers vers la zone de dessin.

Mise en forme d'images

Lorsqu'une image est ouverte dans la zone de dessin, il existe plusieurs façons de la redimensionner ou de la réorienter.

Modification de la taille d'une image

Lorsque vous ouvrez une image dans la zone de dessin, la représentation à l'écran de l'image est dimensionnée automatiquement de manière à remplir l'espace de travail. Par conséquent, une image de haute résolution, par exemple 1 600 x 1 200 pixels, paraîtra aussi grande qu'une image dont la résolution n'est que de 640 x 480 pixels. Pour cette raison, l'affichage d'une image dans la zone de dessin n'est pas un moyen sûr de déterminer la résolution de cette image.

Chaque fois que vous redimensionnez une image, tenez compte des trois paramètres suivants :

- la *taille de l'image*, qui correspond à la taille de l'image imprimée ;
- les *dimensions en pixels*, qui correspondent au nombre de points colorés (pixels) qui forment l'image ;
- la *résolution*, qui correspond à la densité des pixels présents dans l'image.

La taille de l'image est le produit des dimensions en pixels multipliées par la résolution. Par exemple, si vous imprimez une image de 1 200 x 1 800 pixels à une résolution de 300 pixels par pouce, son format d'impression correspond à 100 x 150 mm. En raison de cette relation, si vous modifiez l'un des trois paramètres, l'un des deux autres doit aussi être corrigé pour que la relation soit conservée. Si vous avez agrandi l'image de l'exemple précédent (du format 100 x 150 mm au format 200 x 300 mm) et que vous avez conservé les mêmes dimensions en pixels, la résolution passe de 300 pixels par pouce à 150 pixels par pouce.

Lorsque vous redimensionnez une image, il est généralement déconseillé d'augmenter ou de diminuer les dimensions en pixels dans la mesure où la qualité de l'image en souffre. Dans la plupart des cas, il est inutile d'ajuster la taille de l'image car ce redimensionnement est effectué automatiquement à l'impression. Pour obtenir des tirages de grande qualité, il convient de définir la résolution de l'image sur un minimum de 300 pixels par pouce. En revanche, selon le modèle de votre imprimante et la qualité de l'image que vous désirez, les tirages de 150 pixels par pouce peuvent être satisfaisants. Pour un affichage sur le Web, une résolution de 72 pixels par pouce est habituellement suffisante.

Pour redimensionner une image :

1. Dans le menu **Format**, cliquez sur **Redimensionner l'image**.
2. Cliquez sur l'un des éléments suivants pour verrouiller le paramètre :
   - **Taille de l'image**
   - **Dimensions en pixels**
   - **Résolution**
3. Entrez les nouvelles valeurs des paramètres que vous souhaitez modifier.
4. Cliquez sur **Terminé**.

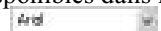
Application de texte

Vous pouvez ajouter du texte à n'importe quelle image et en modifier facilement la police, la couleur de police, la taille de police, l'alignement et la mise en valeur. Commencez par ajouter une zone de texte, puis modifiez le texte dans la zone. Une zone de texte a sa propre couche dans la Pile.

Pour ajouter du texte :

1. Dans le menu **Texte**, cliquez sur **Insérer du texte**.
   Une zone de texte apparaît.
2. Entrez le texte souhaité. Au fur et à mesure que vous ajoutez du texte, la zone de texte s'étend verticalement pour faire tenir votre texte.
3. Pour modifier la largeur de la zone de texte, sélectionnez la zone de texte et faites glisser l'une des poignées de redimensionnement.
4. Pour déplacer la zone de texte, sélectionnez-la, placez le pointeur de la souris sur le contour de la zone de texte jusqu'à ce que la poignée de déplacement apparaisse, puis faites glisser cette dernière.

Une fois que du texte a été ajouté, vous pouvez le sélectionner pour le modifier. Vous pouvez également sélectionner le texte et utiliser les boutons de la barre d'outils pour modifier sa mise en forme. Lorsque du texte est sélectionné, les outils suivants sont disponibles dans la barre d'outils de mise en forme :

- **Le menu Police**  vous permet de choisir parmi 140 polices différentes.
- **Le menu** Taille de police vous permet de choisir des tailles de police comprises entre 8 et 620 points.
- **Le bouton Couleur de police** vous permet de choisir une couleur à partir d'une palette de couleurs standard ou de sélectionner une couleur personnalisée.
- **Le bouton Gras** applique le style gras au texte.
- **Le bouton Italique** applique le style italique au texte.
- **Le bouton Souligné** souligne le texte.
- **Le bouton Alignement** comporte les options de menu suivantes : Gauche, Droit, Centré et Justifié.
- **Le bouton Puces et numéros** vous permet d'appliquer ou d'annuler la mise en forme de listes à puce ou de listes numérotées.

Accès à l'aide à partir du clavier

Vous pouvez accéder à l'aide en ligne à tout moment en appuyant sur la touche F1 du clavier.

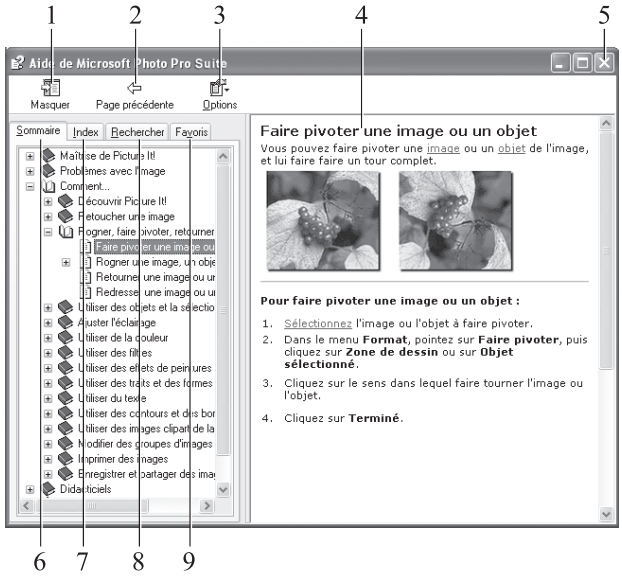
Ressources d'aide

Il y a différentes manières d'en savoir plus sur l'utilisation de Photo Pro. Outre ce Manuel de l'utilisateur, vous pouvez consulter l'aide en ligne, la visite guidée et les vidéos de démonstration. Les sections suivantes décrivent le type d'informations disponibles.

Aide en ligne

L'aide en ligne de Photo Pro est la plus complète des ressources d'aide. Elle fournit des instructions pas à pas, des présentations, des rubriques de résolution des problèmes, un support technique et l'outil de diagnostic « Problèmes avec l'image ». L'aide offre plusieurs méthodes pour rechercher des informations, notamment une table des matières, un index de mots clés et une recherche en texte intégral de toutes les rubriques d'aide.

Le diagramme suivant identifie les principales fonctionnalités de la fenêtre d'aide.


1
2
3
4
5
Masquer
Page précédente
Options
Sommaire
Index
Rechercher
Favoris
Faire pivoter une image ou un objet
Vous pouvez faire pivoter une image ou un objet de l'image, et lui faire faire un tour complet.
Pour faire pivoter une image ou un objet :
1. Sélectionnez l'image ou l'objet à faire pivoter.
2. Dans le menu Format, pointez sur Faire pivoter, puis cliquez sur Zone de dessin ou sur Objet sélectionné.
3. Cliquez sur le sens dans lequel faire tourner l'image ou l'objet.
4. Cliquez sur Terminé.
6
7
8
9

1. **Le bouton Afficher/Masquer** Cliquez sur ce bouton pour développer ou réduire le volet gauche de la fenêtre d'aide.
2. **Le bouton Précédent** Cliquez sur ce bouton pour revenir à la rubrique d'aide précédente.
3. **Le menu Options** Ce menu comporte des options permettant d'imprimer une rubrique ou de définir des options comme **Options Internet**, où vous pouvez modifier la taille de police dans la fenêtre d'aide.

4. **Le volet de contenu** affiche la rubrique d'aide en cours.
5. **Le bouton Fermer** permet de fermer la fenêtre d'aide.
6. **L'onglet Sommaire** affiche la table des matières de l'aide.
7. **L'onglet Index** vous permet de rechercher des mots clés dans un index.
8. **L'onglet Recherche** permet de rechercher les rubriques qui contiennent les mots clés que vous entrez.
9. **L'onglet Favoris** vous permet d'enregistrer des rubriques pour y accéder rapidement.

Pour accéder à l'aide en ligne :

1. Dans le menu **? (Aide)**, cliquez sur **Aide sur Microsoft Photo Pro Suite 10**.

Utilisation de la table des matières

Vous pouvez utiliser la table des matières pour retrouver les informations par sujet. La table des matières est un moyen utile d'afficher toutes les fonctionnalités disponibles dans chaque catégorie de fonctionnalités.

Pour utiliser la table des matières :

1. Dans le volet gauche de la fenêtre d'aide, cliquez sur l'onglet **Sommaire**.
2. Pour développer un livret du sommaire, cliquez sur le signe plus situé en regard du livret.
3. Pour afficher une rubrique, cliquez sur le titre de la rubrique dans le sommaire.

Utilisation de l'index

Vous pouvez utiliser l' index pour rechercher des informations sur un terme ou un mot clé particulier.

Pour utiliser l'index :

1. Dans le volet gauche de la fenêtre d'aide, cliquez sur l'onglet **Index**.
2. Dans la zone **Entrez le mot clé à rechercher**, tapez le mot que vous voulez rechercher.
3. Dans la liste des résultats, sélectionnez le mot qui vous intéresse et cliquez sur **Afficher**.

Utilisation de la recherche

Vous pouvez utiliser la fonction de recherche pour rechercher toutes les rubriques de l'aide qui contiennent un mot ou une combinaison de mots.

Pour utiliser la recherche :

1. Dans le volet gauche de la fenêtre d'aide, cliquez sur l'onglet **Recherche**.
2. Dans **Entrez le mot clé à rechercher**, tapez le mot que vous voulez rechercher et cliquez sur **Liste de rubriques**.
3. Dans la liste **Sélectionnez la rubrique à afficher**, sélectionnez la rubrique que vous voulez afficher puis cliquez sur **Afficher**.

Visite guidée

La visite guidée de Photo Pro utilise des images, des animations et du texte pour vous présenter les fonctionnalités les plus courantes et les plus utiles du programme.

Pour lancer la visite guidée :

1. Dans le menu **?** (Aide), cliquez sur **Visite guidée**.
   La fenêtre de la visite guidée s'ouvre et affiche des icônes représentant les différentes catégories de fonctionnalités.
2. Cliquez sur une icône.
   Une liste de fonctionnalités apparaît dans la partie gauche de la fenêtre.
3. Cliquez sur une fonctionnalité.
   Des graphiques et du texte apparaissent pour expliquer la fonctionnalité.
4. Répétez les étapes 2 à 4 pour en savoir plus sur les fonctionnalités.
5. Pour fermer la visite guidée, cliquez sur **Fermer**.

Vidéos de démonstration

Les vidéos de démonstration s'appuient sur des animations et un texte narratif pour vous montrer comment utiliser un éventail de fonctionnalités de retouche d'images sur vos photos.

Pour regarder une vidéo de démonstration :

1. Dans le menu **?** (Aide), cliquez sur **Vidéos de démonstration**.
   La fenêtre d'aide s'ouvre sur une rubrique concernant les vidéos de démonstration.
2. Cliquez sur le lien de titre d'une vidéo.
   Le lecteur vidéo s'ouvre, et la vidéo commence.

Les vidéos de démonstration sont accompagnées de didacticiels en ligne complets qui vous laissent avancer à votre propre rythme. Pour ouvrir un didacticiel en ligne, cliquez sur le bouton **Version texte du didacticiel** dans le lecteur vidéo.

Support technique

Les types de ressources de support technique disponibles varient en fonction de votre lieu de résidence et de la manière dont vous vous êtes procuré le produit Microsoft Photo Pro.

Pour afficher les informations sur le support technique :

1. Dans le menu **?** (Aide) cliquez sur **À propos de Microsoft Photo Pro Suite 10**.
2. Cliquez sur **Support technique**.

CHAPITRE 5

Retouches élémentaires

5 Retouches élémentaires

Vous pouvez améliorer presque n'importe quelle photo à l'aide d'outils de retouche élémentaires. Les outils de retouche de Photo Pro permettent de corriger les défauts les plus courants des photos, notamment les yeux rouges, les images mal orientées, les problèmes d'éclairage ou autres éléments parasites qui peuvent gâcher une photo. Dans la plupart des cas, Photo Pro vous permet d'éliminer les défauts de base en quelques clics.

Ajustement de l'exposition et de l'éclairage

Lorsque vous prenez une photo avec un appareil photo automatique, la fonction de réglage de l'exposition mesure la lumière existante et détermine la quantité de lumière nécessaire pour la photo. Il arrive que la mesure automatique d'exposition soit légèrement trop élevée ou trop faible, ce qui aboutit à des problèmes de luminosité et de contraste sur la photo. Photo Pro offre des outils qui permettent de corriger l'exposition et l'éclairage.

Pour corriger l'exposition et l'éclairage :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Correction automatique de l'exposition**.
2. Si le résultat ne vous convient pas, cliquez sur le menu **Retouches**, puis sur **Correction automatique du contraste**.
3. Si vous n'êtes toujours pas satisfait du résultat, effectuez un réglage plus précis. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Exposition et éclairage**.
4. Utilisez les curseurs pour corriger manuellement l'exposition de l'image.
5. Cliquez sur **Terminé**.

La photo de gauche est trop sombre et le contraste est trop faible. La photo de droite montre le résultat obtenu avec l'outil Correction automatique du contraste qui a corrigé à la fois les niveaux de luminosité et de contraste.

Retouche sur des copies

Ne modifiez jamais l'original d'une photo. Faites-en toujours une copie ou sélectionnez Enregistrer sous pour enregistrer le fichier modifié sous un nom différent. Si vous n'êtes pas satisfait des résultats, vous pouvez toujours recommencer vos retouches à partir de la photo d'origine.

Réglage de l'équilibre des blancs sur un appareil photo numérique

Les appareils photo numériques permettent souvent de régler l'équilibre des blancs pour des types de lumière particuliers : soleil, incandescence ou flash. Cette fonction permet de limiter les problèmes de teinte dans les photos.

Détection du gris à l'aide d'un zoom avant

Si une photo ne présente pas de zones neutres évidentes, utilisez les contrôles Zoom pour l'agrandir à l'écran. En effectuant un zoom avant, vous serez en mesure d'utiliser une toute petite zone de gris pour rétablir les couleurs de l'image.

Correction d'une dominante de couleur

Lorsque vous prenez des photos, la source de lumière peut créer une dominante de couleur sur la photo. Tout le monde a tendance à considérer que la lumière est blanche, mais presque chaque source de lumière présente une couleur particulière. Par exemple, la lumière du soleil contient une dominante de bleu tandis que les lumières incandescentes (au tungstène), fournies notamment par les ampoules d'éclairage domestique, tirent davantage sur le rouge ou le jaune.

Lorsque vous prenez une photo, vous pouvez contrebalancer ces différentes couleurs de lumière en réglant l'équilibre des blancs ou en utilisant des filtres spéciaux devant l'objectif. Si vous obtenez une dominante de couleur sur vos photos, vous pouvez faire appel à l'outil Couleur et saturation pour changer l'équilibre des couleurs et obtenir une lumière plus naturelle.

Si vous avez déjà appliqué l'outil Correction automatique des niveaux, les problèmes de teinte ont pu disparaître. La tâche Couleur et Saturation vous permet d'apporter des améliorations supplémentaires à la teinte.

Pour ajuster la dominante de couleur :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Couleur et Saturation**.
2. À l'aide du compte-gouttes, cliquez sur une zone de l'image qui devrait apparaître en gris ou dans une couleur neutre – en d'autres termes, ni trop colorée, ni trop sombre ni trop claire.
   Photo Pro corrige automatiquement les couleurs.
3. Si le résultat ne vous convient pas, utilisez le curseur **Éclairage source** pour ajuster la teinte générale de l'image.
4. Cliquez sur **Terminé**.

Correction des yeux rouges

Lorsque vous utilisez le flash dans un endroit peu éclairé, les yeux de vos sujets présentent parfois une lueur rouge peu naturelle sur la photo. L'outil Corriger les yeux rouges assombrit les points rouges dans les yeux pour atténuer ou éliminer la couleur rouge.

Pour corriger les yeux rouges :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Corriger les yeux rouges**.
2. À l'aide des contrôles Panorama et Zoom, agrandissez votre photo et concentrez-vous sur les yeux rouges.
3. Cliquez sur la partie rouge des yeux. Vous pouvez cliquer sur deux yeux à la fois.
4. Cliquez sur **Correction automatique des yeux rouges**.
   La couleur rouge disparaît des yeux.
5. Si nécessaire, vous pouvez utiliser les curseurs **Intensité de correction** et **Taille de correction** pour ajuster l'effet, ou répéter les étapes 3 et 4 jusqu'à ce que la couleur rouge soit éliminée.
6. Cliquez sur **Terminé**.

Redressement d'une image

Si vous avez pris une photo accidentellement de biais, la ligne d'horizon ou d'autres lignes droites sont inclinées. Cette inclinaison peut représenter un élément indésirable dans l'image, mais elle peut être facilement corrigée grâce à l'outil Redresser l'image.

L'outil Redresser l'image fait pivoter l'image de manière à rétablir la ligne d'horizon.

Pour rétablir la ligne d'horizon, l'outil Redresser l'image fait pivoter l'image dans la zone de dessin. Lorsqu'elle subit une rotation, une partie de l'image chevauche le bord de la zone de dessin ; ces zones seront supprimées à l'impression. La rotation crée également des zones vides dans les coins de la zone de dessin. Fort heureusement, ces problèmes sont résolus grâce à la fonctionnalité Rognage automatique qui fait partie de l'outil Redresser l'image. Une fois l'image redressée, le rognage automatique rogne les bords pour qu'elle s'aligne sur la zone de dessin.

Pour redresser une image avec la fonctionnalité de rognage automatique :

1. Dans le menu **Format**, cliquez sur **Redresser l'image**, puis sur **Zone de dessin**.
2. Identifiez une ligne dans l'image qui doit être droite (par exemple la ligne d'horizon), puis cliquez sur l'une de ses extrémités.
3. Cliquez à l'autre extrémité de la ligne.
   L'image est redressée automatiquement.
4. Assurez-vous que la case à cocher **Rognage automatique** est activée.
   La partie autour des bords de la zone de l'image qui sera rognée apparaît dans une couleur plus claire.
5. Cliquez sur **Terminé**.

Rognage

Le rognage permet d'améliorer la composition d'une photo. Par exemple, si des éléments parasites apparaissent à l'arrière-plan, en haut, en bas ou sur les côtés d'une image, vous pouvez rogner ces parties de l'arrière-plan pour attirer davantage l'attention sur le sujet principal.

Lorsque vous rognez une photo, vous supprimez des pixels et réduisez par conséquent la résolution effective (même si le nombre de points par pouce reste inchangé). Si vous rognez une partie importante de l'original, vous limitez vos possibilités d'agrandissement à l'impression. C'est pourquoi vous avez intérêt à soigner la composition de vos photos lorsque vous les prenez pour éviter tout recours excessif au rognage.

Le rognage permet d'éliminer les éléments parasites d'une photo et d'améliorer la composition.

Si vous rognez votre photo selon des proportions précises, vous pouvez contrôler exactement la position des découpes. Sinon, dans le cas où la photo ne présenterait pas les mêmes proportions que la zone d'impression, une partie de la photo peut être rognée à l'impression, de manière à correspondre à la zone imprimable de la page.

Utilisation de la règle des tiers

En composant une photo, de nombreux photographes débutants tendent à centrer leur sujet directement au milieu du cadre. Alors que cette technique peut être le moyen le plus simple d'obtenir un sujet net avec un appareil photo automatique, elle ne constitue pas toujours la façon la plus intéressante de présenter le sujet.

La plupart des photographes chevronnés appliquent la *règle des tiers* pour structurer l'espace délimité par le cadre d'une image. La règle des tiers s'utilise partout dans le monde de la création graphique parce qu'elle permet de créer

un équilibre entre le sujet et l'arrière-plan. Lorsque vous composez une image en utilisant la règle des tiers, vous divisez mentalement le cadre en tiers horizontalement et verticalement (imaginez un jeu de morpion), et placez le centre d'intérêt sur l'un des quatre points d'intersection de ce quadrillage.

Si une personne ou un animal apparaît dans votre photo, vous pouvez placer la tête du sujet sur l'un des quatre points, son regard étant dirigé vers le centre de la scène. Si l'horizon apparaît dans une photo, il doit s'étendre dans le tiers supérieur ou le tiers inférieur du cadre, selon que le sol ou le ciel constitue le centre d'intérêt.

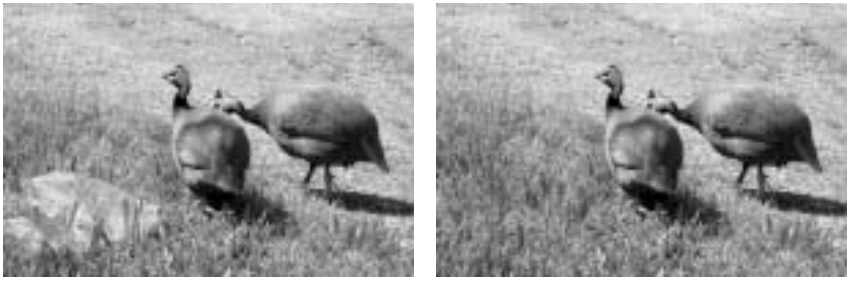
L'image rognée est une composition plus intéressante car elle suit la règle des tiers.

Pour rogner une photo en utilisant la règle des tiers :

1. Dans le menu **Format**, pointez sur **Rogner**, puis cliquez sur **Zone de dessin**.
2. Sous **Sélectionnez une proportion**, cliquez sur une proportion.
3. Activez la case à cocher Afficher le quadrillage pour la règle des tiers.
4. Cliquez sur un point de départ dans la photo, puis faites glisser le contour jusqu'au coin opposé de la zone à rogner.
   Le quadrillage affiche la zone rognée divisée en tiers verticalement et horizontalement.
5. Déplacez et redimensionnez la zone rognée de manière à positionner le centre d'intérêt de la photo sur l'une des intersections du quadrillage.
6. Cliquez sur **Terminé**.

Utilisation de l'outil Effacement automatique

L'outil Effacement automatique vous permet d'effacer les éléments parasites d'une image. L'outil Effacement automatique peut supprimer des éléments tels que des poteaux téléphoniques, des lignes électriques ou même des inconnus à l'arrière-plan. Outre supprimer les éléments indésirables de l'image, l'effacement automatique remplit la zone des couleurs et motifs apparaissant dans les zones environnantes. Dans la plupart des cas, avec l'effacement automatique, il est difficile de savoir que des éléments indésirables étaient présents à l'origine.



Grâce à l'arrière-plan aux motifs réguliers de cette image, l'outil Effacement automatique a subtilement rempli la zone sur l'élément parasite.

Dans la mesure où l'effacement automatique incorpore les pixels des zones voisines pour remplir la zone qui a été supprimée, l'outil est particulièrement efficace si les zones voisines contiennent des motifs réguliers.

Pour utiliser l'outil Effacement automatique :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Effacement automatique**.
2. Tracez le contour de la zone à remplir, et relâchez le bouton du pointeur à l'endroit où vous avez commencé le tracé.
3. Cliquez sur **Remplir**.
4. Pour remplir d'autres zones, répétez les étapes 2 et 3.
5. Cliquez sur **Terminé**.

Utilisation conjointe des outils Effacement automatique et Cloner

Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés avec l'outil Effacement automatique, utilisez l'outil Cloner pour nettoyer l'arrière-plan et le rendre plus naturel. Pour en savoir plus sur la fonctionnalité de clonage, consultez le chapitre « Édition photo avancée ».

Suppression des taches

Que vous preniez des portraits ou des clichés informels, il est préférable de présenter vos sujets sous une lumière flatteuse. Les photos de personnes peuvent souvent être améliorées en supprimant les taches de la photo d'origine. Dans la tâche Supprimer les taches, cliquez sur l'imperfection ; la couleur des pixels environnants est utilisée pour recouvrir la zone décolorée.

Cette tâche est tout aussi efficace pour supprimer les petites particules de poussière des photos numérisées et autres imperfections qui peuvent gâcher une photo.

Il suffit de quelques clics sur l'outil Supprimer les taches et les imperfections disparaissent de l'image.

Pour supprimer une tache :

1. Dans le menu **Retouches**, Cliquez sur **Supprimer les taches**.
2. Effectuez un zoom avant sur une imperfection ou une tache.
3. Cliquez sur l'imperfection ou la tache pour la supprimer.
4. Cliquez sur **Terminé**.

Effacement des rides

Comme pour la suppression des taches, l'effacement des rides est un bon moyen de retoucher les photos qui contiennent des gros plans de personnes. Vous pouvez donner à la peau un aspect plus lisse en éliminant les pattes d'oie autour des yeux ou d'autres rides du visage. L'outil Effacer les rides fonctionne en recouvrant les lignes de la couleur des pixels environnants.

L'outil Effacer les rides appliqué à l'image de droite a éliminé les rides autour des yeux pour restituer un portrait plus flatteur.

Pour effacer les rides :

1. Dans le menu **Retouches**, pointez sur **Autres retouches photo**, puis sur **Effacer les rides**.
2. Cliquez sur un cercle qui correspond à la taille de la ride que vous voulez effacer.
3. Dans l'image, cliquez sur l'une des extrémités de la ride, puis sur l'autre extrémité.
   La ride disparaît.
4. Répétez l'étape 3 pour effacer les autres rides.
5. Cliquez sur **Terminé**.

Effacement de rides arrondies

L'outil Effacer les rides s'utilise autant sur les rides arrondies que sur les rides droites. Pour les rides arrondies, fractionnez la ride en plusieurs tronçons et corrigez chaque tronçon séparément. Vous obtiendrez certainement de meilleurs résultats de cette manière qu'en utilisant un cercle plus grand.

Réglage précis de l'éclairage

Si vous devez apporter d'autres retouches à votre photo même après avoir ajouté un flash, utilisez les outils Exposition et éclairage.

Ajout d'un flash

Dans certaines conditions d'éclairage, par exemple lorsque le soleil est bas derrière un sujet, ce dernier est souvent trop sombre par rapport à la lumière de l'arrière-plan. Dans ce cas de figure, l'idéal serait d'utiliser le flash de votre appareil photo pour éclairer votre sujet au moment où vous prenez la photo. Mais si vous avez oublié d'allumer le flash, ou si votre sujet est trop éloigné, ce dernier risque d'être trop sombre sur la photo.

Pour y remédier, utilisez la fonctionnalité Ajouter un flash qui permet d'éclaircir les parties sombres de votre photo, et d'améliorer ainsi l'exposition en imitant la lumière du flash d'un appareil photo. La fonctionnalité Ajouter un flash éclaircit les pixels les plus sombres de votre photo et augmente légèrement le contraste.

Lorsque l'image de gauche a été prise, les bateaux étaient hors de portée du flash ; tous les éléments au premier plan ont donc été obscurcis. L'outil Ajouter un flash a été appliqué à l'image de droite pour éclairer le premier plan et faire ressortir les détails.

Pour ajouter un flash à une photo :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Exposition et éclairage**.
2. Cliquez sur **Ajouter un flash**. Chaque fois que vous cliquez dessus, la photo est éclairée en petits incréments.
3. Cliquez sur **Terminé**.

Réduction du contre-jour

Dans certaines photos, le sujet peut être exposé correctement, mais certaines parties de l'arrière-plan risquent d'être surexposées. Certaines de ces zones sont « éclatées » c'est-à-dire que la plage tonale de la photo n'est pas assez étendue pour faire ressortir les différences dans la plage supérieure des pixels clairs. La fonctionnalité Réduire le contre-jour assombrit les pixels les plus clairs pour atténuer l'aspect « éclaté ».

Dans l'image de gauche, les détails ne ressortent pas dans les zones lumineuses des nuages, ce qui gâche leur aspect. Dans la photo de droite, l'outil Réduire le contre-jour a été appliqué pour assombrir les pixels les plus clairs.

Pour réduire le contre-jour dans une photo :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Exposition et éclairage**.
2. Cliquez sur **Réduire le contre-jour**. Chaque fois que vous cliquez dessus, la photo est assombrie en petits incréments.
3. Cliquez sur **Terminé**.

Problèmes d'éclairage difficiles à corriger

Si les problèmes d'éclairage persistent et ne peuvent pas être corrigés avec les fonctionnalités Ajouter un flash ou Réduire le contre-jour, utilisez la tâche Niveaux et courbes pour modifier avec précision les ombres, les demi-teintes et les tons clairs de la photo.

CHAPITRE 6

Édition photo avancée

6 Édition photo avancée

Après avoir apporté des retouches générales à vos images, vous pouvez utiliser des outils d'édition avancée pour effectuer des modifications plus précises ou appliquer des effets spéciaux. Avec les outils de sélection et les composites regroupant plusieurs objets, vous pouvez modifier des zones très spécifiques de vos images. Vous avez également la possibilité de transformer vos images avec des filtres, des effets de couleurs et de contours et des pinceaux d'édition spéciaux.

Présentation des objets

Pour effectuer la plupart des tâches d'édition photo avancée, vous devez appréhender le concept d'objet. Un objet désigne une partie d'image qui peut être modifiée séparément. Par exemple, lorsque vous ajoutez du texte à une image, ce texte constitue un objet distinct de l'image d'arrière-plan. Lorsque vous modifiez le texte (en appliquant une couleur de police rouge, par exemple), l'image d'arrière-plan reste inchangée car il s'agit d'un objet distinct.

Utilisation de composites

Une image qui contient plusieurs objets est appelée *composite*. La Pile vous permet de travailler avec les composites en affichant chaque objet séparément. Grâce à la Pile, vous sélectionnez aisément n'importe quel objet. Veillez à afficher la Pile dans l'espace de travail lorsque vous modifiez des composites.

Pour afficher la Pile :

1. Dans le menu **Affichage,** cliquez sur **Pile**.

Dans la Pile apparaît une représentation miniature de chacun des objets du composite. La miniature située tout en haut représente l'objet qui constitue la couche supérieure du composite ; la miniature située tout en bas représente l'objet d'arrière-plan. Ainsi, l'objet le plus bas dans la Pile peut être au moins partiellement caché par les objets placés au-dessus dans le composite.

Vous avez la possibilité de modifier l'ordre de superposition des objets dans le composite en faisant glisser des miniatures vers le haut ou le bas de la Pile. Si vous déplacez par exemple la miniature d'un objet du bas vers le haut de la Pile, cet objet vient au premier plan du composite.

Objets verrouillés

Lorsque vous ouvrez une image contenant un seul objet (par exemple, une photo prise avec un appareil numérique), celle-ci est par défaut *verrouillée* dans sa position sur la zone de dessin. Lorsqu'un objet est verrouillé dans la zone de dessin, l'icône verrou apparaît en regard de la miniature de cet objet dans la Pile. Cette icône verrou indique que vous ne pouvez pas déplacer l'objet sur la zone de dessin.

Pour verrouiller ou déverrouiller un objet :

1. Cliquez avec le bouton droit sur la miniature d'un objet dans la **Pile**.
2. Cliquez sur **Verrouiller** ou sur **Déverrouiller**.

Sélection d'objets avec l'outil Déplacement

L'*outil Déplacement* vous permet de sélectionner un ou plusieurs objets entiers à la fois. Grâce à l'outil Déplacement, vous pouvez déplacer, redimensionner et faire pivoter les objets sélectionnés en les faisant glisser sur la zone de dessin ou en utilisant les poignées de redimensionnement.

Chaque fois que vous lancez Photo Pro, l'objet Déplacement est sélectionné par défaut. Vous pouvez effectuer bon nombre de tâches d'édition différentes en utilisant uniquement l'outil Déplacement. Contrairement aux autres outils de sélection, l'outil Déplacement n'est pas associé à une palette d'options.

Pour sélectionner un objet à l'aide de l'outil Déplacement :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Cliquez sur le bouton **Outil Déplacement** dans la barre d'outils.
3. Cliquez sur l'objet souhaité dans la **Pile**.

Lorsque vous sélectionnez un objet à l'aide de l'outil Déplacement mais que vous ne le verrouillez pas sur la zone de dessin, des *poignées d'objet* s'affichent autour du périmètre de la sélection. Ces poignées se présentent sous la forme de cercles jaunes que vous pouvez faire glisser pour redimensionner ou faire pivoter l'objet.

Pour déplacer, redimensionner ou faire pivoter un objet à l'aide de l'outil Déplacement :

1. Sélectionnez l'objet souhaité à l'aide de l'outil Déplacement, comme indiqué plus haut.
2. Si la miniature sélectionnée présente l'icône verrou, cliquez avec le bouton droit sur la miniature, puis cliquez sur **Déverrouiller**.
3. Pour déplacer la sélection, placez le curseur sur l'objet jusqu'à ce que la poignée de déplacement apparaisse, puis faites glisser l'objet sur la zone de dessin.
4. Pour redimensionner l'objet en conservant ses proportions, placez le curseur sur l'une des poignées d'angle jusqu'à ce que la poignée de redimensionnement apparaisse, puis faites glisser la poignée de redimensionnement.
5. Pour étirer l'objet, placez le curseur sur la poignée du haut ou du bas ou une poignée latérale jusqu'à ce que la poignée de redimensionnement apparaisse, puis faites-la glisser.
6. Pour faire pivoter l'objet, faites glisser la poignée de rotation qui est attachée au sommet de la zone de sélection.

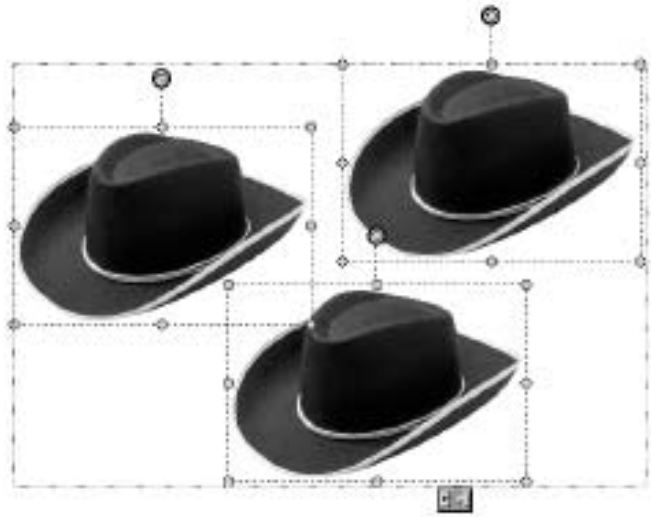
La sélection d'un objet vous permet de le modifier sans toucher aux autres objets présents sur la zone de dessin. Vous pouvez sélectionner un objet en cliquant sur celui-ci dans la zone de dessin ou dans la Pile. Si vous voulez sélectionner un petit objet ou un objet qui est masqué derrière d'autres objets, il est souvent plus facile de le sélectionner dans la Pile.

Sélection multiple, groupement et aplatissement d'objets

Photo Pro vous permet de créer des composites contenant un grand nombre d'objets. Ces objets étant distincts, vous pouvez les modifier séparément. Vous pouvez cependant choisir de modifier simultanément deux objets ou plus. Pour ce faire, trois méthodes de combinaison d'objets s'offrent à vous. Ces trois méthodes sont (avec une permanence croissante) la sélection multiple, le groupement et l'aplatissement.

Sélection multiple

La *sélection multiple* lie des objets temporairement. Si vous souhaitez déplacer trois objets d'une même distance vers la gauche, par exemple, vous pouvez sélectionner les objets et les déplacer simultanément sur la zone de dessin. Par la suite, dès que vous sélectionnez un autre objet pour le modifier, les objets ainsi sélectionnés ne sont plus liés.



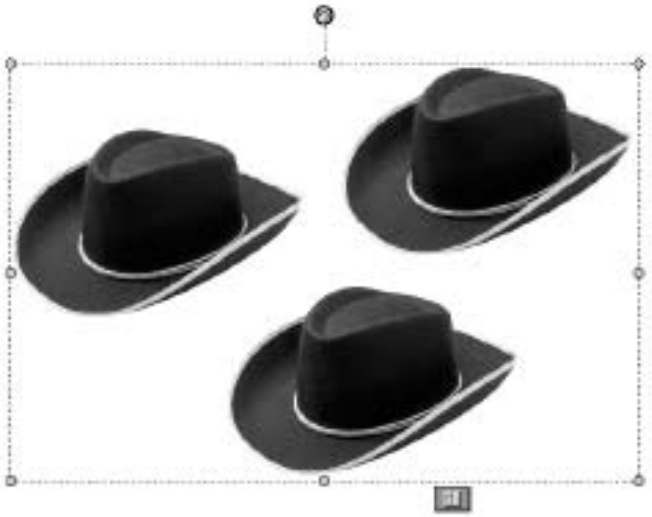
Ces trois objets font partie d'une sélection multiple, et peuvent donc être modifiés comme un tout et séparés ultérieurement.

Pour effectuer une sélection multiple :

1. Vérifiez que la **Pile** est affichée.
2. Maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur chaque miniature souhaitée dans la **Pile**.
   Les objets sont tous sélectionnés.
3. Pour annuler la sélection multiple, cliquez sur n'importe quel objet dans la **Pile**.

Groupement d'objets

Le *groupement* d'objets vous permet de modifier plusieurs objets et de conserver cette association pendant que vous effectuez d'autres tâches. Le groupement est même maintenu lorsque vous fermez un fichier image enregistré au format PNG Plus. Vous pouvez ensuite dissocier les objets ainsi regroupés pour les modifier individuellement.



Ces trois objets ont été groupés comme l'indique l'icône de groupe affiché au bas de la zone de sélection.

Pour grouper des objets :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur chaque miniature souhaitée dans la **Pile**.
   Les objets sont tous sélectionnés.
3. Dans le menu **Edition**, cliquez sur **Grouper**.
4. Pour annuler le groupement, cliquez sur le groupe dans la **Pile**, ouvrez le menu **Edition**, puis cliquez sur **Dissocier**.

Aplatissement d'objets

L'*aplatissement* d'objets est une action irréversible. Lorsque vous avez fini de modifier des objets individuellement, vous pouvez les aplatir en un seul objet. Cela vous permet de travailler sur tous les objets à la fois et de réduire le nombre d'objets dans votre composite. Par ailleurs, un grand nombre de tâches d'édition ne peuvent pas être effectuées sur une sélection multiple. Or, si vous aplatissez les objets ensemble, ils forment un tout que vous pouvez modifier à votre guise.

Pour aplatir plusieurs objets :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur chaque miniature souhaitée dans la **Pile**.
3. Dans le menu **Edition**, cliquez sur **Aplatir les objets sélectionnés**.

Aplatissement automatique

Lorsque vous travaillez avec des objets après les avoir tous sélectionnés ou groupés, certaines tâches d'édition – par exemple l'utilisation d'outils de sélection avancés – aplatissent automatiquement les objets sélectionnés pour ne former qu'un seul objet. Photo Pro affiche un message d'avertissement chaque fois que deux objets ou plus doivent être aplatis en vue de les modifier. Lorsque vous recevez ce type de message, vous pouvez cliquer sur **Annuler** pour empêcher l'aplatissement.

Aplatissement d'objets au cours de l'enregistrement

Lorsque vous enregistrez une image composite au format PNG Plus, chacun des objets est conservé séparément. Lorsque vous rouvrez le fichier, vous pouvez ainsi modifier chaque objet distinct.

Cependant, la plupart des formats de fichiers images ne prennent pas en charge plusieurs objets. Si vous enregistrez une image au format JPEG par exemple, tous les objets sont aplatis en un seul objet. Même si vous ouvrez un fichier JPEG dans Photo Pro, vous ne pouvez pas modifier les objets séparément.

Utilisation des outils de sélection

Les outils de sélection vous permettent de mieux contrôler la retouche d'images en vous proposant plus d'options. Grâce à ces outils, vous corrigez des problèmes qui n'apparaissent que dans une partie isolée de l'image. Vous pouvez également utiliser les outils de sélection pour créer de nouveaux objets afin de les reproduire ou de les coller dans d'autres images.

Grâce aux outils de sélection, vous pouvez isoler n'importe quelle partie d'une image, ce qui vous permet d'effectuer les opérations suivantes :

- transformer une partie d'image en objet distinct ;
- appliquer des filtres ou d'autres effets à une zone limitée d'une image ;
- dupliquer une partie d'image à l'intérieur d'une image ;
- associer des parties de plusieurs images.

Vous accédez aux outils de sélection dans la barre d'outils située à droite du bouton d'options **Sélection**. Cinq outils de sélection sont disponibles, chacun étant adapté à une tâche d'édition spécifique. Sélectionnez la méthode qui convient le mieux à votre image et à l'utilisation que vous comptez en faire. Outre l'outil Déplacement mentionné ci-dessus, les cinq autres outils de sélection sont les suivants :

- Outil Sélection
- Outil Dessin à main levée
- Contour automatique
- Baguette magique
- Pinceau de sélection

Anticrénelage d'une sélection

L'anticrénelage signifie que les pixels présents sur le bord de la sélection peuvent être en partie sélectionnés. Cette technique permet de donner un aspect plus régulier à la partie transitionnelle entre la sélection et la zone voisine. L'anticrénelage est utile dans la création de composites.

Estompage d'une sélection

À l'instar de l'anticrénelage, l'estompage d'une sélection permet de lisser ses contours. Mais contrairement à l'anticrénelage qui ne s'applique qu'aux pixels directement présents sur la bordure de la sélection, vous pouvez estomper jusqu'à 250 pixels autour de la bordure de la zone sélectionnée.

Outil Sélection

L'**Outil Sélection** vous permet de sélectionner une partie d'un objet en traçant un rectangle, un cercle ou une autre forme géométrique. Cet outil est particulièrement utile pour rogner des objets ou des images afin de leur donner une forme standard.

Pour effectuer une sélection à l'aide de l'outil Sélection :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dont vous souhaitez sélectionner une partie.
3. Dans la barre d'outils, cliquez sur le bouton Outil Sélection.
4. Si la palette d'options **Outil Sélection** n'est pas visible dans l'espace de travail, cliquez sur le bouton **Sélection** dans la barre d'outils.
5. Pour que les contours de la sélection restent réguliers, activez la case à cocher **Anticrénelé** dans la palette d'options **Outil Sélection.**
6. Dans la palette d'options **Outil Sélection**, cliquez sur la forme que doit prendre la sélection.
7. Pour donner une proportion spécifique à la forme de la sélection, cliquez sur **Proportions de la forme** dans la palette d'options **Outil Sélection**, puis entrez une hauteur et une largeur.
8. Dans la palette d'options **Outil Sélection**, indiquez si vous voulez créer une nouvelle sélection, ajouter à la sélection actuelle ou retirer de la sélection actuelle.
9. Faites glisser le pointeur de sélection en diagonale pour couvrir toute la zone à sélectionner.
10. Pour ajuster la forme de la sélection, cliquez sur **Ajuster la sélection** dans la palette d'options **Outil Sélection**, redimensionnez ou faites pivoter la forme de la sélection, puis cliquez sur **Terminé**.
11. Pour estomper la sélection, cliquez sur **Estompe** dans la palette d'options **Outil Sélection**, entrez le nombre de pixels qui seront estompés autour de la bordure de la sélection, puis cliquez sur **OK**.
12. Pour sélectionner la zone opposée, cliquez sur **Inverser** dans la palette d'options **Outil Sélection**.

Outil Dessin à main levée

L'**Outil Dessin à main levée** vous permet de sélectionner une partie d'un objet en dessinant une forme irrégulière.

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dont vous souhaitez sélectionner une partie.
3. Cliquez sur le bouton **Outil Dessin à main levée** dans la barre d'outils.
4. Si la palette d'options **Outil Dessin à main levée** ne s'affiche pas, cliquez sur le bouton **Sélection** dans la barre d'outils.
5. Pour que les contours de la sélection restent réguliers, activez la case à cocher **Anticrénelé** dans la palette d'options **Outil Dessin à main levée.**
6. Dans la palette d'options **Outil Dessin à main levée**, indiquez si vous voulez créer une nouvelle sélection, ajouter à la sélection actuelle ou retirer de la sélection actuelle.
7. Dans l'image, faites glisser le pointeur, puis cliquez sur le point de départ pour effectuer la sélection.
8. Pour estomper la sélection, cliquez sur **Estompe** dans la palette d'options **Outil Dessin à main levée**, entrez le nombre de pixels qui seront estompés autour de la bordure de la sélection, puis cliquez sur **OK**.
9. Pour sélectionner la zone opposée, cliquez sur **Inverser** dans la palette d'options **Outil Dessin à main levée**.

Contour automatique

Le **Contour automatique** vous permet de sélectionner une partie d'un objet en traçant des contours bien définis. Cet outil est particulièrement utile pour découper ou copier des personnages ou des détails dans une image.

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dont vous souhaitez sélectionner une partie.
3. Cliquez sur le bouton **Contour automatique** dans la barre d'outils.
4. Si la palette d'options **Contour automatique** ne s'affiche pas, cliquez sur le bouton **Sélection** dans la barre d'outils.
5. Pour que les contours de la sélection restent réguliers, activez la case à cocher **Anticrénelé** dans la palette d'options **Contour automatique.**
6. Dans la palette d'options **Contour automatique**, indiquez si vous voulez créer une nouvelle sélection, ajouter à la sélection actuelle ou retirer de la sélection actuelle.
7. Dans la palette d'options **Contour automatique**, entrez une valeur dans la zone **Largeur**. La largeur correspond au nombre de pixels à distance du pointeur que l'outil **Contour automatique** essaiera de détecter.
8. Sur l'image, cliquez sur des points le long du contour de l'élément que vous voulez sélectionner. Lorsque vous effectuez le tracé, vérifiez que le contour reste à l'intérieur de la zone du Contour automatique.
9. Pour fermer la zone de sélection, cliquez sur le point de départ.
10. Pour modifier la sélection, cliquez sur **Ajuster les contours**, faites glisser n'importe quel point de la sélection représenté par un petit carré, puis cliquez sur **Terminé**.
11. Pour estomper la sélection, cliquez sur **Estompe** dans la palette d'options **Contour automatique**, entrez le nombre de pixels qui seront estompés autour de la bordure de la sélection, puis cliquez sur **OK**.
12. Pour sélectionner la zone opposée, cliquez sur **Inverser** dans la palette d'options **Contour automatique**.

Baguette magique

La **Baguette magique** vous permet de sélectionner des parties d'un objet apparaissant dans des couleurs identiques ou similaires. La Baguette magique est particulièrement utile pour sélectionner une zone de la même couleur (un ciel bleu, par exemple) sans avoir à tracer son contour.

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l''espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dont vous souhaitez sélectionner une partie.
3. Cliquez sur le bouton Baguette magique dans la barre d'outils.
4. Si la palette d'options **Baguette magique** ne s'affiche pas, cliquez sur le bouton **Sélection** dans la barre d'outils.
5. Pour sélectionner uniquement les pixels colorés de façon semblable et qui sont reliés, sélectionnez la case à cocher **Contiguë**. De plus, activez la case à cocher **Lisser les contours** pour atténuer l'irrégularité de votre sélection.
6. Dans la palette d'options **Baguette magique**, entrez une valeur dans la zone **Tolérance**. La tolérance correspond à la plage de couleurs à inclure dans la sélection.
7. Dans la palette d'options **Baguette magique**, indiquez si vous voulez créer une nouvelle sélection , ajouter à la sélection actuelle ou retirer de la sélection actuelle .
8. Sur l'image, cliquez sur la couleur que vous voulez sélectionner.
9. Si la sélection a inclus une trop grande partie ou une trop petite partie de la zone que vous voulez sélectionner, saisissez une valeur différente dans la zone **Tolérance**, puis effectuez une autre sélection.
10. Pour estomper la sélection, cliquez sur **Estompe** dans la palette d'options **Baguette magique**, entrez le nombre de pixels qui seront estompés autour de la bordure de la sélection, puis cliquez sur **OK**.
11. Pour sélectionner la zone opposée, cliquez sur **Inverser** dans la palette d'options **Baguette magique**.

Pinceau de sélection

Le **Pinceau de sélection** est un outil puissant qui permet d'étendre une sélection existante en « peignant ».

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dans lequel vous souhaitez effectuer une sélection.
3. Utilisez un autre outil pour effectuer la sélection.
4. Cliquez sur le bouton Pinceau de sélection dans la barre d'outils.
5. Si la palette d'options **Pinceau de sélection** ne s'affiche pas, cliquez sur le bouton **Sélection** dans la barre d'outils.
6. Dans la palette d'options **Pinceau de sélection**, cliquez pour ajouter à la sélection actuelle .
7. Dans l'image, cliquez sur le pinceau et faites-le glisser pour peindre votre sélection, en ajustant et en étirant la sélection existante.

Modification et copie de zones sélectionnées

Grâce aux outils de sélection avancés, vous pouvez isoler une zone particulière d'une image pour la modifier et la copier. Par exemple, si les niveaux d'éclairage d'une image sont plutôt satisfaisants, mais que le visage d'une personne est dans l'ombre, vous pouvez ne sélectionner que le visage et ajuster la luminosité et le contraste de cette zone uniquement. Par ailleurs, en appliquant les options Anticrénelé et Estompe à la sélection, les retouches que vous apportez à la zone sélectionnée ne paraîtront pas car la zone retouchée sera subtilement fusionnée avec les pixels voisins.

Copie, découpage et collage de sélections

Les outils de sélection avancés vous permettent également de découper ou de copier une partie d'un objet pour en créer un nouveau. Ces techniques vous permettent de faire une découpe dans une image ou de créer un nouvel objet qui peut être collé dans la même image ou dans une image différente.

Pour découper dans un objet :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'image dans laquelle vous souhaitez découper.
3. Dans la barre d'outils, cliquez sur un outil de sélection, puis sélectionnez une partie de l'objet.
4. Dans le menu **Edition**, cliquez sur **Couper**.

Pour copier et coller une partie d'un objet :

1. Vérifiez que la **Pile** apparaît dans l'espace de travail.
2. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet dont vous souhaitez copier une partie.
3. Dans la barre d'outils, cliquez sur un outil de sélection, puis sélectionnez une partie de l'objet.
4. Dans le menu **Edition**, cliquez sur **Copier**.
   La sélection est copiée dans le Presse-papiers.
5. Si vous voulez coller la sélection dans une image différente, ouvrez cette image pour la placer dans la zone de dessin.
6. Dans le menu **Edition**, cliquez sur **Coller**.
   La sélection apparaît comme un nouvel objet dans la **Pile**.

Remarque : si vous collez la sélection dans l'image à partir de laquelle vous l'aviez copiée, le nouvel objet reste dans la même position et risque de ne pas apparaître comme un objet séparé. Toutefois, ce nouvel objet sera visible dans la Pile, et vous pourrez utiliser l'outil Déplacement pour le déplacer, le redimensionner et le faire pivoter.

Plus de filtres, davantage d'options

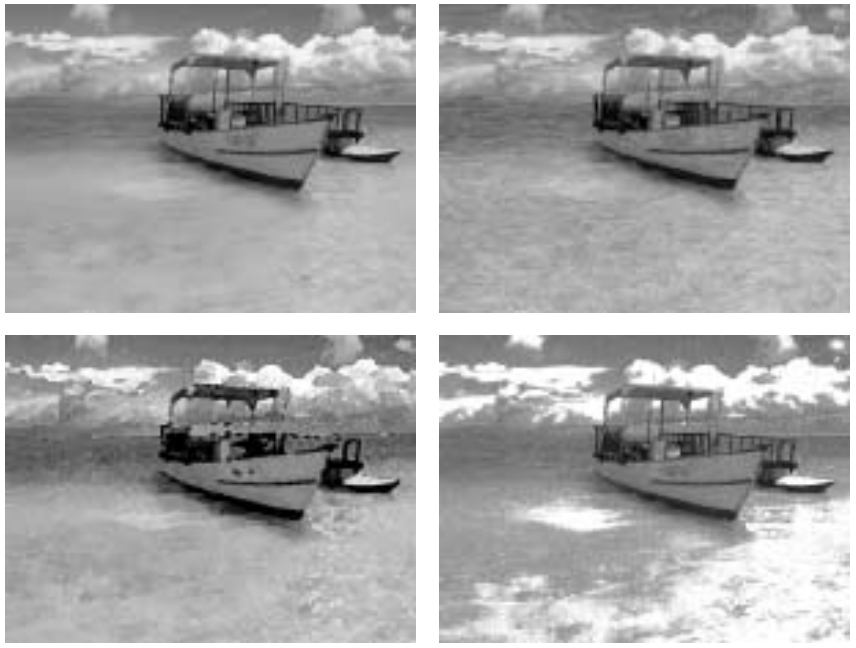
Dans le menu Effets, pointez sur Filtres, puis cliquez sur Tous les filtres pour découvrir l'intégralité des filtres disponibles. Vous pouvez également modifier des options avancées et définir des paramètres tels que la transparence et la pression d'un filtre.

Utilisation de filtres plug-ins

En plus des quelque 200 filtres standard de Photo Pro Suite, vous pouvez utiliser des filtres plug-ins compatibles Photoshop proposés par de nombreux fournisseurs tiers dans les boutiques et sur le Web.

Filtres

Le terme *filtre* a été choisi pour rappeler les filtres en verre coloré placés sur l'objectif d'un appareil photo. En effet, les premiers filtres utilisés dans l'imagerie numérique avaient pour but d'imiter les résultats obtenus avec ces filtres d'appareil photo physiques en modifiant légèrement les couleurs ou en augmentant leur intensité. Cependant, les filtres de Photo Pro peuvent créer quantité d'autres effets, depuis l'amélioration de la netteté d'une image jusqu'à la transformation d'une image en une peinture ou en une mosaïque.



Trois filtres différents ont été utilisés sur l'image d'origine (en haut à gauche) : le crayon de couleur (en haut à droite), l'aquarelle (en bas à gauche) et le grain photographique (en bas à droite).

Pour appliquer un filtre :

1. Dans le menu **Effets**, pointez sur **Filtres**, puis cliquez sur un filtre.

Les filtres donnent à vos images un aspect totalement nouveau. Avec de nombreux filtres, l'image ressemble moins à une photographie qu'à un dessin, une peinture, une mosaïque ou toute autre œuvre d'art créée à la main. Les images améliorées au moyen de filtres peuvent devenir le clou de projets tels que des cartes de vœux et des calendriers.

Effets de couleurs

Vous pouvez donner un nouvel aspect à une image couleur en lui appliquant un effet de couleurs. Transformez votre image couleur favorite en un instantané classique en lui appliquant l'effet noir et blanc. Ou bien, appliquez l'effet ancien, qui « vieillit » votre image en lui donnant l'aspect d'un vieux journal.

Pour transformer une image couleur en une image noir et blanc ou ancienne :

1. Dans le menu **Effets**, cliquez sur l'une des commandes suivantes :
   - Ancien
   - Noir et blanc

Effets de peintures

Avec l'outil de peinture à main levée, vous pouvez choisir entre plusieurs instruments :

- Pinceau
- Aérographe
- Crayon
- Gomme
- Surligneur
- Craie

Utilisez ces outils pour ajouter de nouvelles couleurs à une image.

Pour utiliser l'outil de peinture à main levée :

1. Dans le menu **Effets**, pointez sur **Peindre**, puis cliquez sur **Dessin à main levée**.
2. Cliquez sur un outil de peinture, puis sur une couleur.
3. Cliquez sur une taille de pinceau, puis peignez en faisant glisser le pointeur sur l'image.
4. Cliquez sur **Terminé**.

Pour égayer vos images, vous pouvez les peindre avec des tampons, ce qui imite l'effet produit par un véritable tampon en caoutchouc ; à cet effet, choisissez parmi une grande variété de tampons ou fabriquez votre propre tampon. Vous pouvez utiliser un seul modèle de tampon ou employer plusieurs tampons sur la même image.

Vous avez le choix entre divers tampons pour personnaliser vos images.

Pour peindre avec des tampons :

1. Dans le menu **Effets**, pointez sur **Peindre**, puis cliquez sur **Tampons**.
2. Cliquez sur un style de tampon, puis cliquez sur un tampon.
3. Cliquez sur une taille de tampon, puis appliquez le tampon en cliquant sur l'image.
4. Cliquez sur **Terminé**.

Clonage à partir d'une autre couche

Lorsque vous utilisez l'outil Cloner, votre point de départ doit être dans le même objet que la zone où vous voulez peindre. Pour cloner d'un objet à l'autre, commencez par grouper les objets.

Outil Cloner

L'outil Cloner est un outil de retouche élaboré qui vous permet de peindre avec un échantillon d'une autre partie de l'image. À la différence de l'aérographe, qui s'emploie dans une couleur unie, l'outil Cloner vous permet de peindre des gradations de couleur ou des textures variées.

Cloner fait merveille dans les retouches d'un visage ou d'une portion de la peau. Par exemple, il permet de masquer une tache avec une zone de peau claire copiée depuis une autre partie du visage ou du corps. De même, vous pouvez utiliser Cloner pour recouvrir des éléments distrayants à l'arrière-plan de votre image. Par exemple, vous pouvez recouvrir des lignes à haute tension du dégradé de couleur correspondant, que vous aurez tiré d'une zone claire du ciel.

L'image d'origine, à gauche, contenait du feuillage dans le coin inférieur droit du cadre. L'outil Cloner a été utilisé pour recouvrir le feuillage d'un échantillon tiré d'une zone claire du ciel.

Pour utiliser l'outil Cloner :

1. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet que vous souhaitez retoucher.
2. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Cloner**.
3. Cliquez sur une taille de pinceau.
4. Sur votre image, cliquez à l'endroit à partir duquel vous voulez effectuer la copie.
   Cet endroit, appelé position de départ, est indiqué par un pointeur en croix qui reste visible pendant que vous peignez.
5. Déplacez le pointeur circulaire jusqu'à l'endroit que vous souhaitez recouvrir.
6. Faites glisser le pointeur circulaire pour peindre. Lorsque vous peignez, gardez un œil sur le pointeur en croix pour copier uniquement les zones souhaitées.
7. Cliquez sur **Terminé**.

Pinceau fusion

Le pinceau fusion s'apparente à l'outil Cloner mais peut offrir un effet plus subtil et régulier. Tout comme avec l'outil Cloner, vous pouvez sélectionner une zone d'échantillonnage. Toutefois, lorsque la zone échantillonnée est appliquée à la nouvelle zone, les couleurs sont mélangées à celles de la zone environnante. Le pinceau fusion est parfaitement adapté aux retouches de la peau.

Pour retoucher la peau, le pinceau fusion vous permet de masquer les petites imperfections avec les couleurs et les motifs tirés de zones plus claires de la peau.

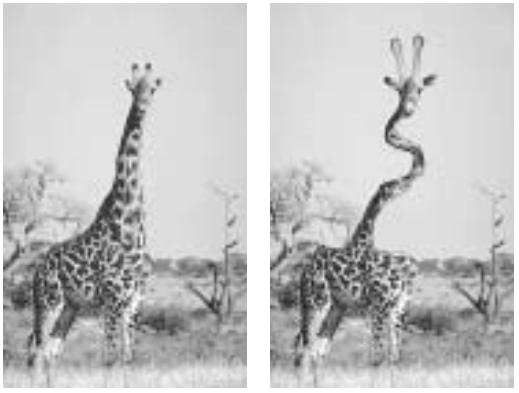
1. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet que vous souhaitez retoucher.
2. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Pinceau fusion**.
3. Cliquez sur une taille de pinceau.
4. Sur votre image, cliquez à l'endroit à partir duquel vous voulez effectuer la copie.
   Cet endroit, appelé position de départ, est indiqué par un pointeur en croix qui reste visible pendant que vous peignez.
5. Déplacez le pointeur circulaire jusqu'à l'endroit où vous souhaitez commencer à peindre à l'aide du pinceau fusion.
6. Faites glisser le pointeur circulaire pour peindre. Lorsque vous peignez, gardez un œil sur le pointeur en croix pour copier uniquement les zones souhaitées.
7. Cliquez sur **Terminé**.

Libération de mémoire

Le pinceau déformant requiert beaucoup de mémoire vive, surtout si vous le faites glisser sur une grande surface. Pour accélérer le traitement de cet effet, essayez de fermer les autres applications en cours d'exécution sur votre ordinateur.

Pinceau déformant

Le pinceau déformant vous permet de faire couler, gonfler, réduire ou gommer une partie de l'image. Lorsque vous retouchez une image, vous pouvez utiliser le pinceau déformant pour diminuer ou accentuer certains traits dans l'image.



Le pinceau déformant peut s'utiliser pour produire des images drôles ou insolites.

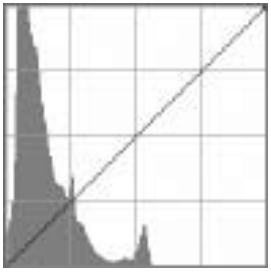
Pour utiliser le pinceau déformant :

1. Dans la **Pile**, cliquez sur l'objet que vous souhaitez retoucher.
2. Dans le menu **Effets**, cliquez sur **Pinceau déformant**.
3. Cliquez sur l'effet voulu, puis sur une taille de pinceau.
4. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - Cliquez sur l'image pour déformer l'intérieur de la zone de pinceau circulaire.
   - Faites glisser le pinceau pour déformer une zone plus vaste.
5. Cliquez sur **Terminé**.

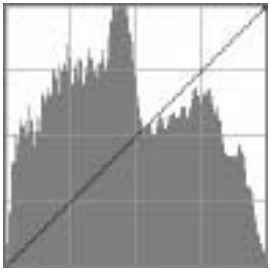
Utilisation de l'outil Niveaux et courbes

Dans certaines photos, les problèmes d'éclairage nécessitent un ajustement plus précis que les outils de correction automatique ne permettent pas de réaliser. Pour mieux contrôler ces ajustements, vous pouvez utiliser l'outil Niveaux et courbes qui comporte un histogramme. L'*histogramme* est une représentation visuelle de la *plage tonale* de la photo, c'est-à-dire de la répartition des pixels sur les 256 niveaux de luminosité.

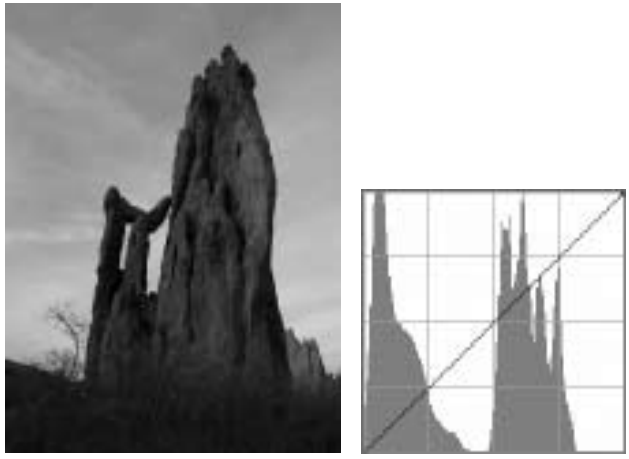
Dans cet histogramme, illustré ci-dessous, l'axe horizontal représente la plage des pixels les plus sombres (ombres) à gauche aux pixels les plus clairs (clairs) à droite. Pour chaque point de la plage sur l'axe horizontal, la hauteur du graphe représente le nombre de pixels à ce niveau de luminosité. L'exemple ci-dessous montre l'histogramme d'une photo dont les pixels sont concentrés entre les ombres et les demi-teintes et se font rare du côté plus clair de la plage. Une image caractérisée par ce type d'histogramme sera très sombre avec très peu de contraste.



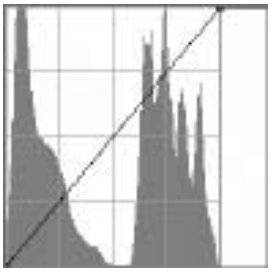
Dans la majorité des photos, il convient d'avoir une répartition des pixels sur la plage tonale qui soit uniforme pour qu'un contraste existe entre les zones claires et les zones sombres. Dans l'exemple d'histogramme suivant, la répartition des tons est encore plus homogène.



Si vous n'êtes pas satisfait des résultats obtenus avec les corrections automatiques de l'exposition, vous pouvez utiliser les réglages manuels de la tâche Niveaux et courbes pour un contrôle plus précis. La photo suivante convient parfaitement à l'utilisation de l'outil Niveaux et courbes.

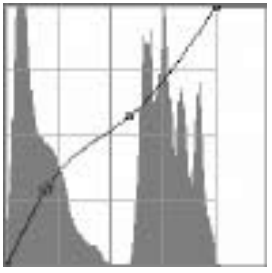


Examinez cet histogramme et vous vous apercevrez que le graphe chute de manière très nette du côté droit de la plage. Cela signifie que les pixels très clairs sont absents de la photo. En ajustant le point blanc, vous pouvez étendre la plage tonale pour animer la photo. Il suffit de faire glisser le curseur du point blanc sur la première élévation verticale dans le graphe.



Ces ajustements permettent d'augmenter le contraste de l'image en utilisant un pourcentage plus élevé des 256 tons disponibles.

Enfin, cette image pourrait être améliorée en augmentant la luminosité du rocher qui se trouve dans l'ombre. Pour ce faire, vous pourriez modifier la forme de la courbe pour n'éclairer que les parties ombrées de l'image. Cliquez sur la ligne diagonale à environ un tiers de la distance au sommet pour ajuster les clairs. Puis cliquez sur la ligne à environ un tiers de la distance à la base et faites-la glisser vers le haut pour éclairer les ombres et les demi-teintes. L''image finale donne le résultat suivant :



Pour ajuster les niveaux avec l'outil Niveaux et courbes :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Niveaux et courbes**.
2. Faites glisser le curseur **Point noir** vers la droite jusqu'à ce que la barre verticale des ombres dans l'histogramme croise la première élévation verticale du graphe.
3. Faites glisser le curseur **Point blanc** vers la gauche jusqu'à ce que la barre verticale des clairs dans l'histogramme croise la première élévation verticale du graphe.
4. Si les demi-teintes ont besoin d'être ajustées, procédez comme suit :
   - pour éclaircir les demi-teintes, faites glisser la courbe vers le haut et à gauche ;
   - pour les obscurcir, faites glisser la courbe vers le bas et à droite.
5. Pour ajuster l'éclairage sur un canal de couleur précis, cliquez sur l'une des miniatures, et utilisez les réglages de niveaux et de courbes.
6. Cliquez sur **Terminé**.

CHAPITRE 7

Modification par lot dans le Mini-atelier

7 Modification par lot dans le Mini-atelier

Si vous prenez des photos régulièrement, les retouches simples que vous apportez à toutes vos photos après les avoir téléchargées depuis votre appareil peuvent absorber beaucoup de temps. Le Mini-atelier propose des outils qui vous permettront de gagner du temps dans toutes les tâches de retouche simple que vous voulez appliquer à plusieurs photos à la fois.

Si votre appareil photo comporte une carte mémoire de haute capacité, vous avez certainement des douzaines, voire des centaines de photos à télécharger simultanément sur votre disque dur. Certaines de vos photos, qui sont à garder absolument, vous demanderont un certain temps à retoucher. D'autres n'auront besoin que de modifications rapides, par exemple une rotation ou un redimensionnement.

Vous risquez de passer beaucoup de temps à ouvrir chacune des photos séparément, à les retoucher rapidement et à les enregistrer une par une. Grâce au Mini-atelier, vous effectuez ces tâches d'édition simples sur plusieurs photos à la fois. Le Mini-atelier vous permet de sélectionner plusieurs photos pour y appliquer les corrections automatiques et les tâches suivantes :

- Correction automatique des couleurs
- Correction automatique de l'exposition
- Correction automatique du téléphone-appareil photo
- Faire pivoter
- Redimensionner
- Enregistrer sous (pour enregistrer des copies des originaux, modifier le format de fichier et renommer des fichiers)
- Imprimer

Le Mini-atelier affiche toutes les photos ouvertes et propose une liste d'options de modification applicables à un lot de photos. Le diagramme suivant identifie les principales fonctionnalités du Mini-atelier.

1. Le bouton **Ouvrir d'autres fichiers** ouvre l'Explorateur pour vous permettre de sélectionner davantage de photos à modifier.
2. La liste d'options de modification affiche toutes les tâches qui peuvent être appliquées à un lot de photos.
3. Les options de fichier vous permettent d'enregistrer ou d'imprimer plusieurs photos.
4. Dans le Mini-atelier, **l'espace de travail** contient des miniatures de toutes les photos ouvertes.
5. Le bouton **Terminé** permet de fermer le Mini-atelier tout en gardant les photos ouvertes et en conservant les modifications que vous avez apportées.
6. Le bouton **Annuler** ferme le Mini-atelier en annulant toutes les modifications non enregistrées.

Pour ouvrir le Mini-atelier depuis Photo Pro :

1. Dans le menu **Retouches**, cliquez sur **Modifier la sélection dans le Mini-atelier**.

Pour ouvrir le Mini-atelier depuis l'Album photo :

1. Dans le volet Miniature, sélectionnez les images à retoucher.
2. Dans le menu **Tâches**, cliquez sur **Modifier la sélection**.

Une fois qu'il est lancé, le Mini-atelier affiche automatiquement toutes les images qui étaient ouvertes dans le programme. Sélectionnez les photos que vous voulez modifier, et cliquez sur une ou plusieurs tâches de retouche. Les modifications sont appliquées automatiquement.

CHAPITRE 8

Ajout de contours, de fonds et de cadres

8 Ajout de contours, de fonds et de cadres

Lorsque vous avez terminé de modifier une photo, vous pouvez ajouter des touches de finition telles qu'un contour, une bordure, un fond ou un cadre.

Effets de contours

Les effets de contours modifient la bordure extérieure d'une photo. Pour les portraits, essayez l'effet de contour adouci. Pour mettre en valeur les photos que vous publiez sur un site Web, appliquez l'un des effets de contours en surbrillance.

La photo de gauche illustre un effet de contour en surbrillance, ce qui est très efficace pour les photos publiées sur le Web ou envoyées par courrier électronique. La photo de droite présente des contours adoucis.

Pour ajouter un effet de contour :

1. Dans la **Pile**, cliquez sur la couche à laquelle vous souhaitez ajouter l'effet de contour.
2. Dans le menu **Effets**, pointez sur **Contours**, puis cliquez sur un effet de contour ou sur une bordure.
3. Si un choix vous est proposé, cliquez sur un contour ou une bordure spécifique.
4. Suivez les instructions à l'écran pour personnaliser la taille ou la couleur du contour ou de la bordure.
5. Cliquez sur **Terminé**.

Réduction d'une photo pour afficher l'effet de contour

Certains effets de contours ne sont visibles que derrière et à l'extérieur de la photo. Si une photo s'étend jusqu'au bord de la zone de dessin, il est possible que vous ne voyiez pas l'effet de contour lorsque vous l'imprimez ou l'enregistrez sur le Web.

Pour garantir qu'un contour que vous avez ajouté sera visible, assurez-vous que l'objet n'est pas verrouillé dans la zone de dessin, puis appuyez sur la touche CTRL lorsque vous faites glisser vers l'intérieur l'une des poignées de redimensionnement d'angle. Cela permet de réduire la photo en conservant ses proportions pour que la bordure soit à l'intérieur de la zone imprimable.

Choix du fond approprié

Lorsque vous choisissez un fond, tenez compte à la fois des couleurs de la photo et des couleurs du cadre. Un fond ne doit jamais s'imposer davantage que le sujet de la photo. Choisissez un fond de teinte douce rappelant une des couleurs secondaires de la photo.

Fonds et cadres

Si vous avez prévu de placer une photo dans un cadre classique, vous pouvez lui ajouter un fond Photo Pro avant de l'imprimer. Les fonds apportent une touche d'élégance et permettent parfois de positionner une impression aux proportions bizarres dans un cadre de taille standard.

Si vous envisagez d'imprimer et d'afficher la photo au lieu de la monter dans un cadre, utilisez plutôt un cadre Photo Pro. Vous avez le choix entre plusieurs thèmes d'encadrement en fonction du sujet de votre photo. Il est possible d'ajouter à la fois un fond et un cadre à la même photo.

Photo Pro propose un large choix de fonds et de cadres pour la finition de vos photos préférées.

Pour ajouter un fond ou un cadre :

1. Sélectionnez l'objet ou la photo à laquelle vous souhaitez ajouter un fond ou un cadre.
2. Dans le menu **Effets**, pointez sur **Contours**, puis cliquez sur **Cadres et fonds**.
3. Cliquez sur un thème, sur un modèle, puis sur **Ouvrir**.
4. Faites glisser la photo depuis la palette **Fichiers** vers le cadre ou le fond, puis cliquez sur **Suivant**.
5. Déplacez ou redimensionnez la photo pour la positionner dans le cadre, puis cliquez sur **Terminé**.

CHAPITRE 9

Création de projets

9 Création de projets

Un excellent moyen de faire découvrir vos photos et de les partager avec vos amis et vos proches consiste à créer des projets de photos. Photo Pro offre un éventail de modèles que vous pouvez utiliser pour présenter vos photos. Choisissez parmi des cartes de vœux, des invitations, des calendriers, etc.

Création de cartes photo

Utilisez vos propres photos pour personnaliser des cartes de vœux à l'occasion des fêtes, des cartes d'invitation à une soirée que vous organisez, etc.

Pour ouvrir un modèle de carte photo :

1. Ouvrez une photo et vérifiez qu'elle apparaît bien dans la palette **Fichiers**.
2. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Créer un projet**.
3. Dans la page **Tous types de modèles**, cliquez sur **Cartes**.
4. Cliquez sur **Cartes pour cadre photo**.
5. Cliquez sur un thème, sur un modèle, puis sur **Ouvrir**.
6. Suivez les instructions à l'écran.
7. Pour modifier l'intérieur de la carte, dans le menu **Affichage**, cliquez sur **Devant de la carte**, **Intérieur de la carte** ou **Dos de la carte**.

Une fois le projet de carte ouvert, vous pouvez y ajouter du texte, des photos et des images clipart. Dans la mesure où quasiment toutes les imprimantes ne peuvent pas imprimer le bord de la page, les marges mauves sur les bords d'un projet de carte représentent les zones non imprimables de la carte.

Les cartes photo sont soit des cartes pliées en deux, plus grandes et imprimées sur les deux faces, soit des cartes pliées en quatre, plus petites et imprimées sur une seule face de papier.

Une superbe photo de golf a été utilisée pour créer cette carte pliée en deux.

Utilisation d'un projet de plusieurs pages

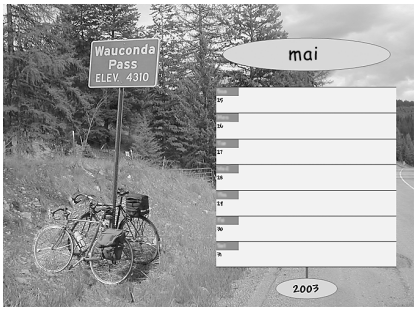
Si votre projet contient plusieurs pages, par exemple une carte de voeux, la palette de plusieurs pages apparaît au bas de l'écran. Cette palette vous permet de passer d'une page à l'autre du projet.

Pour modifier le style de pliage d'une carte :

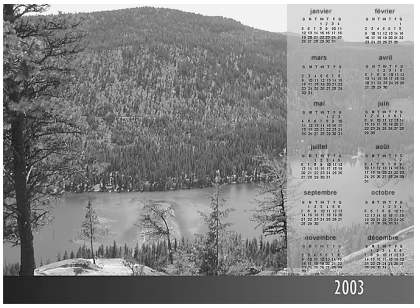
1. Dans le menu **Format**, cliquez sur **Modifier la pliure de la carte**.

Création de calendriers

Le calendrier est une excellente façon de présenter vos photos préférées. Les projets de calendriers sont disponibles dans les formats suivants :



Calendrier d'une semaine



Calendrier d'une année

Calendrier d'une année

Voici les trois premiers mois d'un calendrier de douze mois.

Pour créer un projet de calendrier :

1. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Créer un projet**.
2. Cliquez sur **Calendriers**.
3. Cliquez sur un type de calendrier.
4. Cliquez sur un thème, sur un modèle, puis sur **Ouvrir**.
5. Définissez la date de début du calendrier, puis cliquez sur **Suivant**.
6. Suivez les instructions affichées pour ajouter une photo au calendrier, puis cliquez sur **Suivant**.
7. Déplacez ou redimensionnez la photo dans le calendrier. Utilisez les poignées de redimensionnement d'angle de la photo pour la redimensionner en conservant les proportions.
8. Cliquez sur **Terminé**.

Lorsque vous créez un calendrier de douze mois, vous pouvez ajouter différentes photos à chacune des douze pages de mois.

Pour élaborer un calendrier de douze mois :

1. Suivez les instructions ci-dessus pour créer un calendrier de douze mois.
2. Ouvrez les photos à ajouter au calendrier pour qu'elles apparaissent dans la palette **Fichiers**.
3. Utilisez la palette de plusieurs pages pour passer d'une page à l'autre du projet.
4. Faites glisser les photos de la palette **Fichiers** vers chacune des douze pages de mois.

CHAPITRE 10

Enregistrement et impression d'images

10 Enregistrement et impression d'images

Enregistrement d'images

Comme la plupart des gens, vous n'aimez pas jeter des photos, même si elles ont des défauts. Il y a probablement chez vous une ou deux grosses boîtes remplies de pochettes de vieux négatifs et de tirages. Répertorier et gérer des archives photographiques peut demander un travail énorme.

Heureusement, la photographie numérique facilite considérablement les tâches d'enregistrement, de stockage et d'organisation des photos. Vous devez toutefois savoir un certain nombre de choses essentielles pour être en mesure de retrouver vos photos en bon état à n'importe quel moment.

Enregistrement de plusieurs copies

Une fois que vous avez téléchargé une photo sur votre ordinateur et effacé toute trace sur votre appareil photo, le disque dur de votre ordinateur contient le seul exemplaire de cette photo. Vous devez traiter cette version originale comme un négatif : empêcher toute modification ou altération de son contenu. Après avoir à la rigueur fait pivoter la photo pour corriger l'orientation ou renommé le fichier, vous devez conserver l'original tel quel.

Si vous voulez modifier une photo ou l'ajouter à un projet, enregistrez-en une copie. Ainsi, si jamais vous apportez des modifications que vous regrettez ensuite, vous pouvez toujours faire une autre copie de l'original et recommencer.

Pour faire une copie d'une photo :

1. Ouvrez l'image.
2. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Enregistrer sous**.
   La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
3. Cliquez sur le dossier où vous souhaitez enregistrer la copie de l'original.
4. Dans la zone **Nom de fichier**, entrez le nom de la copie.
5. Cliquez sur **Enregistrer**.
   La boîte de dialogue Enregistrer sous se ferme et la nouvelle copie de l'image reste ouverte dans l'espace de travail.

Choix d'un format de fichier

Photo Pro vous permet d'enregistrer des photos dans divers formats de fichiers image. Pour déterminer le meilleur format d'enregistrement d'une photo, vous vous demandez comment vous allez utiliser cette photo, si son format doit être compatible avec d'autres ordinateurs et si la taille du fichier doit être limitée. Pour vous aider à mieux comprendre les différences entre différents formats de fichier, voici un résumé des caractéristiques essentielles de trois formats d'image courants :

- **Photo Pro PNG Plus (.png)** enregistre les différents objets de vos projets de photos pour vous permettre de les modifier ultérieurement. PNG assure une compression sans perte, mais tous les ordinateurs ne disposent pas du logiciel permettant d'ouvrir des fichiers PNG.
- **TIFF (.tif)** est un format courant pour les appareils photo qui produisent des images sans perte. Le format TIFF ne prend pas en compte les différentes couches mais reste néanmoins intéressant pour enregistrer des photos importantes, même s'il produit des fichiers relativement volumineux.
- **JPEG (.jpg)** est le format d'image le plus courant dans la mesure où il peut être ouvert sur pratiquement n'importe quel ordinateur. Les fichiers JPEG ne prennent pas en charge différentes couches. Une compression JPEG trop importante risque de réduire la qualité de l'image, mais la petite taille des fichiers au format JPEG est intéressante à plusieurs égards, notamment pour les envois par courrier électronique et sur le Web.

Pour enregistrer une photo dans un format de fichier spécifique :

1. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Enregistrer sous**.
   La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
2. Dans la zone **Type de fichier**, cliquez sur un format de fichier.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.

Définition des options PNG Plus

Seuls Photo Pro et Picture It! peuvent lire des objets individuels enregistrés dans des fichiers PNG Plus. Toutefois, un fichier PNG Plus contient une version PNG aplatie de l'image qui peut être lue par de nombreux autres programmes, notamment Internet Explorer. Par défaut, Photo Pro enregistre la version aplatie de l'image dans le format de l'image d'origine contenant plusieurs objets. Si cette version aplatie de l'image permet de l'ouvrir dans d'autres programmes, elle augmente néanmoins la taille générale du fichier.

Si vous n'avez pas besoin d'incorporer dans chaque fichier PNG Plus une version taille réelle et aplatie de l'image, vous pouvez enregistrer la version aplatie dans un format plus petit. En limitant les dimensions du fichier incorporé, vous pouvez réduire la taille générale du fichier.

Pour limiter la taille du fichier PNG aplati et incorporé :

1. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Options**.
2. Cliquez sur **Options PNG Plus**.
3. Cliquez sur **Inférieure à** et entrez les valeurs de largeur et de hauteur maximales.
4. Cliquez sur **OK**, puis de nouveau sur **OK.**

Évitez d'envoyer des photos volumineuses dans des messages électroniques

Vous risquez de causer des ennuis à vos destinataires si vous leur envoyez des photos à haute résolution par courrier électronique. Par exemple, le téléchargement d'une seule image de 5 mégaoctets (Mo) à haute résolution prend plus de 20 minutes avec un modem 28,8 Kbits/s. D'autre part, certains programmes de messagerie limitent la taille des pièces jointes et peuvent bloquer, par exemple, les messages contenant des pièces jointes de plus de 1 Mo.

Enregistrement de photos pour le courrier électronique et le Web

Contrairement aux photos destinées à l'impression, les photos pour le courrier électronique et le Web sont plus efficaces si leur résolution est relativement faible. Les photos de faible résolution, par exemple 440 x 330 pixels, sont transmises plus rapidement par les modems d'accès à distance et présentent des dimensions correctes qui permettent à la plupart des moniteurs de les afficher.

Pour enregistrer une photo à envoyer par courrier électronique ou à publier sur le Web :

1. Dans le menu **Fichier**, pointez sur **Enregistrer une copie pour**, puis cliquez sur **Enregistrer pour envoi par messagerie électronique ou publication sur le Web**.
2. Effectuez l'une des opérations suivantes :
   - cliquez sur une taille d'image ;
   - définissez les dimensions maximales.
3. Cliquez sur **Enregistrer sous**.
   La boîte de dialogue Enregistrer sous s'affiche.
4. Cliquez sur le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer la photo.
5. Dans la zone **Nom de fichier**, entrez un nom de fichier, puis cliquez sur **Enregistrer**.

Impression d'images

Impression d'une seule image

Photo Pro présente une procédure simple pour imprimer une seule image. L'image s'imprime au centre de la page.

Pour imprimer une seule image :

1. Assurez-vous que l'imprimante est en état de marche et connectée à l'ordinateur.
2. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Imprimer**.
3. Sous Sélectionnez une imprimante, cliquez sur une imprimante.
4. Pour spécifier les paramètres d'impression, cliquez sur **Modifier les paramètres d'impression**.
5. Sélectionnez le nombre de copies, puis le format d'impression.
6. Cliquez sur une orientation, puis sur **Imprimer**.

Impression à partir de l'Album photo

L'Album photo utilise les mêmes outils d'impression que Photo Pro. Pour commencer l'impression, utilisez le volet Miniature pour sélectionner les images à imprimer. Dans le menu Fichier, cliquez ensuite sur Imprimer.

Installation de pilotes d'imprimante

Lorsque vous ajoutez une imprimante, veillez à installer aussi le logiciel et les pilotes associés. Si vous installez un modèle d'imprimante peu récent, vous trouverez peut-être des pilotes mis à jour sur le site Web du fabricant.

Impression de plusieurs images

Photo Pro propose un grand nombre de modèles vous permettant d'imprimer plusieurs images sur une même page. Vous pouvez ainsi imprimer plusieurs copies d'une même image ou de différentes images sur une même page.

Les feuilles à plusieurs photos vous permettent d'économiser du papier et d'imprimer rapidement des photos pour votre famille ou vos amis.

Pour imprimer plusieurs photos sur la même page :

1. Assurez-vous que l'imprimante est en état de marche et connectée à l'ordinateur.
2. Ouvrez toutes les photos à imprimer de manière à les placer dans la palette Fichiers.
3. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Imprimer**.
4. Sous **Vous pouvez également**, cliquez sur **Imprimer plusieurs images ou papier spécial**.
5. Sous **Sélectionnez une imprimante**, cliquez sur une imprimante.
6. Pour spécifier les paramètres d'impression, cliquez sur **Modifier les paramètres d'impression**.
7. Sélectionnez une catégorie de mise en page, puis cliquez sur une orientation.
8. Cliquez sur une mise en page dans le volet de droite, puis cliquez sur **Suivant**.
9. Faites glisser les images de la palette Fichiers vers la mise en page.
10. Cliquez sur une option pour adapter la taille de l'image sélectionnée à celle de la zone, puis cliquez sur **Suivant**.
11. Affichez l'aperçu avant impression de la mise en page, puis entrez le nombre de copies à imprimer.
12. Cliquez sur **Imprimer**.

Sélection de la qualité d'impression

La plupart des imprimantes de bureau sont capables d'imprimer avec différents niveaux de qualité, de l'impression économique de qualité médiocre à l'impression de haute qualité qui prend plus de temps et consomme davantage d'encre. Les paramètres de couleurs et de qualité peuvent varier, mais vous avez probablement des préférences constantes en matière de type de papier et d'encre, de résolution en points par pouce et de gestion des couleurs. Certaines imprimantes proposent des options d'impression simplifiées du type « Bonne », « Meilleure » et « Optimale ». Prenez soin de lire le manuel de votre imprimante pour savoir comment tirer parti de ces différents réglages.

Pour sélectionner la qualité d'impression de l'imprimante :

1. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur **Imprimer**.
2. Cliquez sur **Modifier les paramètres d'impression**.
   La boîte de dialogue de votre imprimante s'affiche.
3. Réglez les paramètres de qualité d'impression, puis cliquez sur **OK**.

Sélection d'un format d'impression

La qualité d'impression des photos est directement liée au nombre de pixels dans l'image. Une image à haute résolution contient un grand nombre de détails visuels et peut être imprimée en plus grand format. Par exemple, une image présentant une taille de 2 048 x 1 536 pixels (3,1 mégapixels) donnera un bon résultat sur la plupart des imprimantes même si vous l'imprimez au format 200 x 250 mm.

Une photo de faible résolution comprend moins de détails visuels et ne peut donc pas être imprimée en grand format. Par exemple, une image de 1 280 x 960 pixels ne contient pas suffisamment de détails pour remplir un format de 200 x 250 mm. Le résultat serait une image pixélisée, présentant du grain. En revanche, une impression au format 100 x 150 mm serait nette et lisse.

De manière générale, essayez toujours d'imprimer à une résolution de 200 ppp (point par pouce). Prenez les dimensions en pixels de votre photo et divisez-les par 200 pour connaître la taille en pouces à l'impression.

Activation de la gestion des couleurs

Consultez le manuel de votre imprimante pour savoir si elle prend en charge la gestion des couleurs. La gestion des couleurs peut aider votre imprimante à produire des couleurs fidèles à celles de votre moniteur. Si votre imprimante prend en charge la gestion des couleurs, cliquez sur **Modifier les paramètres d'impression** lorsque vous effectuez une tâche d'impression. Vous ouvrez ainsi la boîte de dialogue associée à l'imprimante où vous pouvez ajuster les paramètres de gestion des couleurs.

Choix du papier photo

Si vous tenez à ce que vos images aient l'aspect de photographies classiques, choisissez un papier spécial. Le papier photo se présente sous plusieurs épaisseurs et textures. Les grammages disponibles sont compris entre le papier ordinaire de bureau et un papier pour aquarelle assez lourd. Avant de choisir un papier lourd, vérifiez dans le manuel de l'imprimante que vous pourrez l'utiliser.

Le type de support papier affecte la qualité de l'image imprimée. En règle générale, un papier avec un revêtement spécialement conçu pour les imprimantes à jet d'encre permet de rendre un plus large éventail de couleurs et d'obtenir des noirs plus profonds. L'éventail de couleurs semble d'autant plus étendu que le papier est blanc. Les surfaces brillantes donnent également l'impression que les noirs sont plus profonds. Toutefois, si vous envisagez d'exposer vos images, le papier glacé risque de déprécier votre travail et les reflets de surface peuvent être gênants.

Enfin, la formulation du papier contribue largement à résister au vieillissement et aux variations chromatiques. Si vous utilisez des encres « anti-vieillissement » ou « pour archives », optez pour des papiers couchés sans acide, également indiqués comme anti-vieillissement ou pour archives.

Durée de vie des impressions

Combien de temps pensez-vous pouvoir conserver vos images imprimées ? Certaines impressions par jet d'encre résistent au ternissement pendant deux mois à deux ans. Les principaux constructeurs d'imprimantes commencent à annoncer une plus grande stabilité des images avec certaines combinaisons d'imprimantes et d'encres, mais rares sont ceux qui avancent une durée de vie supérieure à quatre ans.

Lorsque vous achetez des consommables pour votre imprimante, vérifiez les types d'encres et de papiers recommandés par le constructeur et renseignez-vous sur la durée de vie de l'encre. Certaines imprimantes à six couleurs utilisent des encres formulées spécialement pour une durée de vie longue. Avec un papier mat à fort grammage et de haute qualité, ces imprimantes produisent des photos qui ne montrent aucun signe perceptible de ternissement avant 40 ans environ.

Ces évaluations de résistance au vieillissement expriment la durée au bout de laquelle un changement de couleur est visible à l'œil nu. Il faut multiplier plusieurs fois ces durées pour observer une décoloration vraiment inacceptable des impressions. D'autre part, ces évaluations sont effectuées dans des conditions de conservation sous verre, dans une pièce fermée et exempte de pollution chimique. L'ozone étant particulièrement nocif pour des encres à base de colorants, n'affichez pas ces impressions dans des pièces où sont utilisés des ballons d'oxygène ou des épurateurs d'air électriques — ces deux systèmes produisent de l'ozone en grande quantité.

Commande de tirages et de cadeaux sur MSN Photos

Commandez en ligne des tirages de vos photos sur MSN Photos et faites-les envoyer par la poste à vos proches, vos amis ou à vous-même. Sur MSN Photos, vous pouvez aussi utiliser vos photos pour créer une variété de cadeaux photo.

Pour commander des tirages et des agrandissements :

1. Dans le menu **Fichier** de Photo Pro, pointez sur **Commander une impression professionnelle en ligne**, puis cliquez sur **Tirages et agrandissements.** Une fois sur le Web, cliquez sur **Commander des tirages**.
2. Si nécessaire, authentifiez-vous à l'aide de votre adresse et mot de passe de messagerie Passport.
3. Indiquez si vous voulez imprimer la photo en cours ou toutes les photos de la palette Fichiers.
4. Pour ouvrir d'autres photos dont vous souhaitez commander des tirages et agrandissements, cliquez sur **Ajouter ou supprimer des images** et suivez les instructions à l'écran.
5. Cliquez sur **Suivant**.
6. Suivez les instructions à l'écran pour commander les tirages et agrandissements de votre choix.
7. Cliquez sur **Terminé**.

Pour commander des cadeaux photo :

1. Dans le menu **Fichier** de Photo Pro, pointez sur **Commander une impression professionnelle en ligne**, puis cliquez sur **Cadeaux photo.**
2. Une fois sur le Web, choisissez un produit cadeau à commander.
3. Si nécessaire, authentifiez-vous à l'aide de votre adresse et mot de passe de messagerie Passport.
4. Indiquez si vous voulez imprimer la photo en cours ou toutes les photos de la palette Fichiers.
5. Pour ouvrir d'autres photos dont vous souhaitez commander des tirages et agrandissements, cliquez sur **Ajouter ou supprimer des images** et suivez les instructions à l'écran.
6. Cliquez sur **Suivant**.
7. Commandez les cadeaux photo de votre choix.
8. Cliquez sur **Terminé**.

CHAPITRE 11

Organisation et archivage dans l'Album photo

11 Organisation et archivage dans l'Album photo

L'Album photo est un outil puissant qui vous permet d'organiser, de rechercher et d'archiver vos images. L'Album photo ne stocke pas vos images mais des informations les concernant, notamment une version miniature de chaque image, pour vous permettre d'organiser facilement les images stockées sur votre ordinateur. Vous pouvez également utiliser l'Album photo pour conserver une trace des images que vous stockez sur un média amovible, tel qu'un CD-ROM ou DVD de photos.

L'Album photo enregistre automatiquement les informations relatives à chaque image ajoutée à l'Album, notamment sa date de création, la taille du fichier, la taille de l'image et le dossier dans lequel elle est stockée. Vous pouvez ensuite ajouter d'autres informations, telles que des notations, des mots clés et des légendes. Avec des outils tels que l'option Attribuer un mot clé et le volet de visualisation, vous associez facilement ces informations à plusieurs images à la fois.

Grâce à toutes ces informations, l'Album photo vous permet de localiser vos images à l'aide de fonctions de filtrage et de groupement très performantes. Même si vous avez ajouté des photos de nombreux évènements au cours des années, vous pouvez ainsi retrouver les images qui partagent les mêmes mots clés, dates, notations et bien d'autres éléments.

L'archivage de photos sur CD-ROM ou autre média est également simplifié. L'Album photo vous permet d'apporter des modifications simples à plusieurs images à la fois : vous pouvez procéder à des modifications par lot dans le Mini-atelier, renommer les images par lot, convertir le format des fichiers et redimensionner par lot.

Ouverture de l'Album photo

Vous pouvez ouvrir l'Album photo à partir du menu Démarrer de Windows ou bien à partir de la fenêtre de démarrage ou du menu Fichier de Photo Pro.

Ajout d'images stockées sur des CD-ROM et autres médias amovibles

Vous pouvez utiliser l'Album photo pour cataloguer des images stockées sur des CD-ROM ou autres médias amovibles. Pour importer ces photos dans l'Album, cliquez sur le bouton Importer dans la barre d'outils pour démarrer l'Assistant Importation d'images.

Ajout d'images à l'Album photo

Toutes les images stockées dans le dossier Mes images (et ses sous-dossiers) sont automatiquement ajoutées à la base de données de l'Album photo. Vous avez bien entendu la possibilité d'y placer des images stockées dans d'autres dossiers de votre ordinateur.

Lorsque vous ouvrez l'Album photo pour la première fois, la fenêtre **Bienvenue dans l'Album photo** s'ouvre pour vous aider à importer des images stockées dans d'autres dossiers que le dossier Mes images. Par la suite, vous procéderez de même pour ajouter d'autres images à l'Album photo.

Pour ajouter des images stockées dans un dossier de votre ordinateur :

1. Dans le menu **Fichier** de l'Album photo, cliquez sur **Ajouter des images à l'Album**. La fenêtre **Ajouter des images à l'Album** s'ouvre. Les dossiers déjà catalogués dans l'Album photo sont affichés.
2. Cliquez sur **Parcourir**.
3. Accédez au dossier contenant les fichiers que vous souhaitez ajouter et cliquez sur le dossier, puis sur **OK**.
4. Cliquez sur **Terminé**.

Recherche d'images

L'Album photo peut rechercher sur le disque dur de votre ordinateur des images à ajouter à l'Album photo. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous stockez des images à plusieurs emplacements ou si vous ne parvenez pas à localiser certaines images. La procédure de recherche peut prendre quelques minutes si votre ordinateur contient un grand nombre d'images.

Pour rechercher des images sur votre ordinateur :

1. Dans le menu **Fichier** de l'Album photo, cliquez sur **Ajouter des images à l'Album**.
   La fenêtre Ajouter des images à l'Album s'ouvre. Les dossiers déjà catalogués dans l'Album photo sont affichés.
2. Cliquez sur **Rechercher**.
3. Dans la boîte de dialogue **Début de la recherche d'images**, cliquez sur **OK**.
   Le disque dur est alors analysé et tous les dossiers contenant des images sont affichés.
4. Désactivez la case à cocher située en regard des dossiers que vous ne souhaitez pas ajouter.
5. Cliquez sur **OK**, puis sur **Terminé.**

Ajout de mots clés

L'association de mots clés à vos images est le plus sûr moyen d'organiser vos images et de les localiser ultérieurement. Vous créez vos propres mots clés afin d'identifier le sujet de vos images. Vous pouvez associer plusieurs mots clés à une image ou un même mot clé à plusieurs images.

L'outil Attribuer un mot clé permet d'associer rapidement plusieurs mots clés aux images dans l'Album photo.

Attribution de mots clés à l'aide de l'outil Attribuer un mot clé

1. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Attribuer un mot clé**.
2. Si vous le souhaitez, ajoutez un nouveau mot clé à la liste en cliquant sur **<Cliquez ici pour ajouter un mot clé>**.
3. Cliquez sur les mots clés que vous souhaitez associer aux images.
4. Cliquez sur les images auxquelles vous souhaitez affecter ces mots clés.
5. Pour fermer l'outil Attribuer un mot clé, cliquez sur le bouton de fermeture placé dans la barre de titre.

Affichage des photos

Après avoir ajouté des images à l'Album photo, vous pouvez personnaliser leur mode d'affichage. Le volet de gauche de l'Album photo se nomme volet Afficher par. Il vous permet de filtrer les images affichées dans le volet Miniature. Le volet Afficher par est particulièrement utile si l'Album photo contient un grand nombre d'images.

Lorsque vous définissez un affichage par date ou par dossier, il vous suffit de cliquer sur Affichage Toutes images pour visualiser toutes vos images dans le volet Miniature.

Affichage par dossier

L'affichage par dossier permet de filtrer les images en fonction de leur emplacement de stockage. N'oubliez pas que l'Album photo ne stocke pas les images. Il ne fait que mémoriser leur emplacement. Lorsque vous optez pour l'affichage par dossier, les dossiers affichés reprennent l'arborescence de votre ordinateur et des médias amovibles. Lorsque vous cliquez sur un dossier ou un lecteur dans le volet Afficher par, seules les images contenues dans ce dossier (et ses sous-dossiers) s'affichent dans le volet Miniature.

Pour filtrer les images par dossier :

1. Dans le menu **Afficher par**, cliquez sur **Dossier**.
2. Cliquez sur un dossier ou un lecteur de l'arborescence.
   Les images de ce dossier ou lecteur s'affichent alors dans le volet Miniature.
3. Pour afficher les images de tous les dossiers et médias amovibles, cliquez sur **Affichage Toutes images**

Affichage par date

L'affichage par date permet de filtrer les images en fonction de leur date de création. Vous pouvez ainsi définir un filtre pour afficher les photos prises au cours d'une année, d'un mois ou d'un jour donné. Lorsque vous sélectionnez une année, un mois ou une date dans le volet Afficher par, seules les photos prises au cours de la période désignée s'affichent dans la zone d'affichage principale.

Pour filtrer les images par date :

1. Dans le menu **Afficher par**, cliquez sur **Date**.
2. Cliquez sur une année pour afficher les mois de cette année.
3. Pour afficher les jours d'un mois, cliquez sur un mois.
4. Pour afficher les images d'un jour donné, cliquez sur le jour.
5. Pour afficher toutes les images, quelle que soit leur date de création, cliquez sur **Affichage Toutes images**

Affichage par mot clé

L'affichage par mot clé permet de filtrer les images en fonction des mots clés qui leur sont associés.

Pour filtrer les images par mot clé :

1. Dans le menu **Afficher par**, cliquez sur **Mot clé**.
2. Cliquez sur **Avec au moins un mot clé sélectionné** ou sur **Avec tous les mots clés sélectionnés**.
3. Cliquez sur le ou les mots clés à utiliser pour rechercher les images. Les images associées à ces mots clés apparaissent dans le volet Miniature.
4. Pour désélectionner un mot clé dans le filtre, cliquez dessus afin de désactiver sa case à cocher.
5. Pour rechercher les images sans mot clé associé, cliquez sur le mot clé **Non affecté**.
6. Pour afficher toutes les images indépendamment de leurs mots clés, cliquez sur **Dossier** dans le menu **Afficher par**, puis sur **Affichage Toutes images**.

Utilisation du curseur Taille de la miniature

Le curseur Taille de la miniature, placé dans l'angle supérieur droit du volet Miniature, permet de modifier la taille des miniatures. Lorsque vous optez pour des miniatures plus grandes, vous devez faire défiler la page pour afficher toutes vos images, mais vous voyez davantage de détails. Avec des miniatures plus petites, vous pouvez afficher un plus grand nombre d'images à la fois.

Pour utiliser le curseur Taille de la miniature :

1. Pour augmenter la taille des miniatures, choisissez l'une des méthodes suivantes :
   - Faites glisser le curseur vers la droite.
   - Cliquez sur le bouton plus (+).
2. Pour réduire la taille des miniatures, choisissez l'une des méthodes suivantes :
   - Faites glisser le curseur vers la gauche.
   - Cliquez sur le bouton moins (-).

Affichage de données sur les miniatures

Trois méthodes s'offrent à vous pour afficher les miniatures et les données qui leur sont associées dans le volet Miniature.

Affichage en mosaïque

En plus de la miniature, le mode Mosaïque permet d'afficher les éléments suivants :

- légende ;
- heure et date de création ;
- taille du fichier ;
- taille de l'image (dimensions en pixel) ;
- nom du fichier ;
- notation.

Affichage Miniatures

L'affichage *Miniatures* fait apparaître uniquement la miniature, sans aucune donnée.

Affichage Miniatures avec texte

L'affichage *Miniatures avec texte* fait apparaître la miniature ainsi que le champ en fonction duquel les images sont organisées.

Pour passer d'un affichage à un autre dans le volet Miniature :

1. Dans le menu **Affichage**, cliquez sur l'une des options suivantes :
   - **Mosaïque**
   - **Miniatures**
   - **Miniatures avec texte**

Groupement d'images

Vous pouvez grouper des images dans le volet Miniature en fonction des dates, notations, mots clés ou d'autres informations associées.

Si vous optez par exemple pour le groupement d'images par notation, vous créez un groupe englobant toutes les images à une étoile, un autre groupe englobant les images à deux étoiles, et ainsi de suite.

Pour grouper des images :

1. Dans le menu **Grouper par** placé en haut du volet Miniature, cliquez sur une option de groupement.

Affichage de la table des matières

Vous pouvez ouvrir la table des matières, masquée par défaut, pour répertorier tous les groupes actuellement affichés dans le volet Miniature. La table des matières est située à gauche du volet Miniature. Pour afficher les images d'un groupe particulier, il vous suffit de cliquer sur ce groupe dans la table des matières.

Pour afficher la table des matières :

1. Dans le menu **Affichage**, cliquez sur **Table des matières**.

Utilisation du volet de visualisation

Le volet de visualisation, situé sous le volet Miniature, vous permet d'afficher et de modifier facilement des informations sur une ou plusieurs images. Le volet de visualisation affiche des informations concernant les images sélectionnées dans le volet Miniature. Vous pouvez cliquer sur l'un des champs (à l'exception de la taille du fichier et de la taille de l'image) figurant dans le volet de visualisation pour modifier les informations correspondantes.

Pour utiliser le volet de visualisation :

1. Dans le volet Miniature, sélectionnez l'image à visualiser. Pour sélectionner plusieurs images, maintenez la touche CTRL enfoncée et cliquez sur chacune des miniatures.
2. Cliquez sur l'un des champs suivants :
   - **Nom de fichier** pour modifier le nom de fichier de toutes les images sélectionnées. Si plusieurs images sont sélectionnées, le nom des fichiers se composera du nom de base que vous entrez, suivi d'un numéro attribué de façon séquentielle.
   - **Légende** pour remplacer les légendes précédemment associées à toutes les images sélectionnées par la nouvelle légende que vous entrez.
   - **Date de la photo** pour modifier la date de création de toutes les images sélectionnées, ce qui s'avère très utile si votre appareil photo a enregistré des dates incorrectes. Si les images sélectionnées comportent plusieurs dates de photo, ce champ s'appelle **Plage de dates**.
   - **Mots clés** pour ouvrir l'Éditeur de mot clé afin d'associer de nouveaux mots clés aux images sélectionnées ; les mots clés existants ne sont pas supprimés.
   - **Identificateurs** pour afficher les mots clés pratiques que vous utilisez comme repères personnels pour modifier, envoyer par courrier électronique, imprimer ou effectuer d'autres actions sur les images signalées d'un identificateur.
   - **Notation** pour affecter une nouvelle notation à l'image sélectionnée, en remplaçant toute notation existante.

Affichage du volet de visualisation

Vous pouvez masquer le volet de visualisation pour agrandir le volet Miniature. Si ce volet est masqué, cliquez sur Volet de visualisation dans le menu Affichage.

Archivage d'images

L'une des fonctionnalités les plus performantes de l'Album photo est l'Assistant Archivage d'images. Que vous preniez beaucoup ou très peu de photos, vous pouvez archiver vos fichiers images pour éviter tout risque de perte en cas de problème ou d'endommagement du disque dur de votre ordinateur.

Si vous disposez d'un espace disque limité, l'archivage vous permet de libérer de l'espace sur votre disque dur en transférant des images sur des CD-ROM ou d'autres médias.

Vous pouvez définir des rappels dans l'Album photo pour archiver vos images. Vous avez la possibilité de définir un rappel pour procéder à un archivage à intervalle régulier (une fois par mois, par exemple) ou bien lorsque les fichiers images atteignent un certain volume.

Pour définir un intervalle de rappel d'archivage :

1. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Options**.
2. Cliquez sur l'onglet **Paramètres d'archivage**.
3. Sous **Afficher le rappel d'archivage**, cliquez sur un paramètre de rappel.

Pour lancer l'Assistant Archivage d'images, cliquez sur **Archiver** lorsque le rappel d'archivage apparaît. Vous pouvez également lancer cet Assistant à tout moment en cliquant sur le bouton **Archiver** dans la barre d'outils de l'Album photo.

Lorsque l'Assistant Archivage d'images s'ouvre, sélectionnez l'une de ces quatre options d'archivage :

- Images qui ont été ajoutées ou modifiées depuis le dernier archivage.
- Images qui ont été ajoutées depuis le dernier archivage (les images modifiées ne sont pas archivées).
- Images sélectionnées lors du début de l'Assistant Archivage d'images.
- Toutes les images de l'Album photo.

L'Assistant Archivage d'images vous guide au cours de la procédure d'archivage, en vous permettant de sélectionner un emplacement d'archivage, un nom d'archive convivial et d'autres options.

Retouche d'images et gestion de fichiers dans l'Album photo

Grâce à ses outils d'organisation puissants, l'Album photo vous permet de localiser facilement des images dans votre collection. Lorsque vous avez trouvé les images sur lesquelles vous souhaitez travailler, vous pouvez les sélectionner pour les retoucher et gérer les fichiers correspondants.

Retouche dans un éditeur de photos

À partir de l'Album photo, vous pouvez ouvrir des images dans un éditeur de photos, effectuer vos tâches de retouche, puis revenir à l'Album photo.

Pour retoucher des images dans un éditeur de photos :

1. Dans le volet Miniature, sélectionnez les images à retoucher.
2. Dans le menu **Tâches**, cliquez sur **Modifier**.
   Les images s'ouvrent dans l'éditeur de photos.
3. Apportez les retouches souhaitées, puis enregistrez les images.
4. Fermez l'éditeur de photos.
   Les miniatures de l'Album photo sont mises à jour pour refléter les retouches apportées.

Par défaut, l'Album photo ouvre les images à retoucher dans Photo Pro. Vous pouvez toutefois configurer l'Album photo pour ouvrir un autre éditeur de photos.

Pour modifier l'éditeur de photos associé à l'Album photo :

1. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Options**.
2. Cliquez sur l'onglet **Général**.
3. Sous **Modifier l'éditeur d'images**, procédez comme suit :
   - Cliquez sur **Utiliser Photo Pro Suite 10.0**.
   - Cliquez sur **Utiliser un autre éditeur d'images**, puis sur **Parcourir** pour rechercher un autre programme d'édition d'images.

Retouche dans le Mini-atelier

Le Mini-atelier vous permet d'effectuer les tâches de retouche les plus courantes dans plusieurs images en même temps. Parmi ces tâches, figurent :

- la correction automatique des couleurs ;
- la correction automatique du contraste ;
- la rotation ;
- le rognage.

Le Mini-atelier auquel vous pouvez accéder à partir de l'Album photo est le même que celui auquel vous accédez à partir de Photo Pro.

Pour modifier une sélection d'images dans le Mini-atelier :

1. Dans le volet Miniature, sélectionnez les images à retoucher.
2. Dans le menu **Tâches**, cliquez sur **Modifier la sélection dans le Mini-atelier**.
   Le Mini-atelier s'ouvre avec les images sélectionnées.
3. Pour chaque tâche de retouche, sélectionnez les images à modifier, puis cliquez sur une option d'édition.
4. Cliquez sur une option d'enregistrement de fichiers. Vous devez impérativement enregistrer les fichiers pour sauvegarder les modifications apportées dans le Mini-atelier.
5. Cliquez sur **Terminé**.
   Le Mini-atelier se ferme et les miniatures de l'Album photo sont mises à jour pour refléter les retouches apportées.

Gestion de sélections de fichiers

L'Album photo propose ses propres outils de gestion de sélections de fichiers. Ces outils vous permettent notamment de renommer une sélection, de convertir le format des fichiers sélectionnés et de redimensionner la sélection. Ces options de gestion des fichiers vous font gagner un temps précieux lorsque vous devez effectuer la même tâche sur plusieurs fichiers.

Pour gérer une sélection de fichiers :

1. Dans le volet Miniature, sélectionnez les images à gérer.
2. Dans le menu **Fichier**, cliquez sur l'une des commandes suivantes :
   - **Renommer la sélection**
   - **Convertir le format des fichiers sélectionnés**
   - **Redimensionner la sélection**
3. Suivez les instructions à l'écran.

CHAPITRE 12

Réussir vos photos

12 Réussir vos photos

Quelles que soient vos compétences et votre créativité en matière de photographie, Photo Pro constitue un outil précieux qui vous aidera à tirer le meilleur parti possible de vos photos. Avec les fonctionnalités de Photo Pro, vous pouvez facilement corriger les défauts les plus courants des photos comme les yeux rouges et la surexposition. Vous pouvez aussi utiliser des fonctionnalités telles que les filtres et les couches pour créer des photos qui diffèrent de façon saisissante des originaux.

Bien que Photo Pro soit un puissant programme de retouche photo, il est important de réussir la meilleure photo possible au moment où vous la prenez. Photo Pro peut faire beaucoup de choses pour corriger les problèmes mineurs des originaux, mais certains défauts, par exemple les photos très floues ou sous-exposées, ne peuvent pas être corrigés facilement avec un logiciel informatique. De plus, si vous développez vos compétences en photographie de façon à prendre des photos de meilleure qualité, vous pourrez utiliser Photo Pro pour faire de la retouche photo créative au lieu de corriger des erreurs évitables.

De nombreux appareils photo disponibles aujourd'hui offrent un degré élevé d'automatisation : il suffit de mettre l'appareil photo sous tension et d'appuyer sur le bouton de l'obturateur, l'appareil fait tout le reste. Bien que rapide et facile, cette méthode n'est pas parfaite dans toutes les situations. En tant que photographe, vous pouvez apprendre à effectuer les réglages de votre appareil photo pour le contrôler plus précisément, afin de faire la meilleure photo possible dans chaque situation.

Compte tenu de la gamme d'appareils photo disponibles (depuis les modèles automatiques de base jusqu'aux appareils photo reflex à un objectif professionnels), ce chapitre ne peut pas couvrir en détail toutes les fonctionnalités offertes par tous les appareils photo. Toutefois, ce chapitre explique les concepts de base de la photographie qu'il est indispensable de connaître pour prendre régulièrement de bonnes photos.

La première section de ce chapitre présente des informations propres aux appareils photo numériques : elle aborde des concepts tels que la résolution et la compression, qui n'ont pas d'équivalence directe dans la photographie argentique. Les sections suivantes couvrent des concepts photo universels, qui s'appliquent aux appareils photo argentiques et numériques.

Ouverture de photos à partir de votre appareil photo numérique

Pour plus d'informations sur l'ouverture de photos à partir de votre appareil photo dans Photo Pro Suite, consultez la section consacrée aux appareils photo numériques dans le chapitre « Ouverture et importation d'images ».

À propos des appareils photo numériques

Si vous faites vos premiers pas avec un appareil photo numérique, certaines de ses fonctionnalités peuvent vous être étrangères. Quelques-unes de ces fonctionnalités, par exemple le zoom numérique et la compression, n'existent pas, faute de technologie correspondante, dans les appareils photo argentiques. Toutefois, il est important de comprendre à quoi servent ces fonctionnalités et quand il convient de les utiliser (ou, dans certains cas, de ne pas les utiliser).

Qualité d'une photo

Une photo numérique est composée de minuscules carrés de couleur appelés *pixels* (abréviation de *picture elements*, éléments d'image). À la façon d'une mosaïque, les pixels se mélangent pour former une image. Chaque photo numérique se compose d'un nombre défini de pixels, pouvant aller de quelques milliers à plusieurs millions. Lorsqu'il prend une photo, un appareil photo numérique crée un fichier numérique qui spécifie le nombre de pixels et la couleur exacte de chaque pixel.

Les pixels n'ont pas une taille fixe, si bien qu'ils peuvent devenir plus petits ou plus grands si la taille de la photo change. Lorsqu'une photo est trop agrandie, les pixels individuels qui la composent deviennent visibles, le résultat étant une photo de mauvaise qualité.

La photo originale, à gauche, a été enregistrée en mode haute résolution, et ses détails apparaissent avec netteté. La photo à droite a été enregistrée avec une résolution si basse que vous voyez les pixels individuels.

Le nombre de pixels composant une photo constitue la *résolution* de cette photo. La résolution et la *compression* sont les principaux facteurs qui déterminent la qualité d'une photo numérique. Les sections suivantes expliquent les concepts de résolution et de compression.

Résolution

La résolution est l'un des principaux facteurs déterminant la qualité d'une photo puisqu'il s'agit d'une mesure du nombre total de pixels composant une photo. La résolution est parfois indiquée sous la forme du nombre absolu de pixels, par exemple 3 mégapixels (3 millions de pixels), ou en dimensions exprimées en pixels, par exemple 320 x 240 (qui donne un total de 76 800 pixels).

La résolution est surtout importante parce qu'elle détermine les possibilités d'agrandissement et d'impression d'une photo. Toutes choses étant égales par ailleurs, une photo de 3 mégapixels et une photo de 320 x 240 pixels ont le même aspect dans une impression en format portefeuille. En revanche, si vous agrandissez ces deux photos au format 130 x 180 mm, la qualité de la photo 320 x 240 est très mauvaise : vous pouvez voir distinctement les différents pixels qui la composent. La photo composée de 3 mégapixels reste nette après son agrandissement parce que ses pixels sont trop petits pour être visibles.

La résolution est également importante dans la mesure où elle détermine la taille de fichier. Comme les photos haute résolution contiennent des informations de couleur pour un nombre de pixels beaucoup plus grand que celui des photos basse résolution, les fichiers des photos haute résolution peuvent être de taille nettement plus importante. La taille de fichier devient un problème si votre appareil photo ou votre disque dur n'offre qu'une capacité de stockage limitée, ou si vous devez envoyer les photos par courrier électronique.

Le graphique suivant fournit une estimation de la taille de fichier et du format d'impression maximal pour diverses résolutions. Ce graphique répertorie les tailles de fichier pour le format JPEG, qui est un format courant (mais non le seul) pour les photos. Il s'agit simplement d'un guide général sur les tailles de fichier. Vous pourrez toutefois obtenir de très bons résultats à l'impression en utilisant des fichiers plus grands ou plus petits.

Dimensions	Nombre de pixels	Taille du fichier JPEG approx. (avec une légère compression*)	Format d'impression maximal
320 x 240	76 800	23 Ko	Web et courrier électronique
640 x 480	307 200	91 Ko	Web et courrier électronique
1 280 x 960	1 228 800 (1 2 mégapixel)	363 Ko	100 x 150 mm
1 600 x 1 200	1 920,000 (1 9 mégapixel)	576 Ko	130 x 180 mm
2 048 x 1 536	3 145 728 (3 1 mégapixels)	970 Ko	200 x 250 mm
3 008 x 2 000	6 016 000 (6 mégapixels)	1,5 Mo	280 x 350 mm

* La compression, qui est expliquée dans la section suivante, varie d'un appareil photo à l'autre, si bien que vous pouvez rencontrer des tailles de fichier différentes.

Niveau de mégapixels

L'un des principaux facteurs qui déterminent le prix d'un appareil photo numérique est son niveau de mégapixels. Le niveau de mégapixels indique le nombre maximal de pixels (exprimé en millions) que capture le capteur d'images de l'appareil photo.

À la place d'une pellicule, un appareil photo numérique utilise un *capteur d'images*, qui est généralement un circuit de dispositif à couplage de charges (CCD, *charge-coupled device*) ou de semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire (CMOS, *complementary metal oxide semiconductor*), pour capturer les informations visuelles lorsque vous prenez une photo. Le capteur d'images d'un appareil photo basse résolution simple peut capturer un peu plus de 76 000 pixels. Le capteur d'images d'un appareil photo numérique de haute qualité peut capturer plus de 6 mégapixels. Comme vous l'imaginez sans doute, l'appareil photo de 6 mégapixels peut produire des photos très grandes et de haute qualité (avec de très grands fichiers). L'appareil photo de 76 000 pixels peut capturer un nombre relativement faible de pixels, si bien que la qualité des photos obtenues se situe entre bonne et médiocre, même dans les petits formats d'impression.

Sur de nombreux appareils photo, il est possible de définir la résolution à laquelle le capteur d'images capture la photo. En règle générale, prenez toujours les photos à la résolution maximale possible : vous obtenez ainsi des photos à résolution plus élevée, que vous pouvez imprimer dans de plus grands formats. Toutefois, dans certains cas, il est préférable de diminuer la résolution pour que les fichiers soient de moins grande taille. Ceci vous permet de stocker davantage de photos sur le média de stockage de l'appareil photo, mais vous devez sacrifier une partie de la qualité à la quantité.

Vérifiez dans le manuel de votre appareil photo quelle résolution vous obtiendrez compte tenu des paramètres de qualité photo de votre appareil photo. Méfiez-vous des paramètres qui offrent une résolution « étendue » ou « interpolée ». Ces fonctionnalités ajoutent des pixels supplémentaires à la photo d'origine pour produire une photo à résolution supérieure, mais risquent de diminuer la netteté générale ou la qualité.

Compression

Vous connaissez déjà un moyen de réduire la taille des fichiers photo : diminuer la résolution à laquelle vous prenez la photo. Vous pouvez aussi réduire la taille de fichier en faisant compresser le fichier photo par l'appareil photo au moment de l'enregistrement en mémoire. La compression consolide les informations semblables de la photo et élimine certaines informations. Avec la compression JPEG, par exemple, les séries de pixels colorés de façon semblable sont regroupées et considérées comme représentant la même couleur. Dans le code constituant le fichier, les informations de couleur pour ces pixels regroupés ne doivent figurer qu'une seule fois au lieu de centaines, voire de milliers de fois. Ce raccourci est susceptible de réduire considérablement la taille du fichier. À l'extrême, une photo au format JPEG hautement compressé peut être 95 pour cent plus petite que la même photo dans un format non compressé.

La compression réduit non seulement la taille de fichier, mais aussi la qualité d'une photo. Il se peut qu'une compression légère à modérée ne diminue pas notablement la qualité d'une photo, mais une compression élevée produit des zones visibles de couleur irrégulière appelées *artefacts*. Même avec une compression légère, les artefacts deviennent plus prononcés chaque fois que la photo est réenregistrée et que la compression est appliquée.

La photo de gauche a été enregistrée avec une compression sans pertes, si bien que la qualité de l'image est totalement préservée. La photo de droite a été enregistrée avec une compression JPEG lourde (ce qui ne va pas sans pertes), qui a diminué significativement la qualité de l'image.

Pour les photos importantes que vous comptez imprimer, il est conseillé de n'utiliser qu'une compression faible ou aucune compression. Ou bien, si votre appareil photo le permet, vous pouvez prendre vos photos dans un format, tel que TIFF, qui offre une compression *sans pertes*. La compression sans pertes réduit la taille du fichier mais n'entame en rien la qualité de la photo une fois qu'elle est restaurée.

Taille de fichier et qualité d'une photo

La diminution de la résolution et l'augmentation de la compression aboutissent toutes deux à réduire la taille de fichier et la qualité d'une photo. Compte tenu de ces facteurs, vous pouvez utiliser la taille de fichier comme critère approximatif pour juger de la qualité d'une photo.

Formats de fichiers compatibles avec Photo Pro

Photo Pro Suite peut ouvrir les fichiers photo dans les formats suivants :

- Adobe Photoshop (.psd)
- AutoCAD (.dxf)
- CorelDraw (.cdr)
- Métafichier amélioré (.emf)
- EPS (.eps)
- FlashPix (.fpx)
- GIF (.gif)
- Studio Photo & Créations (.php)
- JPEG (.jpg)
- Kodak Photo CD (.pcd)
- Macintosh PICT (.pct)
- Micrografx Designer (.drw)
- PC Paintbrush (.pcx)
- Microsoft Photo Pro Suite (.php, .mix, .fpx)
- PNG (.png)
- TIFF (.tif)
- Targa (.tga)
- Bitmap Windows (.bmp)
- Métafichier Windows (.wmf)

Formats de fichiers

Il existe de nombreux formats de fichiers conçus pour les photos ou d'autres images numériques. Photo Pro fonctionne avec les formats de fichiers JPEG, TIFF et bien d'autres encore. Si votre appareil photo vous permet de choisir les formats de fichiers de vos photos, vous pouvez décider du format à utiliser en fonction de critères personnels : qualité de la photo, taille de fichier ou compatibilité avec d'autres programmes.

Le format JPEG est le format le plus courant pour les photos. Les fichiers JPEG offrent une grande souplesse d'emploi, car ils peuvent stocker plus de 16 millions de couleurs, être compressés et être affichés dans quasiment n'importe quels ordinateur et navigateur Web. Pour réduire la taille de fichier, le format JPEG emploie toujours la compression, bien que le degré de compression varie d'un appareil photo à l'autre. Essayez les différents paramètres de compression de votre appareil photo pour trouver un paramètre de compression faible qui produise de bons ou d'excellents résultats. Du fait que le format JPEG utilise une certaine compression à chaque enregistrement d'un fichier, de nombreux puristes en matière de photographie lui préfèrent des formats comme TIFF.

Le format TIFF assure un enregistrement extrêmement précis des données des images numériques. Certains appareils photo peuvent utiliser une méthode de compression sans pertes avec le format TIFF. Mais même avec une certaine compression, les fichiers TIFF sont généralement plus grands que les fichiers JPEG pour des photos de même résolution. Par exemple, une image TIFF de 5 mégapixels non compressée dépasse 10 Mo. Pour travailler avec des photos de cette taille, vous avez besoin de beaucoup de mémoire vive sur votre ordinateur et d'un disque de stockage de grande capacité.

Utilisation des fonctionnalités de zoom

Un zoom vous permet de régler la distance focale de l'objectif, afin de faire apparaître le sujet plus près ou plus loin de l'appareil photo. Certains appareils photo ont des zooms intégrés réglables ; d'autres emploient des zooms interchangeables de différentes distances focales.

Les appareils photo numériques peuvent offrir un *zoom optique* ou un *zoom numérique*. Une fonctionnalité de zoom optique emploie le même principe qu'un zoom sur un appareil photo argentique : la lentille elle-même se déplace pour faire varier la distance focale. Dans toutes les positions du zoom, la résolution résultante est la même.

La fonctionnalité de zoom numérique ne déplace pas la lentille. Au lieu de cela, c'est le logiciel de l'appareil photo qui rogne la photo pour faire apparaître le sujet plus près. Comme les pixels composant la zone rognée sont supprimés, la résolution d'ensemble est moins élevée. De nombreux appareils photo offrent une combinaison de zoom optique et numérique. Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, n'utilisez que le zoom optique. Ensuite, s'il y a lieu, utilisez Photo Pro pour rogner la photo.

Les fonctionnalités de « zoom numérique » et de « résolution étendue » utilisent toutes deux l'*interpolation* pour ajouter des pixels à la photo d'origine, un processus qui augmente la taille ou la résolution de l'ensemble. L'interpolation affecte des couleurs aux pixels ajoutés en fonction des couleurs des pixels voisins. Bien qu'augmentant effectivement la résolution du point de vue technique, ces fonctionnalités ne permettent pas d'obtenir une qualité comparable à celle d'une photo qui n'a pas été interpolée. Si votre appareil photo offre une fonctionnalité de zoom numérique ou de résolution étendue, essayez-la et faites-vous une opinion sur les résultats avant de l'utiliser pour des photos importantes. Utilisez le zoom optique si vous avez besoin d'un vrai zoom et que vous souhaitez obtenir des images de la plus haute qualité.

Étendez votre perspective

Les zooms permettent de capturer des objets dont vous ne pouvez pas vous approcher, par exemple un navire qui navigue loin de la côte. Ils peuvent s'utiliser aussi pour faire des photos en gros plan à l'insu d'une personne, sans l'importuner ni se faire remarquer.

Cartes mémoire, disques et Memory Stick

Une fois que le capteur d'images a capturé une photo dans votre appareil photo, les informations numériques correspondantes sont stockées sur un média amovible, par exemple une carte CompactFlash, XD, Secure Digital ou SmartMedia, un Memory Stick, un micro-lecteur, une disquette ou un CD-ROM.

Vous trouverez encore des appareils photo numériques qui stockent les photos sur CD-ROM ou disquette, mais la plupart utilisent à présent des cartes mémoire amovibles. Par rapport aux cartes mémoire amovibles, les disquettes et les CD sont lents, encombrants et limités en termes de capacité de stockage.

Les cartes mémoire sont petites, durables et réutilisables à l'infini (ou presque). Bien que les cartes haute capacité soit toujours plus chères que celles à capacité plus faible, les avancées en matière de technologie de stockage ne cessent de faire baisser les prix.

L'achat de médias de stockage supplémentaires, tels que ces cartes CompactFlash, vous permet de prendre plus de photos en une seule session.

La capacité du média de stockage détermine le nombre de photos que vous pouvez stocker. Le média inclus dans certains appareils photo ne peut contenir qu'un petit nombre de photos haute résolution. Ce type de carte à faible capacité risque de s'avérer peu pratique dans certaines situations, par exemple au cours d'un voyage. Pour augmenter votre flexibilité, vous pouvez envisager l'achat de médias de stockage amovibles supplémentaires.

Durée des batteries

Comparés aux appareils photo argentiques, de nombreux appareils photo numériques consomment les batteries à une vitesse surprenante. L'écran LCD et le flash de l'appareil photo consomment beaucoup de courant. Par ailleurs, à la différence de certains appareils photo argentiques manuels, les appareils photo numériques ne peuvent pas fonctionner sans batteries ni adaptateur secteur.

Pour être en mesure de photographier plus longtemps, vous pouvez acheter des batteries rechargeables, qui durent plus longtemps que les piles alcalines jetables. Gardez vos batteries de rechange chargées pour qu'elles soient prêtes lorsque vous en aurez besoin. Si la charge de vos batteries faiblit et que vous n'avez pas de batteries de rechange, économisez la charge restante en appliquant les conseils suivants :

- Éteignez votre écran LCD et composez votre photo à travers le viseur.
- Désactivez votre flash pour l'empêcher de se déclencher automatiquement. N'activez le flash que lorsque vous en avez réellement besoin.
- Attendez de rentrer chez vous pour visionner vos photos.

Les meilleures batteries rechargeables

Pratiques et puissantes, les batteries au lithium-ion et les batteries au nickel-métal-hydrure (NiMH) fonctionnent très bien avec les appareils photo.

Mise à niveau de votre flash

Si votre appareil photo prévoit l'utilisation d'un flash externe, vous avez peut-être intérêt à en acheter un, surtout si vous faites beaucoup de photos de personnes en intérieur. Un flash externe vous donnera un meilleur contrôle et, souvent, de meilleurs résultats.

Portée de votre flash

Recherchez dans le manuel de votre appareil photo la portée recommandée pour votre flash. La plupart des flashs intégrés sont conçus pour illuminer un sujet qui se trouve à une distance de 3 à 4 mètres de l'appareil photo. Si le flash est trop près, votre sujet peut paraître trop clair ou trop pâle sur la photo. Si vous êtes trop loin du sujet, le flash ne fournit pas assez de lumière.

Utilisation du flash

Apprendre à se servir du flash permet d'obtenir facilement de meilleures photos, en intérieur comme en extérieur. En particulier, lorsque vous photographiez des personnes, un excès de lumière dû au flash peut donner une photo ratée, qu'il est souvent impossible de corriger à l'aide d'un logiciel de retouche photo.

La plupart des appareils photo bon marché ou à prix modéré sont équipés d'un flash intégré. Le flash peut être programmé pour se déclencher automatiquement lorsque l'appareil photo détecte qu'il n'y a pas assez de lumière. Toutefois, vous n'obtiendrez pas forcément les meilleurs résultats en vous fiant au jugement de l'appareil photo. Les flashs intégrés peuvent créer des ombres désagréables, des zones surexposées et une lumière d'aspect artificiel.

Lisez le manuel de votre appareil photo pour vous informer sur la portée de flash recommandée et déterminer comment utiliser les différents modes de fonctionnement du flash. Trois des modes de flash les plus courants sont présentés brièvement dans les sections suivantes.

Mode de flash automatique

Contrairement à ce que vous pourriez penser, il se peut que vous obteniez de meilleurs résultats sans flash dans de nombreuses situations. Si vous estimez que la scène est trop sombre pour prendre une photo sans flash, essayez d'augmenter la lumière ambiante en allumant des lampes et en ouvrant les rideaux. Sur la plupart des appareils photo numériques, vous pouvez augmenter la valeur du paramètre de sensibilité (équivalent ISO) pour rendre le capteur d'images plus sensible à la lumière disponible, ce qui vous permet de prendre des photos sans flash lorsque la luminosité est faible.

Beaucoup d'appareils photo récents offrent des modes de fonctionnement en luminosité faible et des modes de flash de nuit qui améliorent la qualité des photos prises avec une luminosité faible. Si votre appareil photo offre ces options, utilisez-les. Sinon, respectez toujours la portée de flash recommandée.

Mode de réduction des yeux rouges du flash

Les yeux rouges sont l'un des problèmes les plus couramment rencontrés dans les photos au flash de personnes et d'animaux familiers. Ce problème est causé par un flash situé très près de l'objectif de l'appareil photo. La lumière du flash fait ressortir les vaisseaux sanguins de la rétine du sujet, ce qui fait apparaître les pupilles en rouge. Ce problème se produit fréquemment lorsque la luminosité est faible, ce qui rend probable une dilatation des pupilles. Il y a plusieurs choses que vous pouvez faire pour éviter les yeux rouges sur vos photos :

- Augmentez l'éclairage de la pièce. Les pupilles de vos sujets rétrécissent lorsque vous allumez des lampes ou que vous ouvrez des rideaux.
- Utilisez le mode de réduction des yeux rouges de votre appareil photo. Cette fonctionnalité fait précéder d'éclairs le déclenchement du flash, afin de diminuer la dilatation des pupilles avant la prise de vue.
- Si vous utilisez un flash externe, éloignez-le de l'objectif de l'appareil photo. Ainsi, même si les pupilles de vos sujets sont dilatées, la lumière vient d'un angle différent, ce qui réduit ou élimine les yeux rouges.

Correction des yeux rouges dans Photo Pro Suite

S'il arrive que vos photos contiennent des yeux rouges, Photo Pro Suite permet de remédier à ce problème très facilement. Pour plus d'informations, consultez la section consacrée à la suppression des yeux rouges dans le chapitre « Retouches élémentaires » de ce manuel.

Flash d'appoint

Vous pouvez utiliser le flash d'appoint pour remplir les zones d'ombre profonde causées par la lumière du soleil venant d'en haut ou par une source de lumière placée derrière le sujet.

Dans la photo de gauche, le fort contre-jour crée une ombre qui recouvre tout le visage du sujet. Pour la photo de droite, le flash d'appoint a été utilisé pour atténuer le contre-jour et éviter que le visage du sujet ne soit envahi d'ombres.

Si votre flash fonctionne en mode automatique, une lumière du jour brillante peut empêcher son déclenchement. Activez le flash manuellement ou, si votre appareil photo a un flash d'appoint, utilisez-le. Il est en particulier recommandé d'utiliser ce flash si vous voyez des ombres sur les visages de vos sujets pendant que vous composez la prise de vue.

Une autre solution consiste à se déplacer en choisissant un lieu où la lumière du soleil est diffuse et indirecte, ce qui produit une lumière de portrait plus douce et plus flatteuse.

Utilisation des réglages manuels de votre appareil photo

Sur le marché de l'appareil photo aujourd'hui, les différences entre les appareils manuels et automatiques ont tendance à s'estomper. Autrefois, les appareils photo manuels étaient des appareils photo reflex 35 mm à un objectif avec des réglages manuels de la mise au point, l'ouverture de l'objectif, la vitesse d'obturation et la sensibilité du film. À l'autre extrémité du spectre se trouvaient des appareils photo entièrement automatiques dotés de très peu de commandes, voire uniquement d'un bouton d'obturateur.

Pour les utilisateurs sérieux, les appareils photo reflex à un objectif manuels étaient généralement le meilleur choix, puisqu'ils offraient tant de contrôle. Le processus créateur n'était pas laissé aux soins des automatismes d'un appareil photo. Les appareils photo automatiques étaient bons pour les photographes novices qui ne voulaient pas avoir à se préoccuper des réglages. Avec de nombreux appareils photo automatiques, il était possible de produire des photos satisfaisantes, voire excellentes, sans pour autant connaître les concepts avancés de la photographie.

Bien qu'il existe encore des modèles entièrement automatiques et des modèles entièrement manuels, la plupart des appareils photo d'aujourd'hui offrent différents modes de fonctionnement correspondant à plusieurs degrés d'automatisme et de contrôle manuel. Par exemple, certains appareils photo argentiques reflex à un objectif offrent un mode automatique dans lequel l'appareil photo se charge de tout, depuis la mise au point jusqu'au réglage de l'ouverture de l'objectif. De nombreux appareils photo numériques compacts sont conçus pour être utilisés principalement en mode automatique, mais permettent également d'aller et venir entre des modes programmés et manuels afin de contrôler des paramètres d'exposition tels que la vitesse d'obturation et l'ouverture de l'objectif.

Avec les appareils photo numériques, les réglages que vous effectuez sont souvent des approximations numériques de la fonction équivalente des appareils photo argentiques, par exemple la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO. Toutefois, le résultat photographique est le même. Les sections suivantes fournissent une vue d'ensemble des réglages et concepts les plus importants de l'appareil photo manuel.

Exposition

L'*exposition* décrit la quantité de lumière qui entre dans votre appareil photo lorsque vous prenez une photo. Le réglage de l'exposition correcte est essentiel pour obtenir les tons et les couleurs appropriés dans vos photos. La *surexposition* se produit lorsqu'une trop grande quantité de lumière a atteint le capteur d'images (ou la pellicule dans un appareil photo argentique), ce qui diminue les détails et fait paraître la photo pâle. La *sous-exposition* se produit lorsqu'une quantité de lumière insuffisante est entrée dans l'appareil photo ; la photo paraît alors estompée et obscure.

L'exposition est contrôlée par trois facteurs : l'*ouverture de l'objectif*, la *vitesse d'obturation* et la *sensibilité ISO*. L'ouverture de l'objectif est la taille de l'ouverture qui laisse la lumière pénétrer dans l'appareil photo. La vitesse d'obturation représente la durée pendant laquelle la lumière peut entrer dans l'appareil photo. La sensibilité ISO (appelée *sensibilité du film* dans un appareil photo argentique) est la sensibilité du capteur d'images ou de la pellicule à la lumière.

L'analogie avec le verre d'eau

Lorsque vous prenez une photo, votre objectif est de réaliser une exposition parfaite. Pour obtenir la bonne exposition, vous devez comprendre la relation entre les trois facteurs qui la composent : l'ouverture de l'objectif, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO. La réalisation d'une exposition parfaite peut se comparer au remplissage d'un verre à ras bord sans répandre l'eau du robinet. Pour réussir parfaitement l'exposition, vous devez remplir le verre complètement sans faire déborder l'eau. Dans cette analogie, le robinet représente l'ouverture de l'objectif : plus le robinet est ouvert, plus le verre se remplit vite. La durée pendant laquelle le robinet est ouvert représente la vitesse d'obturation : plus il reste ouvert longtemps, plus il y a d'eau qui coule dans le verre. Pour remplir le verre exactement au bon niveau, le débit doit être défini en fonction du temps pendant lequel le robinet est ouvert.

Le troisième facteur, la sensibilité ISO, peut être comparé à la taille du verre d'eau. Un verre de petite taille, qui correspond à une sensibilité plus élevée, se remplit plus vite qu'un grand verre, qui représente une sensibilité faible.

Fonctionnement de l'exposition automatique

En tant que photographe, vous serez probablement confronté à une grande diversité de conditions d'éclairage, et chaque condition requiert un réglage différent des paramètres d'exposition de votre appareil photo. Par exemple, prendre une photo sur une plage un jour de soleil exige des paramètres d'exposition différents de ceux que vous utiliseriez avec un ciel nuageux.

Dans de nombreux cas, le mode d'exposition automatique de votre appareil photo fournit des résultats très satisfaisants ou même excellents. Dans certaines situations, toutefois, l'exposition automatique ne fonctionne pas aussi bien.

L'exposition automatique suppose que la scène que vous photographiez a quelques zones brillantes, de nombreuses demi-teintes et quelques zones sombres. Lorsque la cellule de mesure de l'appareil photo détecte la lumière disponible dans votre scène, elle fait la moyenne de la luminosité dans les zones brillantes, moyennes et sombres, puis calcule l'exposition nécessaire pour amener le niveau moyen à une teinte de luminosité moyenne appelée *gris moyen*.

L'exposition automatique ne fonctionne pas bien si votre scène est dominée par de vastes régions de couleurs très claires ou très sombres. Un champ de neige ensoleillé, par exemple, a un tel éclat que l'exposition automatique diminue la luminosité jusqu'à ce que la neige paraisse grise. Pour contourner ce défaut, vous pouvez utiliser la *compensation d'exposition*.

Compensation d'exposition

Certains appareils photo offrent une fonctionnalité de compensation d'exposition qui vous permet de remplacer manuellement le réglage automatique de l'exposition. La compensation d'exposition vous permet de régler l'exposition avec des paramètres tels que +2, +1, -1 et -2. Un paramètre de +1, par exemple, indique au système d'exposition automatique de l'appareil photo de rendre plus lumineuses les demi-teintes. Lorsque vous prenez en photo une scène dans laquelle prédomine une neige éclatante, une augmentation de l'exposition à l'aide du paramètre +1 est susceptible de corriger le niveau de lumière de la scène. Les résultats que vous obtiendrez réellement varieront selon votre appareil photo et la luminosité du jour.

Avec une scène comportant de la neige éclatante, l'emploi du paramètre de compensation d'exposition +1 ou +2 de votre appareil photo est susceptible de vous aider à obtenir la bonne exposition.

Augmentation de vos chances au moyen de la prise de vues en fourchette

Si vous avez des doutes quant au meilleur réglage de l'exposition, essayez la prise de vues en fourchette. Cette méthode consiste à prendre plusieurs photos de la même scène avec des expositions différentes. Commencez par utiliser l'exposition automatique, puis servez-vous de la compensation d'exposition pour prendre des vues supplémentaires avec des niveaux d'exposition augmentés et diminués. Avec une série de photos prises en employant des réglages différents, vous avez des chances d'en obtenir une qui aura exactement la bonne exposition.

Modes programmés

Si votre appareil photo offre des modes programmés pour des photos spécifiques, par exemple les portraits ou les photos d'action, lisez son manuel pour déterminer les réglages de l'ouverture de l'objectif utilisés dans ces modes.

Ouverture de l'objectif

L'*ouverture de l'objectif* est l'ouverture par laquelle passe la lumière pour atteindre le film ou, dans les appareils photo numériques, le capteur d'images. L'ouverture de l'objectif est exprimée sous la forme *f*-nombre, une valeur spécifique de ce paramètre étant appelée *degré de f-nombre*. Plus le nombre est petit, par exemple f/4, plus l'ouverture est grande et plus il y a de lumière qui traverse l'objectif. Une petite ouverture de l'objectif, par exemple *f*/16, laisse pénétrer beaucoup moins de lumière.

Certains appareils photo ont une ouverture fixe que vous ne pouvez pas régler. Si vous réglez l'ouverture de l'objectif manuellement, une ouverture de *f*/8 constitue un bon point de départ, dans la mesure où elle fournit une zone de netteté passablement large.

Si votre appareil photo vous permet de régler l'ouverture de l'objectif, utilisez ce paramètre pour régler la *profondeur de champ* dans votre photo. La profondeur de champ fait référence à la zone qui, dans votre photo, présente une netteté acceptable. Une grande ouverture de l'objectif vous donne une profondeur de champ faible, alors qu'une petite ouverture assure une bonne netteté à une zone très profonde, voire à tous les éléments de la photo.

Imaginez que vous pointez votre appareil photo sur une voie ferrée qui part devant vous et disparaît à l'horizon. Avec une large ouverture de l'objectif, par exemple *f*/2,8, si vous faites la mise au point sur une traverse située non loin de vous, seules quelques-unes des autres traverses sont nettes. Avec une ouverture de l'objectif étroite, comme *f*/22, il y a beaucoup plus de traverses nettes, même parmi celles qui se trouvent passablement loin de la traverse sur laquelle vous avez fait la mise au point.

Une large ouverture de l'objectif vous donne une faible profondeur de champ, comme le montre la photo de gauche, où seul l'aigle apparaît avec netteté. La photo de droite a été prise avec une petite ouverture de l'objectif, si bien que presque tout est net.

Pour les portraits, une ouverture large de l'objectif permet de limiter le plan net. Le visage de votre sujet est clair et net, mais les objets à l'arrière-plan sont flous. Cependant, si vous faites une photo de vacances d'une personne posant devant un monument, une ouverture étroite de l'objectif peut convenir parfaitement. Avec l'ouverture étroite, la personne et le monument peuvent apparaître avec netteté sur la même photo.

Naturellement, le réglage de l'ouverture de l'objectif influence également la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil photo. Toutefois, si une profondeur de champ particulière est importante pour votre photo, vous pouvez passer en mode manuel, régler l'ouverture de l'objectif, puis choisir la vitesse d'obturation pour obtenir le niveau d'exposition correct. Certains appareils photo offrent également un *mode de priorité de l'ouverture* qui sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation appropriée afin de produire l'exposition correcte pour l'ouverture de l'objectif que vous sélectionnez.

Appareils photo sans obturateur

De nombreux appareils photo numériques n'ont même pas de véritable obturateur. À la place, le capteur d'images est programmé pour contrôler la durée de l'exposition. Le réglage de la vitesse d'obturation produit le même effet que dans le cas d'un obturateur physique.

Vitesse d'obturation

Dans la plupart des appareils photo, l'*obturateur* est un rideau, placé devant la pellicule ou le capteur d'images, qui s'ouvre pendant une période de temps définie précisément pour laisser la lumière entrer dans l'appareil photo. La vitesse d'obturation peut être réglée pour permettre à la lumière d'entrer dans l'appareil photo pendant plus ou moins longtemps.

Lors de la détermination de l'exposition correcte pour une photo, il faut tenir compte de la relation entre la vitesse d'obturation et l'ouverture de l'objectif. Une augmentation de la vitesse d'obturation, qui diminue le temps d'exposition du film à la lumière, nécessite que vous élargissiez l'ouverture de l'objectif pour laisser entrer davantage de lumière.

Les vitesses d'obturation sont mesurées en fractions de secondes. En mode automatique, de nombreux appareils photo adoptent une vitesse d'obturation d'environ 1/125e de seconde. Pour la photographie d'action, une vitesse d'obturation très élevée, par exemple 1/500e de seconde, peut contribuer à figer l'action et réduire le flou causé par le mouvement de votre sujet.

Une vitesse d'obturation élevée, par exemple 1/125e de seconde, permet de figer l'action.

À l'extrême opposé, vous pouvez régler l'obturateur pour qu'il reste ouvert pendant quatre secondes ou davantage afin de prendre une photo sans flash la nuit, lorsque la luminosité est très faible. Toutefois, les vitesses d'obturation inférieures à 1/30e de seconde augmentent la probabilité d'obtenir une photo floue à cause de légers mouvements de la main pendant la prise de vue. Pour éviter de faire trembler l'appareil photo, montez-le sur un trépied ou toute autre surface ferme lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation peu élevées.

Pour tenir compte de la faible luminosité de cette scène crépusculaire, l'appareil photo a été monté sur un trépied et réglé à une vitesse d'obturation lente.

Certains appareils photo offrent un *mode de priorité de l'obturateur* qui définit l'ouverture de l'objectif automatiquement une fois que vous avez réglé la vitesse d'obturation. Ce mode peut s'avérer utile dans les situations où la vitesse d'obturation est plus importante que l'ouverture de l'objectif, par exemple lorsque vous photographiez un sujet en mouvement.

ASA et ISO

Si vous avez un appareil photo ancien, le cadran de réglage de la sensibilité du film peut porter l'inscription ASA au lieu de ISO. Ces indications de la sensibilité du film sont identiques et parfaitement interchangeables.

Évitez d'augmenter la netteté d'une photo comportant des parasites.

N'utilisez pas la fonctionnalité d'augmentation de la netteté de Photo Pro Suite sur les photos numériques présentant des parasites visibles, car vous accentuez ainsi les pixels inexacts.

Sensibilité ou équivalent ISO

Lorsque vous prenez des photos sur pellicule, vous avez l'occasion de sélectionner différents types de film pour des emplois spécifiques. Les films sont classés en différentes *sensibilités*, selon qu'ils réagissent plus ou moins vite à la lumière.

La sensibilité d'un film est indiquée par son nombre ISO. Un film à haute sensibilité, par exemple ISO 800, convient idéalement à la photographie d'action et dans les situations où la luminosité est faible, puisque ce film requiert moins de lumière pour exposer correctement la photo. Les films à sensibilité faible, par exemple ISO 100 ou ISO 200, sont bien adaptés à la photographie à la lumière du jour, puisqu'ils exigent beaucoup de lumière. Si vous prévoyez d'utiliser le même film pour prendre des photos avec des réglages et des luminosités différents, un film ISO 400 constitue un bon compromis et donne des résultats acceptables dans la plupart des situations.

En général, plus la sensibilité d'un film est élevée, plus les photos obtenues sont grenées. Certaines des nouvelles variétés de films à haute sensibilité destinés à un usage professionnel produisent une structure à grains plus fins, moins perceptibles.

Comme les appareils photo numériques emploient un capteur d'images à la place de la pellicule, vous ne pouvez pas modifier réellement la sensibilité du film. Toutefois, de nombreux appareils photo numériques offrent l'équivalent numérique d'une sensibilité ISO. Parfois appelée *réglage de la sensibilité*, cette fonctionnalité vous permet en effet de modifier la sensibilité ISO. Par exemple, pour prendre une photo avec une luminosité faible, vous pouvez passer de ISO 100 à ISO 400.

Avec la plupart des appareils photo numériques, la sélection d'une sensibilité ISO plus élevée peut introduire des parasites dans la photo. Semblables au grain d'un film à haute sensibilité ISO, les parasites sont des pixels répartis aléatoirement sur la photo et qui sont légèrement trop brillants ou de couleur inexacte. Comme il y a beaucoup de différences d'un modèle à l'autre, vous avez intérêt à faire des essais avec les paramètres ISO de votre appareil photo numérique et à examiner les résultats.

Dans les situations à faible luminosité, il est parfois avantageux de désactiver le flash et de sélectionner une sensibilité ISO supérieure sur l'appareil photo. Certes, vous risquez ainsi d'introduire quelques parasites dans la photo. Toutefois, ce résultat peut être préférable à celui que vous auriez obtenu avec une sensibilité ISO moins élevée en prenant la photo sous l'éclair du flash intégré.

Réglage de l'équilibre des blancs

La plupart des appareils photo numériques sont programmés automatiquement pour calculer l'*équilibre des blancs* approprié pour chaque exposition. Pour calculer l'équilibre des blancs, l'appareil photo part de l'hypothèse que la tache la plus claire de l'image est blanche et ajuste les autres couleurs en conséquence. Dans la plupart des circonstances, cette fonction automatique est en mesure d'éviter une dominante de couleur inexacte dans vos photos.

Toutefois, dans certaines conditions d'éclairage, l'appareil photo ne parvient pas à régler correctement l'équilibre des blancs. Si vous faites des photos en intérieur, par exemple, les lumières incandescentes ont souvent un éclat jaunâtre ou rougeâtre. Cette couleur n'est pas visible à l'œil nu, mais apparaît souvent sur les photos prises en intérieur. Pour éviter ce problème, la plupart des appareils photo numériques ont des réglages de l'équilibre des couleurs préprogrammés qui effectuent les compensations nécessaires pour différents types de lumière. Ainsi, l'utilisateur peut généralement choisir entre divers réglages, et notamment : nuageux, ombragé, incandescent, flash, fluorescent et ensoleillé. Ces réglages, qui compensent les différentes couleurs de la lumière susceptibles d'être présentes dans ces conditions, devraient produire des photos n'exigeant que de légères corrections des couleurs ou aucune correction du tout. Lisez le manuel de votre appareil photo pour vous informer sur les réglages de l'équilibre des blancs spécifiques qu'il offre.

Un appareil photo argentique ne dispose d'aucun moyen de compenser des conditions d'éclairage différentes. Vous disposez toutefois de deux méthodes pour compenser la lumière colorée :

- Utilisez un film conçu pour des situations d'éclairage spécifiques. Les films équilibrant le tungstène, par exemple, contribuent à neutraliser la couleur des lumières produites par les ampoules domestiques ou les lampes halogènes.
- Placez un filtre sur l'objectif de votre appareil photo. Par exemple, si vous utilisez un film équilibrant la lumière du jour, mais souhaitez prendre des photos en intérieur, vous pouvez utiliser un filtre bleu pour absorber l'excédent de jaune et de rouge dû aux lumières incandescentes.

Correction de la teinte dans Photo Pro Suite

Si votre photo présente une dominante de couleur due à une source de lumière, corrigez-la à l'aide de l'outil Couleur et saturation de Photo Pro Suite.

Réglage manuel de l'équilibre des blancs

Certains appareils photo numériques offrent un réglage manuel de l'équilibre des blancs. Cette fonctionnalité vous permet de régler l'équilibre des blancs en faisant la mise au point sur un objet totalement blanc, par exemple une feuille de papier, puis de verrouiller l'équilibre des blancs avant de prendre la photo.

Utilisation des modes automatiques de votre appareil photo

Nombre d'appareils photo automatiques vendus aujourd'hui (même parmi les moins chers) offrent des modes préprogrammés conçus pour des situations spéciales. Parfois appelés *modes programmés*, ces modes règlent automatiquement votre appareil photo pour des utilisations spécifiques, telles que la macrophotographie, les clichés d'action, les portraits, le mode panoramique ou les séries d'images.

Si vous êtes un photographe débutant et n'avez pas encore suffisamment confiance en vous pour régler manuellement votre appareil photo, les modes automatiques vous aideront à faire de meilleures photos.

Si votre appareil photo ne vous permet pas d'effectuer des réglages manuellement, les modes automatiques peuvent être la meilleure solution pour réussir des photos dans ces situations.

Les sections suivantes décrivent les modes automatiques les plus courants disponibles sur de nombreux appareils photo numériques et argentiques. Comme le type et l'implémentation des modes automatiques varient d'un appareil à l'autre, lisez le manuel de votre appareil photo pour déterminer les modes automatiques qu'il offre et la façon de les utiliser.

Mode macro

En mode automatique, la plupart des appareils photo ont des difficultés à mettre au point sur les objets situés à moins de 30 centimètres de distance. De ce fait, pour une prise de vue en gros plan, par exemple une photo d'une pièce particulière de votre collection de monnaies, vous devez régler votre appareil photo sur le *mode macro.* Le mode macro règle la distance focale pour tenir compte de la distance inhabituellement courte qui vous sépare du sujet.

En général, le mode macro réduit l'ouverture de l'objectif, ce qui élargit la profondeur de champ et augmente les chances que la totalité du sujet soit nette.

Le mode macro de l'appareil photo a été utilisé pour capturer les moindres détails du bijou.

Lorsque vous utilisez le mode macro, veillez à désactiver le flash, car il ne fournit pas l'illumination correcte pour des sujets si rapprochés. Les trépieds sont un bon moyen de conserver l'appareil photo immobile pour un cliché en gros plan. Si vous n'avez pas de trépied, placez l'appareil photo sur une surface stable, faites la mise au point, puis activez l'obturateur avec le déclencheur à retardement. Ainsi, vous n'avez pas besoin de toucher l'appareil photo pendant la prise de vue, ce qui exclut tout mouvement accidentel.

Mode action

Si vous photographiez des sujets comme des athlètes, des voitures qui se déplacent ou même des enfants qui courent, un mode action de l'appareil photo contribue à préserver la netteté du sujet. La caractéristique la plus marquante du mode action est une vitesse d'obturation supérieure, 1/500e de seconde au minimum, qui permet de figer l'action de votre sujet en mouvement. Dans la plupart des appareils photo, le mode action utilise aussi une plus grande ouverture de l'objectif (pour compenser la vitesse d'obturation élevée) et une mesure de la lumière multizone qui effectue la compensation pour les zones trop brillantes ou trop sombres.

Le mode action utilise une vitesse d'obturation élevée pour figer l'action d'un sujet en mouvement rapide.

Quand le retard vous met à la traîne

Certains appareils photo numériques ont un retard de l'obturateur bien moins important que d'autres. Tenez compte de ce facteur lorsque vous achèterez votre prochain appareil photo.

Les appareils photo numériques proposent un défi unique aux photographes d'action : le délai entre le moment où vous appuyez sur le bouton de l'obturateur et celui où l'exposition a réellement lieu. Avec un appareil photo argentique, lorsque l'on appuie sur son bouton, l'obturateur s'ouvre quasi instantanément. Par contre, avec un appareil photo numérique, il se peut que vous deviez attendre jusqu'à quatre secondes avant la prise de vue. Lors de la photographie d'objets en mouvement, quatre secondes peuvent paraître une éternité.

Une manière de compenser le retard de l'obturateur est d'anticiper votre cliché. Imaginez que vous photographiiez un coureur avec un appareil dont l'obturateur a un retard de quatre secondes. (Le retard de quatre secondes de l'obturateur n'est probablement pas imprimé en gros sur l'emballage de l'appareil photo, mais vous pouvez le déterminer par votre propre expérience.) D'abord, mettez au point sur un endroit où le coureur passera dans dix secondes environ. Lorsque le coureur ne se trouve plus qu'à quatre secondes de l'endroit que vous visez, appuyez sur le bouton de l'obturateur. L'exposition devrait avoir lieu juste au moment où le coureur atteint l'endroit où vous l'attendez.

Une autre manière de photographier un sujet en mouvement consiste à effectuer un panoramique en faisant pivoter votre appareil photo pour suivre l'action. Alors que l'arrêt sur image fige tous les éléments de la photo, le panoramique permet d'obtenir un sujet net sur un arrière-plan flou. Vous ne pouvez pas obtenir cet effet avec le mode action parce que la vitesse d'obturation ne doit pas être élevée. Pour réaliser cet effet, suivez le déplacement du sujet dans le viseur (ou sur l'écran LCD), mais faites pivoter l'appareil photo pour que le sujet conserve la même position dans le cadre de la photo. La photo ainsi obtenue ne montre pas le sujet aussi nettement que l'arrêt sur image, mais l'arrière-plan flou permet d'accentuer la vitesse et le mouvement de votre sujet.

Comme l'appareil photo a été déplacé avec le sujet, la petite fille est passablement nette, alors que l'arrière-plan est flou. Cela permet de rendre le mouvement.

Présentation d'une série de photos en ligne

Les livrets animés photo de Photo Pro Suite vous permettent de laisser parler votre créativité en présentant vos photos en série.

Mode rafale

Le *mode rafale* est une fonctionnalité qui vous permet de prendre une série de photos très rapidement. De nombreux appareils photo offrent un mode rafale pour vous permettre de prendre une série de photo très rapidement, par exemple trois instantanés par seconde en cinq secondes maximum.

Même avec les appareils photo numériques présentant un retard élevé de l'obturateur, le mode rafale permet de prendre beaucoup de photos en un bref intervalle de temps. Le fonctionnement en rafale repose sur l'emploi d'une *mémoire tampon* pour conserver temporairement les informations du capteur d'images. Après avoir stocké en mémoire tampon le nombre maximal de photos, l'appareil photo traite chacune des photos séparément et les envoie au média de stockage amovible.

Si votre appareil photo offre un mode rafale, vous pouvez l'utiliser pour pallier le retard de l'obturateur. Lorsque vous photographiez un enfant, par exemple, il est parfois difficile d'obtenir une concentration suffisante de sa part pendant les quelques secondes nécessaires à la prise de vue. Cependant, avec le mode rafale, vous serez peut-être en mesure de prendre 10 instantanés en 10 secondes. Pendant ces 10 secondes, vous pouvez encourager l'enfant à parler, regarder l'appareil photo, bouger et prendre des expressions diverses. Certes, il est peu probable que les 10 prises de vue s'avèrent toutes de grandes photos, mais vos chances d'obtenir au moins un bon cliché sont plus importantes que si vous aviez pris une seule photo.

Souvent, le mode rafale s'utilise aussi pour prendre une série de photos d'une succession d'actions. Vous pouvez par exemple créer une série de photos d'un joueur de golf en pleine action, d'un enfant à bicyclette ou d'un animal familier qui évolue dans un jardin. Ensuite, vous pouvez assembler la série complète en un diaporama ou monter les photos dans un cadre.

Mode portrait

Pour les portraits et les photos à l'insu du sujet, le mode portrait de votre appareil photo offre un moyen pratique d'obtenir de bons résultats. Le mode portrait utilise une ouverture relativement large, ce qui crée une profondeur de champ faible. Avec seulement votre sujet au point, les objets à l'arrière-plan sont moins distrayants, et votre sujet domine le cadre.

Compte tenu de la faible profondeur du champ, il est capital de faire une mise au point précise sur votre sujet. Si la profondeur de champ est si faible que vous ne pouvez pas faire apparaître nettement toutes les parties de votre sujet en même temps, faites la mise au point sur les yeux du sujet et acceptez des mains et des pieds moins nets.

Pour ce portrait, le filtre Éclat diffus a été appliqué dans Photo Pro afin d'adoucir l'image.

Pour réussir les portraits, n'oubliez pas de remplir le cadre et d'utiliser un petit téléobjectif, par exemple un 105 mm, ou un léger zoom. Conservez un arrière-plan très net, sauf si vous utilisez des objets à l'arrière-plan comme contexte pour votre sujet. En intérieur, vous obtiendrez les meilleurs résultats avec un flash externe ou toute autre source de lumière.

Réduire les rides et les taches

Appliqué à des portraits, le filtre Éclat diffus de Photo Pro Suite fait merveille. Ce filtre simule l'effet obtenu en utilisant un filtre adoucissant sur votre appareil photo : il adoucit la photo et minimise les rides et les taches.

Détendez votre sujet

Pour réussir un portrait, vous devez faire en sorte que votre sujet soit détendu et à l'aise dans la pose. Essayez d'utiliser la conversation ou d'autres distractions agréables pour amener votre sujet à oublier la présence de l'appareil photo.

Création de panoramas avec Photo Pro Suite

Même si votre appareil photo ne propose pas de fonctionnalité panoramique, vous pouvez créer des panoramas en prenant une série de photos superposées que vous combinerez à l'aide de l'outil Combinaison panoramique.

Mode panoramique

Pour les paysages, les grands groupes de personnes et les autres photos horizontales, un mode panoramique de l'appareil photo vous permet de composer la photo de façon à ne pas prendre trop de ciel ou de sol. Les prises de vues panoramiques ont un *ratio d'aspect* différent de celui des prises de vues standard : la largeur du cadre est proportionnellement bien plus grande que dans une photo présentant un ratio d'aspect standard.

Certains appareils photo panoramiques prennent des photos avec un ratio d'aspect de 4:11 (4 unités de hauteur sur 11 unités de largeur), alors que le ratio d'aspect des photos standard sur la plupart des appareils photo numériques est de 3:4. Le cadre plus large, de même qu'un écran de cinéma par rapport à un écran de télévision, vous ouvre de nouvelles perspectives créatrices lors de la composition de votre photo.

La photographie en mode panoramique vous ouvre de nouvelles possibilités en matière de composition.

Les véritables appareils photo panoramiques utilisent un objectif grand angle pour vous permettre de capturer davantage de largeur de la scène en restant dans la même position. De nombreux appareils photo, notamment les numériques et les APS, offrent un mode panoramique sans objectif grand angle. Au lieu de cela, l'effet panoramique est obtenu en rognant simplement le haut et le bas du cadre. Ce type de panoramique produit effectivement un ratio d'aspect plus large, mais non un angle plus large. Sur certains appareils photo numériques, l'utilisation du mode panoramique signifie que chaque photo contient moins de pixels (puisque le haut et le bas sont rognés), si bien qu'une photo panoramique prend moins de place sur le média de stockage.

Utilisation du déclencheur à retardement

De nombreux appareils photo numériques, même parmi les moins chers, sont livrés avec une fonctionnalité de déclencheur à retardement. Certains déclencheurs à retardement ouvrent l'obturateur au bout d'un intervalle de temps prédéfini, par exemple 10 secondes ; d'autres vous permettent d'ajuster le délai au bout duquel l'obturateur se déclenche. En tout état de cause, cette fonctionnalité relativement simple rend de grands services, par exemple si vous voulez être sur la photo ou prendre une photo nécessitant une longue exposition.

Conseils pour vous mettre sur une photo

Pour vous mettre sur une photo, prévoyez l'endroit où vous voulez vous tenir pour la photo. Ensuite, préparez l'appareil photo en le plaçant sur un trépied, une table ou toute autre surface plane et stable. Une fois votre appareil photo en position, faites la mise au point sur votre sujet, qui doit être proche de l'endroit où vous serez pour la photo.

Si votre appareil photo est doté d'un autofocus, enfoncez le bouton de l'obturateur à moitié pour faire la mise au point, appuyez sur bouton du déclencheur à retardement, puis enfoncez entièrement le bouton de l'obturateur. Vous avez ensuite environ 10 secondes pour vous mettre en position pour la photo.

Prise de photos nécessitant une longue exposition

Les expositions avec une vitesse d'obturation relativement lente constituent une autre utilisation intéressante du déclencheur à retardement. Pour les vitesses inférieures à 1/30e de seconde, il est fort probable que les légers mouvements de vos mains rendront votre photo floue. Même si vos mains restent parfaitement immobiles, le léger mouvement de votre doigt appuyant sur le bouton de l'obturateur est susceptible de provoquer un déplacement. L'utilisation du déclencheur à retardement permet d'éliminer ce problème. Si vous placez l'appareil photo sur un trépied ou une surface ferme et utilisez le déclencheur à retardement, il n'est pas nécessaire que vos mains se trouvent à proximité de l'appareil photo pendant l'ouverture de l'obturateur.

Fabrication d'un trépied de fortune

Si vous êtes à l'extérieur, essayez de caler l'appareil photo sur un rocher ou un toit de voiture. Ensuite, effectuez le réglage de la position de l'appareil photo en le plaçant sur une veste ou tout autre objet que vous pouvez déformer pour ajuster l'angle de l'appareil photo.

Dix conseils pour réussir vos photos

Les 10 conseils suivants vous proposent des suggestions pour améliorer vos méthodes, vos techniques, vos compositions et vos habitudes en matière de photographie. Si vous êtes un photographe inexpérimenté, il est possible que quelques-uns de ces conseils constituent de véritables découvertes pour vous. Si vous êtes un vétéran de la photographie, ces conseils ne prétendent qu'être un rappel de choses que vous n'avez peut-être pas entendues depuis un certain temps. Quoi qu'il en soit, nous espérons qu'ils vous donneront envie de passer à l'action et de faire quelques belles photos !

1. Apprenez à connaître votre matériel

La maîtrise de votre équipement est un aspect important pour réussir vos photos et prendre plaisir à en faire. À mesure que vous approfondissez votre connaissance du matériel et que votre confiance dans les possibilités de votre appareil photo augmente, celui-ci peut devenir un prolongement de votre personne. Une fois atteint ce niveau de compétence, vous pouvez vous concentrer davantage sur les aspects créatifs de la photographie.

Lorsque vous achetez un nouvel appareil photo, commencez par lire son manuel entièrement. Avec les appareils photo numériques en particulier, il se peut que les commandes ne soient pas intuitives puisque nombre d'entre elles ne sont accessibles qu'à travers des menus affichés sur l'écran LCD.

Après avoir lu le manuel et compris comment et quand utiliser les fonctionnalités de votre appareil photo, commencez à prendre des photos variées en utilisant les différents réglages. Prenez quelques photos à l'extérieur et à l'intérieur, avec et sans flash, avec les modes automatiques et avec les réglages manuels. Au fur et à mesure, notez les réglages utilisés pour chaque photo que vous prenez. Plus tard, regardez vos photos sur votre ordinateur et prenez note des réglages qui ont donné de bons résultats et des réglages qui ont produit des photos ratées.

Il est frustrant de rater une belle photo parce que vous butez sur un problème technique. Passez le temps nécessaire pour apprendre à connaître votre matériel et préparez-vous en prévision des occasions où vous pourrez prendre de grandes photos.

2. Maîtrisez l'exposition

Dans une photo terminée, l'exposition est un paramètre que vous ne remarquez généralement que lorsqu'il n'a pas été réglé correctement. Alors qu'une exposition parfaite n'est pas quelque chose qui saute aux yeux lorsque l'on regarde une photo, une mauvaise exposition ne passe jamais inaperçue. Dans une photo surexposée (provoqué par une lumière trop importante), les zones d'ombre sont claires et les zones en pleine lumière sont presque entièrement blanches. Dans une photo sous-exposée, il est entré trop peu de lumière dans l'appareil photo, ce qui crée une photo manquant de détail, les zones d'ombre étant totalement noires et les zones en pleine lumière ternes.

Certaines situations d'éclairage peuvent tromper la cellule de mesure intégrée de votre appareil photo. Si vous voulez commencer par utiliser l'exposition automatique de l'appareil photo, employez la *compensation d'exposition* pour effectuer le réglage de l'exposition. La liste suivante décrit quelques-uns des problèmes d'éclairage courants et la compensation d'exposition qu'il convient d'appliquer dans chaque cas :

- Pour un sujet éclairé latéralement : augmentez l'exposition d'un demi degré.
- Pour un sujet éclairé par derrière : augmentez l'exposition d'un degré. Ou bien, rapprochez-vous du sujet et mesurez directement sur lui, reculez et recomposez, puis prenez la photo à la mesure que vous avez prise sur le sujet. Vous pouvez aussi passer en mode de mesure spot (la mesure s'effectue alors sur une petite zone du sujet).
- Pour un petit sujet sombre sur un arrière-plan brillant ou pour tout autre sujet dans une scène très lumineuse : utilisez une compensation d'exposition de +1 à +3 ou augmentez l'exposition d'un ou deux degrés, par exemple de *f*/8 à *f*/5,6 ou *f*/4,5.
- Pour un petit sujet clair sur un arrière-plan sombre : utilisez une compensation d'exposition de -1 ou diminuez l'exposition d'un degré, par exemple de *f*/8 à *f*/11.

Planification de l'imperfection

Apprendre à maîtriser l'exposition requiert beaucoup d'expérience, et personne ne peut prétendre réussir à tous les coups. Si vous soupçonnez que l'éclairage risque de rendre difficile la maîtrise de l'exposition, vous pouvez augmenter vos chances de succès en prenant des vues en fourchette, comme l'explique le conseil nº 7.

3. Capturez un instant dans l'histoire

Regardez les photos qui figurent sur les permis de conduire et les cartes d'identité. De l'avis général, ces photos n'offrent aucun intérêt et ne représentent pas l'aspect habituel des personnes concernées. Pourquoi ces photos sont-elles si ternes ?

L'un des problèmes de ces photos (mais qui n'est certainement pas le seul) est qu'elles capturent des personnes en dehors de leur élément, sans contexte ni histoire. L'arrière-plan n'offre aucun détail intéressant digne de figurer sur la photo, et le sujet a souvent l'air impatient et mal à l'aise.

Lorsque vous êtes le photographe, vous pouvez vous efforcer de capturer des personnes, des événements et des lieux qui racontent une histoire. En dehors du fait qu'ils donnent à votre sujet un air naturel et non affecté, les détails qui se trouvent devant lui ou à l'arrière-plan peuvent stimuler l'imagination en incitant à recréer l'histoire de la photo.

Cette photo capture la destruction d'une maison par un tremblement de terre quelques heures après la catastrophe. Comme la photo a été prise avant que les décombres n'aient été déblayés, le photographe a pu capturer les nombreux détails de la scène qui racontent l'histoire.

Avec suffisamment de détails de ce type et une relation forte entre votre sujet et les autres éléments, la photo peut suggérer des idées qui ne se trouvent même pas dans le cadre. Pourquoi ne pas reprendre à votre compte le cliché « Une image en dit plus que des milliers de mots » et vous fixer comme but de faire des photos « parlantes » ?

4. Cherchez la lumière

Parmi les meilleures photos, nombreuses sont celles qui sont prises tôt le matin, tard dans l'après-midi et au crépuscule. À ces moments-là, l'éclairage est le plus spectaculaire.

De nombreuses photos sont prises à la lumière vive ou modérée du soleil. Ce type de lumière produit des photos qui correspondent précisément au souvenir que l'on a de la scène. Ceci explique en partie pourquoi elles nous semblent agréablement familières.

Cependant, les couleurs photographiées dans la lumière plus froide du crépuscule, sous un ciel couvert ou dans la lumière plus chaude du lever et du coucher du soleil présentent dans une nouvelle perspective des couleurs et des sujets familiers, ce qui offre aux photographes un décor idéal pour exercer leurs talents créateurs. Un ciel couvert et la luminosité ambiante après la pluie, en particulier, produisent des couleurs plus riches, plus saturées. Par exemple, des feuilles rouges photographiées sur un arrière-plan crépusculaire et non à la lumière du jour créent une interprétation maussade qui suggère un sens mystérieux ou dramatique.

Dans la lumière pâle d'un jour de pluie, les feuilles rouges de cette photo paraissent particulièrement brillantes.

Pour la photographie en intérieur, recherchez les sources de lumière naturelle fortes, par exemple la lumière qui entre par les fenêtres ou les jours. La lueur provenant d'une direction peut illuminer votre sujet de manière théâtrale.

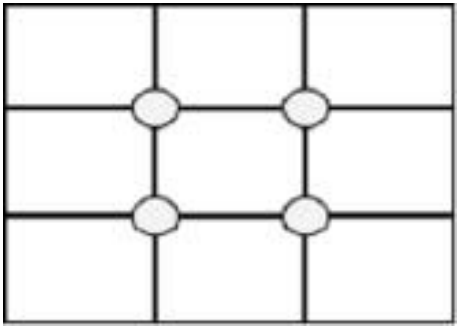
Recomposition d'une photo avec Photo Pro Suite

Après avoir transféré une photo dans votre ordinateur, utilisez l'outil Rogner de Photo Pro Suite pour modifier la composition. En rognant les bords de la photo, vous pouvez repositionner votre sujet pour respecter la règle des tiers.

5. Suivez la règle des tiers

En composant une photo, de nombreux photographes débutants centrent toujours leur sujet directement au milieu du cadre. Alors que cette technique peut être le moyen le plus simple d'obtenir un sujet net avec un appareil photo automatique, elle ne constitue pas toujours la façon la plus intéressante de présenter le sujet.

La plupart des photographes chevronnés appliquent la *règle des tiers* pour structurer l'espace délimité par le cadre d'une image. La règle des tiers divise le cadre en tiers horizontalement et verticalement, et place le centre d'intérêt sur l'un des quatre points d'intersection de ces lignes de partage. La règle des tiers s'utilise partout dans le monde de la création graphique parce qu'elle permet de créer un équilibre entre le sujet et l'arrière-plan.



Pour appliquer la règle des tiers, divisez votre scène en trois parties horizontalement et verticalement. Centrez votre photo sur l'une des intersections des lignes de partage.

Conformément à la règle des tiers, la bicyclette de cette photo se trouve exactement sur l'un des points d'intersection des lignes de partage. La surface du quai, elle aussi, suit approximativement la ligne horizontale délimitant le tiers supérieur du cadre.

Si une personne ou un animal apparaît dans votre photo, vous pouvez placer la tête du sujet sur l'un des quatre points, son regard étant dirigé vers le centre de la scène. Si l'horizon apparaît dans une photo, il doit s'étendre dans le tiers supérieur ou le tiers inférieur du cadre, selon que le sol ou le ciel constitue le centre d'intérêt.

La règle des tiers n'est pas une loi absolue, et nombreuses sont les très grandes photos qui ont été prises sans la respecter. Pourtant, cette règle vous donne un moyen efficace d'ajouter de l'équilibre et de l'intérêt à vos photos.

6. Trouvez une perspective unique

Efforcez-vous de prendre des photos originales qui montrent des perspectives uniques. Au lieu de vous contenter d'appuyer sur le bouton de l'obturateur dès que vous ressentez le besoin de capturer une scène, prenez le temps de réfléchir à l'angle de prise de vue, à la proximité du sujet et aux éléments de l'arrière-plan. Votre composition sera peut-être transformée si vous appliquez un ou plusieurs conseils parmi les suivants :

- Rapprochez-vous du sujet pour montrer plus de détails et éliminer les distractions introduites par l'arrière-plan.
- Ne placez qu'une partie de votre sujet dans le cadre.
- Prenez votre sujet initial et placez-le à l'arrière-plan. Recherchez un nouveau sujet qui ajoute un contexte à l'objet à l'arrière-plan.
- Baissez-vous et pointez l'appareil photo vers le haut en direction de votre sujet.
- Placez-vous plus haut que votre sujet et photographiez-le d'en haut.

Par exemple, au cours d'un voyage, votre instinct naturel pourrait vous conduire à prendre des photos directes de monuments locaux. Ce faisant, vous risquez toutefois d'obtenir les mêmes photos ternes que la foule de touristes qui vous a précédé. Et il est probable que la boutique de souvenirs au coin de la rue vend des photos supérieures, professionnelles, sur papier ou sous forme de diapositives, des mêmes monuments. Pour en arriver là, vous auriez tout aussi bien pu rester à la maison et commander les photos professionnelles sur catalogue.

Faites preuve d'imagination pour composer des photos originales, créatrices, qui ne se trouvent nulle part ailleurs. Capturez un peu de couleur locale en photographiant un véhicule de restauration ambulante garé près du monument, et le monument pourra servir de décor dans votre cadre. Ou bien, servez-vous du déclencheur à retardement pour vous photographier avec votre compagnon de voyage devant le monument, en train de déguster la spécialité locale que vous venez d'acheter au marchand ambulant.

7. Pratiquez la prise de vues en fourchette

La technique de la *prise de vues en fourchette* consiste à créer des expositions plus claires et plus sombres que ne l'indique l'appareil photo ou la cellule de mesure. L'idée est de trouver la bonne exposition empiriquement à partir de l'indication de la cellule de mesure purement mécanique.

Si vous prenez des photos d'un coucher de soleil, d'un panorama ou d'une usine, vous avez le temps de prendre des vues en fourchette. Avec ces sujets, il est également probable que vous aurez une palette de tons à enregistrer dépassant la capacité de traitement de votre appareil photo, surtout si votre sujet est fortement éclairé.

Alors, comment prendre des vues en fourchette avec un appareil photo automatique ? La plupart des appareils photo numériques et de nombreux appareils photo automatiques offrent une fonctionnalité de compensation d'exposition, parfois appelée *réglage EV (Exposure Value)*. Si vous fixez la compensation d'exposition à -1, la photo est sous-exposée d'un degré (plus sombre que normalement). Si vous réglez l'appareil photo à +1, la photo est surexposée d'un degré (plus claire que normalement). Ainsi, vous pouvez prendre trois photos, une à chacun des trois réglages -1, 0 et +1.

Certains appareils photo offrent un automatisme qui prend une série de photos à des expositions différentes.

Même si votre appareil photo ne vous offre pas un tel contrôle (ou si vous ne voulez pas prendre le temps de modifier le réglage de l'exposition), une autre technique donnera des résultats semblables à ceux des prises de vues en fourchette. Pour obtenir une exposition plus claire, braquez votre appareil photo sur une zone sombre du sujet, puis enfoncez partiellement le bouton de l'obturateur (jusqu'à ce que vous sentiez une légère résistance). Ensuite, sans relâcher le bouton de l'obturateur, recadrez votre photo pour y inclure tous les éléments voulus, puis appuyez à fond sur le bouton de l'obturateur pour prendre la photo.

Selon l'appareil photo que vous utilisez, le fait d'enfoncer à moitié le bouton de l'obturateur est susceptible de verrouiller l'exposition et la mise au point. Si tel est le cas, vous devez définir l'exposition sur un objet qui est exactement à la même distance de l'appareil photo que votre sujet. Autrement, votre sujet ne sera pas au point lorsque vous prendrez la photo.

8. Analysez et recommencez

La photographie requiert de la pratique. Et vous progresserez plus vite si vous consacrez une partie de votre temps d'entraînement au développement de compétences spécifiques. Une façon de le faire consiste à analyser vos photos, puis à les prendre une seconde fois.

Lorsque vous avez la possibilité de regarder votre photo sur un ordinateur ou sur papier, vous pouvez évaluer la qualité de la composition, de l'éclairage, de l'exposition et de l'équilibre des blancs. En y regardant de plus près, vous pouvez réaliser que vous avez placé le sujet trop près du centre du cadre ou que des lumières incandescentes ont provoqué une lueur orange. Dès que vous en avez l'occasion, refaites cette photo en effectuant les réglages nécessaires pour remédier aux problèmes que vous avez identifiés.

Votre deuxième essai peut donner un excellent résultat, mais il arrive également que l'un de vos réglages perturbe quelque chose d'autre dans la photo. Ou bien, les conditions d'éclairage ayant changé depuis votre première photo, il est devenu plus difficile de maîtriser l'exposition.

Pour continuer l'exercice, reprenez le même sujet ou la même scène à intervalles réguliers. Vous devez toujours compenser les variations de l'éclairage chaque jour, mais vous pouvez essayer de nouvelles façons de composer la photo. Apprendre à photographier le même sujet dans des conditions différentes ou avec une approche différente vous donne une expérience et des idées précieuses lorsque vous rencontrez de nouvelles situations.

Vérification rapide sur l'écran LCD

L'un des avantages de la photographie numérique est que vous pouvez avoir un aperçu de vos photos sur l'écran LCD juste après la prise de vue. Cette fonctionnalité est très utile pour analyser rapidement la composition, l'exposition et les couleurs de la photo. N'oubliez pas, toutefois, que du fait de sa petite taille, l'écran LCD ne révèle que rarement les problèmes de mise au point.

9. Photographiez tous les jours

Pour devenir un photographe talentueux et expérimenté, intégrez la photographie dans votre vie quotidienne. Heureusement, avec les appareils photo numériques, il est aujourd'hui possible de faire bien plus aisément des quantités de photos à un coût très bas. Une fois que vous avez acheté un appareil photo numérique, vous pouvez prendre autant de photos que vous le voulez. Le seul coût est celui des piles et du stockage de vos photos.

Plus vous vous entraînerez, plus vous serez sûr de vos compétences et de votre équipement. Par ailleurs, vous vous habituerez à garder l'appareil photo à portée de la main, prêt à fonctionner si l'occasion se présente. Entraînez-vous à rechercher ces occasions et à en profiter quand elles s'offrent. Certaines des photos les plus mémorables jamais prises sont le fait de photographes amateurs qui se trouvaient par hasard au bon endroit, au bon moment. Par conséquent, pour être prêt à faire la photo de votre vie, apprenez à utiliser votre matériel, gardez-le à portée de la main et soyez à l'affût des grandes occasions.

10. Montrez vos photos aux autres

Même si vous faites de grands progrès en photographie, les défauts de vos propres travaux peuvent facilement vous échapper. Pour continuer à vous perfectionner, montrez vos photos aux autres. Le jugement d'autrui constitue une expérience inestimable pour votre apprentissage.

Une bonne photo fait toujours sensation et suscite des commentaires du style « Génial ! ». Si vous avez l'impression que les autres ne sont pas très enthousiastes en regardant vos photos, demandez-leur ce qui, à leur avis, manque, et ce que vous pourriez faire pour les améliorer. Vous serez surpris d'entendre ce que les autres aiment ou n'aiment pas dans vos photos.

Trouvez d'autres photographes dans votre entourage. Vous pouvez regarder vos travaux mutuels et échanger vos impressions. Ce type d'accord profitable pour les deux parties vous aidera également à développer votre regard critique.

Bien qu'il soit important de montrer vos photos aux autres, n'oubliez pas qu'en dernière instance, c'est vous qui êtes juge de votre propre travail. La photographie est un art, et en tant qu'artiste, vous devez établir une voix et un style qui vous sont propres. Vous n'êtes pas obligé d'écouter tous les conseils, et il se peut très bien que vous produisiez vos meilleurs travaux en saisissant les chances qui s'offrent et en suivant votre instinct.

Ceci dit, les photos sont faites pour être vues ! À mesure que vos talents de photographe s'affirmeront, vous aurez de plus en plus plaisir à montrer vos photos.

CHAPITRE 13

Numérisation réussie

13 Numérisation réussie

Un scanneur est un outil très utile pour les projets de photographie numérique. Il génère une image numérique de n'importe quel type d'objet plat que vous lui donnez à analyser (un document, une photo, les pages d'un livre, une feuille d'arbre, etc.), ce qui vous permet ensuite de manipuler l'image obtenue sur un ordinateur. Même si vous prenez uniquement des photos numériques, un scanneur peut vous être utile pour numériser des photos anciennes, des pages d'un ouvrage, des négatifs ou des diapositives. Les images numérisées par le scanneur constituent des éléments de base intéressants que vous pouvez modifier, incorporer dans des composites, imprimer ou publier sur le Web.

Types de scanneurs

Si vous envisagez d'acheter un scanneur, vous avez le choix entre deux principaux types pour manipuler des photographies. Les *scanneurs à plat* convertissent des photographies sur papier et autres objets plats opaques en fichiers numériques. Les *scanneurs de films* convertissent des négatifs de film ou des diapositives 35 mm en fichiers numériques.

Scanneurs à plat

Pour des besoins de numérisation non spécialisés, les scanneurs à plat sont les plus polyvalents. Ils permettent de numériser pratiquement tous les objets à deux dimensions : des tirages photo, des pages de texte, les dessins de vos enfants et même des feuilles d'arbre ou des plumes d'oiseau. Si vous avez un scanneur à plat, vous pouvez vous procurer un accessoire appelé *adaptateur pour transparents* pour numériser des diapositives, des négatifs et des transparents sans changer de scanneur.

Un scanneur à plat équipé d'un adaptateur pour transparents offre une résolution inférieure à celle des scanneurs dédiés aux films. Cependant, les scanneurs à plat conviennent généralement pour des travaux occasionnels de numérisation de clichés ou de photos amateur. Pour numériser uniquement des tirages papier et autres documents à plat, un scanneur à plat 1 200 ppp (points par pouce) répond à la plupart des besoins. Vous trouverez des informations plus précises sur la résolution et le nombre de points par pouce des scanneurs dans la section « Configuration de la résolution et de la profondeur de couleur », plus loin dans ce chapitre.

Numérisation avec Photo Pro

Pour plus d'informations sur l'utilisation de votre scanneur avec Microsoft Photo Pro, consultez la section sur les scanneurs dans le chapitre « Ouverture et importation d'images ».

Numérisation rapide de plusieurs pages

Si vous envisagez de numériser des documents de plusieurs pages, optez pour un scanneur pourvu d'un chargeur automatique. Vous gagnerez ainsi beaucoup de temps sur les travaux volumineux.

Suppression automatique des imperfections et éraflures

Certains scanneurs de films haut de gamme comprennent un logiciel de suppression automatique des imperfections et des éraflures. Cette option peut constituer un gain de temps considérable en éliminant une grande partie des défauts à corriger ensuite.

Scanneurs de films

Si vous devez numériser régulièrement des négatifs ou des diapositives, il vaut mieux vous équiper d'un scanneur de films pour une meilleure résolution et des résultats plus nets. Les scanneurs de films offrent généralement des résolutions plus élevées que les scanneurs à plat, produisant des images à 2 000 ppp ou davantage. Comme les diapositives et les négatifs sont de taille bien inférieure aux tirages sur papier, il est essentiel de pouvoir les numériser avec une résolution élevée, surtout si les fichiers obtenus doivent être imprimés en format agrandi. Si vous numérisez une diapositive avec une faible résolution, vous obtenez relativement peu de pixels à manipuler, ce qui limite le format d'impression des images numérisées.

Si vous ne disposez pas d'un scanneur qui accepte les pellicules photographiques, vous pouvez vous adresser à un labo photo qui effectuera la numérisation de vos négatifs ou diapositives et vous remettra les fichiers sur CD-ROM. Les négatifs et les diapositifs peuvent être numérisés dans des formats qui conviennent à des grands tirages de grande qualité. Les services de numérisation peuvent revenir assez cher ; si vous avez une grande quantité de diapositives ou de négatifs à numériser, il est plus économique d'acheter un scanneur adapté.

Préparation des images à numériser

Le seul problème important avec la numérisation est la présence de saletés sur vos photos ou sur la vitre du scanneur : peluches, poussière et autres parasites. Ces particules sont parfois à peine visibles avant la numérisation mais se remarquent sur l'image numérisée. Vous pouvez supprimer ces défauts avec Photo Pro, mais il est plus rapide et plus efficace de retirer les saletés avant la numérisation.

Nettoyez régulièrement la vitre de votre scanneur à plat à l'aide d'un chiffon antistatique pour neutraliser l'électricité statique qui attire de minuscules particules. Les scanneurs de films sont plus complexes et parfois difficiles à nettoyer. Suivez les instructions du constructeur avant d'intervenir à l'intérieur d'un scanneur de films.

Vérifiez que l'original est également impeccable. Nettoyez vos tirages, diapositives et négatifs avec un pinceau antistatique spécialement traité pour repousser la poussière et la saleté. Vous trouverez des produits antistatiques chez les vendeurs d'appareils photos bien approvisionnés et sur le Web. Les accessoires antistatiques sont beaucoup plus efficaces que d'autres produits pour éliminer la poussière. Par exemple, l'air comprimé retire la poussière visible mais peut laisser de petites particules qui risquent d'apparaître sur l'image numérique.

Installation de votre scanneur

Lorsque vous installez un scanneur, suivez attentivement les instructions fournies avec l'appareil. En principe, vous devez installer le logiciel du scanneur avant de le connecter à l'ordinateur. De plus, il convient de redémarrer votre ordinateur après avoir installé le logiciel, même si le manuel d'installation ne le précise pas.

Configuration de la résolution et de la profondeur de couleur

Lorsque vous numérisez une photo ou un autre type d'image, demandez-vous à quoi est destiné le fichier image. Comme pour les prises de vues avec un appareil photo numérique, vous devez évaluer l'importance relative de la qualité de l'image et de la taille du fichier.

Exprimée généralement en ppp (points par pouce) pour les scanneurs, la *résolution* est le principal facteur à considérer. Pour des images de bonne qualité qui donneront des impressions en grand format dignes d'être exposées, prévoyez une résolution de 1 200, voire 1 600 ppp. Toutefois, la numérisation de grandes images avec une telle résolution peut produire des fichiers très volumineux, ce qui risque d'être un problème si vous manquez de mémoire vive (RAM) ou d'espace disque.

Pour numériser des images que vous n'avez pas l'intention d'agrandir ni de rogner, vous pouvez régler votre scanneur sur une résolution plus faible. La valeur 300 ppp devrait donner de bons résultats à l'impression. Pour des images que vous envisagez d'envoyer dans des messages électroniques ou sur le Web, la résolution 72 ppp est suffisante. N'oubliez pas que si vous envisagez de rogner ou d'agrandir une image, il vous faut davantage de pixels ; vous devez donc augmenter la résolution du scanneur en conséquence.

De nombreux scanneurs permettent de régler la *profondeur de couleur* (parfois appelée *niveau de bits*). La profondeur de couleur est la plage de couleurs que le scanneur est capable de capter par pixel. Sa valeur varie entre 24 bits sur les anciens modèles et 48 bits sur certains modèles récents. Une profondeur de couleur élevée garantit que le scanneur capturera l'ensemble de la plage de couleurs contenue dans vos photos.

Une profondeur de couleur supérieure à 24 bits risque de créer des fichiers images de taille inutilement grande. La plupart des programmes de retouche d'image (y compris Photo Pro) n'acceptent pas une profondeur de couleur supérieure à 24 bits. Si vous numérisez une image avec le réglage 32 bits et l'ouvrez dans Photo Pro, elle est automatiquement convertie en 24 bits. Le niveau 24 bits prend en charge 16,7 millions de couleurs distinctes, c'est-à-dire davantage que le nombre généralement nécessaire.

Numérisation de grandes images

La numérisation d'une grande image avec une résolution élevée nécessite une grande quantité de RAM, ou mémoire vive, sur l'ordinateur. Plus une image est grande, plus il faut de temps pour la numériser et plus l'ordinateur a besoin de mémoire pour l'ouvrir. Si vous avez des difficultés à numériser une image de grande taille, essayez les solutions suivantes :

- Numérisez à une résolution inférieure. Si vous n'avez pas l'intention de rogner ou d'agrandir l'image, 300 ppp devrait être un réglage suffisant.
- Numérisez une partie de l'image seulement. Consultez la documentation de votre scanneur pour plus d'informations sur la manière de contrôler la hauteur et la largeur de l'image à numériser.
- Fermez les programmes que vous n'utilisez pas pour que la tâche de numérisation dispose d'une plus grande quantité de mémoire.

Ajout de mémoire vive pour accélérer la numérisation

Si vous rencontrez régulièrement des difficultés lorsque vous numérisez de grandes images, vous devez peut-être envisager d'installer davantage de mémoire vive sur votre ordinateur. La quantité de mémoire vive recommandée est de 128 Mo minimum. L'ajout de mémoire vive est relativement abordable. Selon la configuration de votre système, vous serez peut-être en mesure d'augmenter ses performances en passant à 256 Mo, voire 512 Mo de mémoire vive.

Cinq conseils pour l'achat de votre scanneur

Si vous devez acheter un scanneur, tenez compte des éléments suivants pour choisir un modèle qui correspond à vos besoins.

1. Optez pour la meilleure résolution possible

La résolution optique d'un scanneur à plat (c'est-à-dire le nombre de pixels « vus » par le scanneur) est exprimée par deux nombres, par exemple : 1 200 x 2 400 ppp. Le premier nombre est le plus significatif et donc le plus utile pour comparer les différents modèles proposés à la vente. Il indique le nombre de lignes que le scanneur peut voir verticalement, c'est-à-dire la plus haute résolution qu'il peut effectuer avant d'interpoler (de générer des pixels supplémentaires). Plus le niveau de résolution avant interpolation est élevé, plus le résultat de la numérisation est de bonne qualité.

2. Préférez les connexions USB

La majorité des scanneurs récents présentent une connectivité USB (Universal Serial Bus) qui facilite leur connexion aux ordinateurs, mais tous les types de port USB ne sont pas identiques. Si votre ordinateur prend en charge le type de port USB 2.0, il est recommandé d'utiliser un scanneur USB 2.0 car il transfèrera les images sur l'ordinateur bien plus rapidement que les connexions USB 1.1 moins récentes. Si votre ordinateur n'est pas équipé d'un port USB 2.0, envisagez d'en ajouter un (le coût est faible). Certains nouveaux modèles de scanneurs prennent également en charge la connectivité FireWire (IEEE 1394) qui est encore plus rapide que la technologie USB 1.1 mais nécessite l'installation d'une connexion FireWire sur l'ordinateur.

3. Vérifiez la gamme dynamique

La *gamme dynamique* fait référence à une échelle de valeurs de luminosité qui va du blanc pur au noir. La gamme dynamique est exprimée par une valeur comprise entre 0 et 4 ; plus la valeur est grande, plus la gamme est étendue. Un scanneur dont la gamme dynamique est étendue :

- capture davantage de détails dans les zones claires d'une image ;
- fait la distinction entre plusieurs nuances de noir ;
- génère moins de parasites numériques (pixels portant une information de couleur inexacte) dans les zones sombres.

Si vous avez besoin d'un scanneur pour numériser des documents papier, une gamme dynamique de 2.3 est suffisante. En revanche, si vous prévoyez de numériser des négatifs, il vous faut une gamme dynamique au moins égale à 3. Pour obtenir d'excellents résultats avec les diapositives, ne choisissez pas un scanneur dont la gamme dynamique est inférieure à 3.4.

4. Envisagez la numérisation par lot

Si vous pensez faire l'acquisition d'un scanneur de films, retenez les modèles qui permettent de charger un lot d'au moins quatre diapositives ou six négatifs à la fois. La numérisation par lot peut vous faire gagner beaucoup de temps.

5. Soyez réaliste en matière de vitesse de traitement

Lorsque vous étudiez les spécifications de divers scanneurs, souvenez-vous de ceci : les vitesses mentionnées sont toujours optimistes. Attendez-vous à des temps de numérisation beaucoup plus longs en réalité. Les spécifications ne doivent être utilisées qu'à des fins de comparaison.

Cinq conseils pour une numérisation réussie

1. Veillez à ce que votre scanneur et vos originaux soient propres

La poussière ou les peluches sur la vitre du scanneur ou sur une photo sont captés par le scanneur. Un pinceau antistatique vous permettra d'éliminer même les particules minuscules que vous ne voyez pas.

2. Effectuez un aperçu pour corriger l'image

Le logiciel pilote du scanneur permet généralement de régler la couleur, le contraste, les clairs, les ombres et d'autres facteurs. La plupart des programmes de numérisation proposent une fonctionnalité d'optimisation automatique qui peut améliorer la luminosité, le contraste et l'équilibre des couleurs. Effectuez un aperçu de l'image après avoir utilisé ce contrôle. Si le résultat semble parfait, vous êtes peut-être prêt pour la numérisation finale. Pensez toutefois que vous pouvez rogner l'aperçu de l'image pour numériser uniquement la portion dont vous avez besoin. Cela permet de réduire la taille du fichier numérique.

3. Utilisez une résolution élevée

Tous les scanneurs permettent de numériser rapidement des photos en petits fichiers de faible résolution. Le résultat est parfait pour un affichage en ligne ou toute autre utilisation sur Internet. Les scanneurs haute résolution peuvent produire des fichiers images de beaucoup plus grande taille, ce qui est très utile pour effectuer ou commander des agrandissements.

4. Choisissez le format TIFF

Enregistrez vos images numérisées au format TIFF et non en JPEG. Le format JPEG compresse les fichiers en une empreinte numérique de petite taille, mais vous perdez des informations chaque fois que vous modifiez et réenregistrez un fichier. Le format TIFF ne supprime aucune information et prend en charge davantage de données de couleur. Si la capacité de votre disque dur est limitée, vous pouvez transférer les fichiers TIFF volumineux sur un CD réinscriptible, puis les supprimer de votre ordinateur.

5. Convertissez les fichiers TIFF de grande taille au format JPEG

Si vous avez numérisé une image haute résolution au format TIFF, vous risquez d'obtenir un fichier de trop grande taille pour pouvoir le télécharger sur le Web dans un délai raisonnable. Ouvrez le fichier dans Photo Pro et enregistrez-le avec une légère compression. La taille de la copie compressée permettra peut-être un téléchargement assez rapide. Une autre solution consiste à réduire la résolution, par exemple de 300 ppp à 150 ppp. Si les photos sont affichées en ligne et non imprimées, une résolution de 72 ppp est suffisante.

Compression sans perte

Photo Pro peut enregistrer des fichiers au format TIFF à l'aide d'un type de compression appelé LZW qui réduit la taille des fichiers images sans perdre de données.

CHAPITRE 14

Optimisation du moniteur pour les photos

14 Optimisation du moniteur pour les photos

Lorsque vous manipulez des photos numériques sur votre ordinateur, vous vous fiez à votre écran pour apprécier les couleurs, la luminosité et le contraste. Il est donc essentiel que votre moniteur renvoie une image fiable. Vous ne bénéficiez peut-être pas d'un affichage optimal si vous n'avez pas récemment *étalonné* votre moniteur (c'est-à-dire configuré pour qu'il affiche correctement les couleurs en lumière ambiante). Si le moniteur peut afficher des informations numériques, il reste un périphérique analogique et nécessite parfois des réglages. Si le moniteur n'est pas réglé correctement, vous risquez de faire plus de mal que de bien à vos photos en les retouchant.

Supposons que la luminosité du moniteur soit trop faible. Lorsque vous affichez une photo parfaite, vous avez l'impression qu'elle manque de lumière. À l'aide de Microsoft Photo Pro ou d'un autre programme, vous corrigez manuellement la luminosité jusqu'à obtenir l'aspect souhaité à l'écran. Finalement, lorsque vous imprimez la photo ou l'envoyez à un ami qui l'affichera sur un autre ordinateur, il se trouve que l'image est trop claire : vos réglages ont simplement compensé un défaut de précision du moniteur. Pour éviter ce problème, réglez et étalonnez votre moniteur pour avoir à l'écran et à l'impression une représentation fidèle des photos.

Réglage de la résolution de l'écran

La *résolution d'écran* est le paramètre qui détermine le niveau de détail de l'affichage. La plus faible résolution d'écran disponible sur un moniteur est généralement de 800 x 600 pixels. Vous avez la possibilité de régler la résolution d'écran pour afficher un niveau de détail supérieur. Dans Photo Pro, une résolution d'écran supérieure permet de dédier une plus grande partie de l'espace de travail à vos photos ; les éléments tels que la Pile et la palette Fichiers actifs prennent moins de place.

La meilleure résolution d'écran sur un système donné dépend des limites du moniteur, de la quantité de mémoire VRAM (mémoire vive vidéo) installée et des préférences personnelles que vous avez configurées. Vous pouvez tester plusieurs résolutions d'écran pour choisir celle qui vous convient.

Pour modifier la résolution d'écran dans Windows 98, Windows Millenium et Windows NT 4.0 ou version ultérieure :

1. Enregistrez les projets ouverts et fermez tous les programmes sauf Photo Pro.
2. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Paramètres d'affichage**.
3. Cliquez sur l'onglet **Paramètres**.
4. Sous **Zone d'écran**, déplacez le curseur pour modifier la résolution d'écran, puis cliquez sur **OK**.
5. Si un message vous y invite, redémarrez votre ordinateur.

Extension de l'espace de travail

Si votre moniteur est de petite taille ou ancien, la résolution par défaut peut être de 800 par 600 pixels. En augmentant la résolution de l'écran, vous étendez l'espace de travail de Photo Pro.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la modification des paramètres d'affichage, consultez votre documentation Windows.

Réglage des contrôles du moniteur

Consultez la documentation de votre moniteur pour plus d'instructions sur la manière de régler la zone d'affichage.

Pour modifier la résolution d'écran dans Windows XP :

1. Enregistrez les projets ouverts et fermez tous les programmes sauf Photo Pro.
2. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Paramètres d'affichage**.
3. Sous **Résolution d'écran**, déplacez le curseur pour modifier la résolution d'écran, puis cliquez sur **OK**.
4. Si un message vous y invite, redémarrez votre ordinateur.

Lorsque vous modifiez la résolution de l'écran, il se peut que la zone affichable soit décentrée, trop étroite ou trop courte. Pour centrer ou agrandir la zone affichable à l'écran, utilisez les contrôles du moniteur. Ces contrôles sont généralement situés sur la face avant du moniteur, juste sous l'écran. Ils permettent de régler directement la largeur et la hauteur de l'écran ou, sur de nombreux modèles, d'ouvrir un écran de contrôle graphique avec des menus de commandes.

Réglage de la qualité d'affichage des couleurs

La *qualité d'affichage des couleurs* affecte le nombre de couleurs de vos photos. Pour afficher des photos, il est préférable d'avoir une qualité d'affichage des couleurs élevée ; par exemple, le réglage 24 bits permet d'afficher plus de 16 millions de couleurs différentes.

Avec un réglage de qualité faible comme 256 couleurs, votre moniteur ne peut pas rendre toutes les couleurs contenues dans la plupart des photographies. Sur un moniteur ainsi paramétré, il est difficile de se rendre compte de la qualité d'une photo contenant un dégradé de couleur, comme un ciel de plus en plus lumineux vers l'horizon. La transition du clair au sombre est irrégulière car le moniteur ne peut afficher les nuances subtiles de couleur.

Un moniteur présentant une faible qualité d'affichage des couleurs ne peut pas rendre toute la gamme de couleurs que les photographies contiennent généralement.

En choisissant une qualité supérieure, vous pouvez améliorer considérablement l'aspect des photos à l'écran. Comme la résolution de l'écran, la qualité d'affichage des couleurs est parfois limitée par le type de moniteur et la quantité de VRAM installée sur l'ordinateur. Dans la mesure où l'augmentation de la résolution d'écran comme l'augmentation de la qualité d'affichage des couleurs consomment de la mémoire VRAM, il se peut que vous deviez réduire la résolution pour augmenter la qualité des couleurs.

Pour modifier la qualité des couleurs dans Windows 98, Windows Millenium et Windows NT 4.0 ou version ultérieure :

1. Enregistrez les projets ouverts et fermez tous les programmes sauf Photo Pro.
2. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Paramètres d'affichage**.
3. Cliquez sur l'onglet **Paramètres**.
4. Sous **Couleurs**, cliquez sur un réglage de qualité, puis cliquez sur **OK**.
5. Si un message vous y invite, redémarrez votre ordinateur.

Pour modifier la qualité des couleurs dans Windows XP :

1. Enregistrez les projets ouverts et fermez tous les programmes sauf Photo Pro.
2. Dans le menu **Outils**, cliquez sur **Paramètres d'affichage**.
3. Cliquez sur l'onglet **Paramètres**.
4. Sous **Qualité couleur**, cliquez sur un réglage de qualité, puis sur **OK**.
5. Si un message vous y invite, redémarrez votre ordinateur.

Si vous choisissez un niveau de qualité d'affichage des couleurs qui nécessite plus de mémoire VRAM que vous n'en disposez, il se peut que la résolution d'écran soit diminuée automatiquement pour récupérer de la VRAM à allouer à la qualité des couleurs. Faites des essais de réglage pour trouver la résolution d'écran et la qualité d'affichage des couleurs qui vous conviennent. Si vous ne parvenez pas à régler ces deux paramètres d'affichage à un niveau suffisant, vous devez peut-être envisager de faire installer davantage de mémoire VRAM sur votre ordinateur.

Qualité d'affichage des couleurs dans Windows XP

Si votre ordinateur exécute Windows XP, la qualité d'affichage des couleurs est réglée par défaut sur 16 bits ou davantage.

De combien de couleurs avez-vous besoin ?

Certains moniteurs permettent de régler la qualité d'affichage des couleurs sur 32 bits, mais vous n'avez pas forcément besoin d'un tel niveau de qualité. Microsoft Photo Pro et beaucoup d'autres programmes de retouche d'image convertissent les couleurs 32 bits en 24 bits. Le niveau de qualité 24 bits permet d'afficher plus de 16 millions de couleurs, ce qui est suffisant dans la plupart des cas.

Réglage de la carte vidéo

La boîte de dialogue de certaines cartes vidéo permet de régler la luminosité, le contraste et les valeurs RVB.

Laissez l'encre sécher avant de procéder à l'étalonnage

Certaines encres d'imprimante changent légèrement de couleur au cours du séchage, lequel peut demander jusqu'à huit heures. Si votre imprimante est dans ce cas, laissez sécher l'impression jusqu'au lendemain avant de l'utiliser pour étalonner votre moniteur.

Étalonnage de la luminosité, du contraste et des valeurs RVB

Lorsque vous réglez la résolution d'écran et la qualité d'affichage des couleurs, vous indiquez à la *carte vidéo* de votre ordinateur (parfois appelée *carte d'affichage*) comment envoyer les signaux au moniteur. En revanche, vous réglez la luminosité, le contraste et les valeurs RVB (rouge, vert, bleu) sur le moniteur lui-même, en utilisant les contrôles de ce dernier. Ces contrôles sont généralement situés sur la face avant du moniteur, juste sous l'écran.

Ils permettent d'effectuer directement les réglages ou, sur de nombreux modèles, d'ouvrir un écran de contrôle graphique avec des menus de commandes. Si nécessaire, vous trouverez des instructions sur la manière d'effectuer ces réglages dans le manuel du moniteur.

La méthode d'étalonnage la plus simple consiste à imprimer des photos et à régler ensuite le moniteur pour que l'image à l'écran corresponde à l'impression. Elle est efficace si vous avez l'habitude d'imprimer vos photos sur votre imprimante personnelle.

Pour effectuer un étalonnage simple du moniteur :

1. Vérifiez l'absence de lumière vive et de reflets sur l'écran du moniteur.
2. Réglez les contrôles de luminosité et de contraste à la moitié de leur valeur maximale. Ne modifiez plus ces contrôles, sauf si cette procédure vous le demande.
3. Ouvrez dans Photo Pro une image familière comportant de préférence une zone importante de gris moyen et des tons chair.
4. Suivez les instructions fournies par le manuel de votre imprimante pour imprimer une image avec le meilleur niveau de qualité. Si votre imprimante le permet, choisissez la méthode d'impression RVB.
5. Lorsque l'encre est parfaitement sèche, placez l'impression à côté de l'image présentée par le moniteur.
6. Modifiez le réglage des contrôles de luminosité, de contraste et de valeurs RVB du moniteur pour obtenir à l'écran une image aussi proche que possible de la photo imprimée.

Vous devez répéter cette opération chaque fois que vous modifiez les paramètres d'impression ou que vous changez d'encre, de papier d'impression (fabricant et surface) ou de résolution d'impression ; en effet, toutes ces variables peuvent affecter le résultat de l'impression. Prenez soin de noter les modifications associées à chaque combinaison de ces variables.

L'étalonnage simple décrit plus haut suppose que l'imprimante est étalonnée correctement. Cette hypothèse ne vaut que si vous affichez toujours vos images sur le même moniteur et les imprimez sur la même imprimante. Si vous téléchargez vos images sur un site Web pour les imprimer ou si vous les envoyez vers d'autres ordinateurs, vous risquez de trouver que les couleurs ne sont pas très exactes.

Pour améliorer l'exactitude des couleurs, vous avez la possibilité de vous procurer des instruments et des programmes d'étalonnage spécialisés. Les outils d'étalonnage proposés par les vendeurs d'appareils photo et sur le Web permettent d'obtenir un étalonnage précis du moniteur de manière à générer des images dont l'aspect sera d'aussi bonne qualité sur d'autres systèmes.

Contrôle de la lumière ambiante

Après avoir pris la peine d'étalonner le moniteur, vous pouvez également réguler l'éclairage de la pièce où vous utilisez votre ordinateur. Si vous ne disposez pas d'un éclairage stable, la même image aura un aspect différent selon la lumière, même sur le même moniteur. La lumière du soleil, les lumières fluorescentes et incandescentes ont un impact sur la manière dont vos yeux perçoivent la lumière émise par le moniteur. Pour obtenir des résultats aussi constants que possible, veillez à toujours avoir le même type et la même quantité de lumière ambiante dans la pièce lorsque vous étalonnez votre moniteur et lorsque vous utilisez Photo Pro pour régler la luminosité, le contraste et la couleur de vos images.

Protection des réglages

Si vous partagez votre ordinateur avec d'autres personnes, vous avez la possibilité de recouvrir les contrôles du moniteur avec du ruban adhésif pour qu'ils restent inchangés une fois que vous avez effectué l'étalonnage. Cette méthode peut empêcher que vos réglages ne soient modifiés accidentellement. Veillez simplement à ne pas vous empêcher vous-même de modifier vos réglages lorsque vous en avez besoin.

Diminuez l'éclairage pour obtenir de meilleurs résultats

Si vous travaillez dans une pièce où la lumière ambiante est très vive, la photo aura un aspect plus pâle et moins contrasté à l'écran, surtout sur un moniteur plat ou un ordinateur portable.

CHAPITRE 15

Le meilleur des Conseils et Astuces

15 Le meilleur des Conseils et Astuces

Si vous souhaitez faire des progrès rapides en photographie, visitez la section Conseils et astuces du site Web MSN Photos. Cette section vous propose des articles, des interviews, des informations sur les produits et des conseils en matière de photographie, ainsi qu'un grand nombre de photos dynamiques qui ne manqueront pas de vous inspirer.

Dans cette section du Guide de l'utilisateur, nous avons sélectionné quelques-uns des meilleurs articles disponibles actuellement dans Conseils et astuces. Vous trouverez ces articles sur le site Web MSN Photos, photos.msn.com, avec des versions en couleurs des photos qui accompagnent les articles. Les versions en ligne des articles contiennent également des liens utiles vers des articles connexes, des sites Web de constructeurs et d'autres sites qui présentent des photos d'excellente qualité.

Si les articles présentés ici vous intéressent, consultez régulièrement Conseils et astuces pour lire les articles les plus récents, obtenir des informations sur les équipements dernier cri et bénéficier de conseils photographiques pour les saisons en cours et les vacances.

Vous y connaissez-vous vraiment en photo ?

Mini-cours en ligne sur les bases de la photographie

Par Charlotte K. Lowrie et Peter K. Burian

De vos connaissances des bases de la photographie dépend votre contrôle sur le rendu de vos photos. Ce questionnaire va vous permettre de tester rapidement vos connaissances de ces bases et de montrer de quoi vous êtes capable ! (Photo prise à f/8, 1/100 s., objectif sur 35 mm, appareil photo numérique.)

Quand vous êtes-vous pour la dernière fois senti « dépassé » lors d'une discussion au sujet de la photographie ? Pour la plupart des photographes amateurs et occasionnels, la réponse pourrait être « chaque fois qu'on aborde le sujet ». La plupart des gens ne souhaitent pas se préoccuper des détails techniques lorsqu'ils photographient, jusqu'à ce qu'ils réalisent qu'ils jettent plus de photos à la poubelle qu'ils n'en collent dans leurs albums. C'est alors qu'ils se rendent compte qu'ils devraient au moins connaître les bases de la photographie et de l'utilisation de leur appareil photo pour pouvoir améliorer la qualité de leurs photos.

Il est possible qu'on vous ait présenté quelques concepts de la photographie, mais avec le temps, vous avez peut-être oublié quelques points de détail.

Quelle que soit la catégorie de personnes à laquelle vous appartenez, vous avez maintenant l'opportunité de faire le point sur vos connaissances. Pour cela, remplissez le questionnaire en faisant correspondre chaque terme à sa définition. Ne vous inquiétez pas si vous ne connaissez pas toutes les subtilités de l'exposition. Les réponses vous fourniront des informations de base et, à la fin du questionnaire, vous apprendrez comment tous les éléments se combinent pour créer de bonnes conditions d'exposition et comment les utiliser de manière créative.

Qu'est-ce qu'ISO ?

a) Une abréviation de Industry Standard Optics, l'ISO détermine la résolution de l'objectif de votre appareil photo.
b) Aucune idée. C'est important ?
c) L'ISO indique la sensibilité du film à la lumière.

Réponse correcte : C. L'ISO et les sensibilités ISO équivalentes pour les appareils photo numériques est un nombre qui représente la sensibilité de la pellicule ou du capteur d'images numériques à la lumière. En d'autres termes, la quantité de lumière nécessaire pour obtenir une exposition précise. La valeur ISO est proportionnelle à la sensibilité du film ou du capteur, ou inversement proportionnelle à la quantité de lumière nécessaire à une bonne exposition.

L'ISO est codé sur les boîtiers des pellicules. La plupart des appareils photos lisent automatiquement ce code et règlent l'ISO pour vous.

La séquence ISO est 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400 etc. jusqu'à 6400, bien que toutes ces sensibilités ne soient pas utilisées. Pour comprendre comment fonctionne l'ISO, il suffit de savoir qu'un film ISO 200 (ou le paramètre numérique équivalent) est deux fois plus sensible à la lumière qu'un film ISO 100. Si vous utilisez ISO 200, le film ou le capteur d'images a besoin de deux fois moins de temps pour effectuer l'exposition qu'avec ISO 100. Les photographes classent les films ou les paramètres dans les catégories peu sensible (ISO 200 et moins), sensible (ISO 400 à 800) et très sensible (ISO 800 et plus).

Les films de la gamme ISO 50 à 100 sont très peu sensibles, ils sont les moins sensibles à la lumière. Par conséquent, ils nécessitent une longue exposition ou une « vitesse d'obturation faible » pour produire une image correctement exposée. Par exemple, par un temps gris et couvert, avec un film ISO 50 vous avez besoin d'une vitesse d'obturation de 1/8 s pour photographier un paysage à f/16.

Les films très sensibles sont notamment ceux d'une valeur ISO de 1600 et 3200. Dans la mesure où ces films et ces paramètres sont très sensibles à la lumière, ils nécessitent des temps d'exposition plus courts (ou une vitesse d'obturateur plus rapide). Pour ce même temps nuageux, vous pourriez utiliser un film ISO 1600 et prendre la même photo à f/16 avec une vitesse d'obturation de 1/250ème de seconde.

Petits détails L'échelle numérique d'ISO, qui a été établie par l'Organisation internationale de normalisation, associe les anciens systèmes DIN, ASA/ANSI pour un usage international.

Si vous prenez des photos avec un film sensible, il est possible de sélectionner des vitesses d'obturation plus élevées, qui réduisent le risque d'obtenir une image floue si le sujet est en mouvement. Cela vous permet également de prendre des photos nettes lorsque la lumière est faible et que vous devez tenir l'appareil photo. Lorsque le temps d'exposition est court, le flou dû au mouvement n'a pas le temps de s'inscrire sur

l'image.

Sur les appareils photo de type argentique, vous définissez l'ISO à l'aide d'une molette ou d'une bague placée sur l'appareil. Sur les appareils photos numériques, vous pouvez

régler la sensibilité ISO et ses équivalents à l'aide d'un menu électronique.

Quels sont les avantages et les inconvénients de l'utilisation d'un film ou d'un paramètre peu sensible par rapport à un film ou un paramètre sensible ? Les avantages et les inconvénients concernent notamment la netteté et le détail, la saturation des couleurs et le grain. Presque tous les appareils photo numériques possèdent aussi des paramètres ISO élevés ; certains les règlent automatiquement, alors que pour d'autres vous devez le faire manuellement.

Dans le cas des appareils photo numériques, une « sensibilité ISO équivalente » élevée offre une sensibilité supérieure à la lumière, tout comme le film. Avec une valeur ISO 400 et plus, la qualité de l'image se dégrade, en particulier en raison de l'augmentation du bruit du signal, qui apparaît dans les photos sous forme de grain numérique.

Comment déterminer l'ISO La plupart des nouveaux appareils photo argentiques lisent automatiquement le code ISO sur le boîtier de la pellicule, vous n'avez donc pas besoin de régler la vitesse du film. Sur les appareils photo plus anciens, vous devez régler l'ISO en tournant une molette située sur l'évacué de l'appareil photo. Cette molette offre généralement la gamme ISO complète (de 25 à au moins 1600).

Sur un appareil photo numérique, la sensibilité ISO et ses équivalents se règle généralement en utilisant l'un des menus ou sous-menus électroniques de l'appareil photo. Certains modèles définissent l'ISO automatiquement, en sélectionnant un équivalent ISO élevé en cas de lumière faible avec des vitesses

d'obturation élevées.

Les films à grande vitesse, tel que le film ISO 3200 utilisé pour cette photo, tendent à

présenter un grain important, comme ici.

Qu'est-ce que l'ouverture ?

a) Le bouton sur lequel vous appuyez pour prendre la photo.
b) La taille d'ouverture de l'objectif, qui détermine la quantité de lumière qui atteint le film ou le capteur d'images.
c) Un terme technique qui me laisse perplexe, même si on me l'explique, donc je l'ignore.

Réponse correcte : B. L'ouverture de l'objectif détermine la quantité de lumière qui touche le film ou le capteur d'images numérique pour rendre l'image. Vous
(ou le système automatique de l'appareil photo) pouvez commander la taille de l'ouverture de l'objectif en réglant un f/nombre. En modifiant la valeur f/nombre, vous augmentez ou diminuez la taille d'ouverture de l'objectif.

L'ouverture est exprimée sous la forme f/nombres, par exemple f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, etc. Les valeurs faibles, par exemple f/2.8, règlent l'objectif sur une grande ouverture, qui laisse pénétrer davantage de lumière dans l'appareil photo. Une grande ouverture est souvent appelée « large ».

Une petite ouverture est appelée « étroite » et elle est représentée par les f/nombres élevés, tels que f/16. Comme vous pouvez l'imaginer, une petite ouverture laisse passer moins de lumière dans l'appareil photo. Pour obtenir une bonne exposition avec une petite ouverture, vous devez augmenter la durée d'ouverture de l'objectif, afin que davantage de lumière pénètre dans l'appareil photo. La plupart des appareils règlent automatiquement la vitesse d'obturation lorsqu'ils sont en mode

automatique ou semi-automatique. Si vous utilisez le mode manuel ou si vous utilisez un appareil photo manuel, vous pouvez régler une vitesse d'obturation

plus élevée à l'aide d'une molette sur l'appareil photo ou d'un menu.

Bien que j'aie utilisé une faible ouverture (f/11), le téléobjectif (zoom réglé sur 200 mm sur un appareil photo numérique) a réduit la profondeur de champ de cette photo.

Jargon Le fait d'augmenter l'ouverture est aussi appelé « ouvrir ». Le fait de réduire l'une ouverture est aussi appelé « fermer ».

Comment modifier l'ouverture Sur les appareils photo entièrement manuels, vous pouvez modifier l'ouverture à l'aide de la bague f/nombre ou de la molette située sur le boîtier de l'appareil photo, qui vous permet de sélectionner un f/nombre. Très peu d'appareils photo compacts possèdent une commande vous permettant de sélectionner l'ouverture de l'objectif. L'appareil photo sélectionne automatiquement une ouverture en fonction de la lumière disponible et du mode,

par exemple un programme portrait ou paysage. Seulement quelques-uns des tous derniers appareils photo compacts vous permettent de régler l'ouverture de l'objectif.

Sur les appareils photo à objectif interchangeable, vous déterminez la valeur f/nombre à l'aide de la bague d'ouverture.

Avec les appareils photo entièrement réglables et les appareils photo manuels, vous avez le choix entre différentes ouvertures. Vous sélectionnez d'abord une valeur f/nombre (ouverture), puis vous réglez la vitesse d'obturation correcte pour obtenir une bonne exposition. Le posemètre dans le viseur indique si le réglage de la vitesse d'obturation est correct.

Dans les modes automatiques – dans un programme commutable ou un mode semi-automatique avec priorité diaphragme – vous sélectionnez la valeur f/nombre (ouverture) et l'appareil photo règle la vitesse d'obturation pour obtenir l'exposition correcte.

Quelle ouverture, ou f/nombre, choisir ? Votre choix dépend de deux facteurs. Dans un premier temps, vous devez sélectionner une ouverture qui vous offre la bonne vitesse d'obturation. Par exemple, si vous souhaitez éviter les flous dus à l'instabilité de l'appareil photo ou au mouvement du sujet, vous devez choisir une grande ouverture

(petits f/nombres) afin d'augmenter la vitesse d'obturation. De la même manière, si vous utilisez un téléobjectif (long) et que vous tenez l'appareil photo à la main, vous avez besoin d'une vitesse d'obturation très élevée pour que vos photos soient nettes.

Dans un deuxième temps, en sélectionnant une grande ou une petite ouverture (f/nombre), vous pouvez contrôler la « profondeur de champ » de vos photos. Pour en savoir plus à ce sujet, passez à la question suivante.

Le choix d'une faible ouverture (ici, f/10) et l'utilisation d'un objectif grand-angle (zoom réglé sur 17 mm sur un appareil photo numérique), ont permis d'obtenir une grande netteté dans toute l'image.

Qu'est-ce que la profondeur de champ ?

a) Un terme indiquant l'étendue d'une scène qui devrait apparaître nette sur la photo.
b) L'étendue de la zone incluse dans la scène.
c) La longueur de focale de l'objectif utilisé.

Réponse correcte : A. La profondeur de champ est la zone où la mise au point est acceptable devant et derrière un sujet. Par exemple, une photo dans laquelle l'arrière-plan est légèrement flou présente une faible profondeur de champ. Ou bien, les éléments de l'arrière-plan et du premier plan sont nets ; ce qui indique une profondeur de champ plus importante. L'ouverture est le principal facteur qui détermine la profondeur de champ.

Dans certains cas, vous devez augmenter la profondeur de champ. Par exemple, dans une photo d'une scène, choisissez une ouverture étroite (un f/nombre élevé tel que f/16 ou f/22) afin que la plus grande partie du premier plan et de l'arrière-plan soit nette dans la photo. Dans d'autres situations, vous devrez réduire la profondeur de champ,

par exemple, dans le cas d'un portrait, où l'arrière-plan doit être atténué. Choisissez une ouverture plus large, ou une valeur f/nombre plus faible, par exemple f/2.8, f/4 ou f/5.6. Le sujet sera net, mais l'arrière-plan sera atténué et attirera moins l'attention.

Astuce N'oubliez pas que les valeurs élevées agrandissent et que les valeurs faibles réduisent. En d'autres termes, les fortes valeurs f/nombres, telles que f/22, agrandissent la zone d'une mise au point acceptable. Les faibles valeurs f/nombres, telles que f/4, réduisent cette zone et permettent d'atténuer le premier plan et l'arrière-plan.

Lorsque vous choisissez une petite ouverture, par exemple f/16, vous avez besoin d'un temps d'obturation plus long pour garantir qu'assez de lumière atteint le film ou le capteur et donc pour obtenir une exposition correcte.
Avec les vitesses lentes d'obturation, cependant, un mouvement brusque de l'appareil ou le déplacement du sujet peut rendre les photos floues. Si la vitesse d'obturation est lente, utilisez un trépied ou un film plus sensible ou une sensibilité ISO et ses équivalents autorisant des vitesses d'obturation plus élevées. Si vous souhaitez
« saisir » un sujet en mouvement, vous aurez besoin d'un film avec une forte valeur ISO.

L'ouverture est le facteur le plus important pour déterminer la zone d'une mise au point acceptable dans une photo, mais d'autres facteurs affectent également la profondeur de champ. Ce sont notamment :

- **Distance entre l'appareil photo et le sujet** Quelle que soit l'ouverture (f-nombre), plus vous êtes éloigné du sujet, plus la profondeur de champ est importante. Si vous prenez une photo d'une montagne, le premier plan, le plan intermédiaire et l'arrière-plan peuvent être nets. En revanche, si vous faites un portrait avec visage et épaules, seul votre sujet sera net.
- **Longueur de focale de l'objectif** En termes simples, la longueur de focale détermine l'étendue de la scène que l'objectif peut « voir ». À partir de la même position de visée, un objectif grand-angle voit davantage de la scène qu'un téléobjectif. De plus, un objectif grand-angle fournit une grande profondeur de champ, si vous n'êtes pas très près du sujet. En termes plus techniques, un objectif grand-angle ou un paramètre de zoom

grand-angle possède un angle de vue de 110 degrés, alors que celui d'un téléobjectif peut être de 23, 12, voire 4 degrés. Dans la mesure où un objectif

long (ou téléobjectif) ou une valeur de paramètre de zoom élevée (tout objectif ou paramètre de zoom supérieur à 50 mm) agrandit le sujet, la profondeur de champ est faible et seul le sujet est parfaitement net.

Pour atténuer l'arrière-plan de cette photo, j'ai ouvert jusqu'à f/2.8. (Photo prise à 1/100 s., objectif réglé sur 200 mm sur un appareil photo numérique.)

Les téléobjectifs ont un champ de vision étroit et ils compriment la perspective, comme le montre cette photo. (Photo prise à 1/160 s., f/14, 300 mm, objectif par excellence sur un appareil photo numérique.)

Qu'est-ce que la vitesse d'obturation ?

a) La vitesse à laquelle l'appareil photo prend une photo.
b) La durée pendant laquelle la lumière peut pénétrer dans l'appareil photo.
c) La vitesse à laquelle la lumière passe de l'objectif à l'obturateur.

Réponse correcte : B. La vitesse d'obturation détermine la durée pendant laquelle le diaphragme de l'appareil photo reste ouvert pour que la lumière frappe le film ou le capteur d'images numériques. Plus le diaphragme de l'obturateur reste ouvert longtemps, plus la quantité de lumière qui atteint le film est importante (selon l'ouverture réglée).

La vitesse d'obturation est exprimée en fractions de seconde. Les vitesses courantes (de la plus lente à la plus rapide) sont : pose B (l'obturateur reste ouvert jusqu'à ce que vous le fermiez en relâchant le bouton de l'obturateur), 1 seconde, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/500, 1/1000, etc.

Comment régler la vitesse d'obturation Sur les appareils photo à réglage complet et les appareils manuels, vous pouvez régler la vitesse d'obturation à l'aide d'une molette sur l'appareil photo, ou en la sélectionnant dans un menu.

Pour les appareils jetables et les appareils compacts, l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la lumière disponible et du mode choisi. Si votre appareil photo propose différents modes automatiques, par exemple un « programme sports », il sélectionnera la vitesse d'obturation la plus élevée pour saisir le mouvement de l'objet.

Sur les appareils photo de type argentique, la vitesse d'obturation se règle par le biais d'une molette, comme celle illustrée ici.

Lorsque vous augmentez ou réduisez la vitesse d'obturation d'un point, vous multipliez ou divisez par deux le temps d'exposition. Par exemple, la quantité de lumière qui frappe le film à 1/30 s. est le double qu'à 1/60 s. Pour garantir une exposition correcte, vous devez modifier l'ouverture (f/nombre) si vous optez pour une vitesse d'obturation plus faible ou plus élevée. Si vous utilisez un mode automatique, l'appareil photo ajuste automatiquement la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation est importante pour obtenir une image nette lorsque la lumière est faible et que vous tenez l'appareil photo à la main et pour figer le mouvement ou le faire transparaître dans un flou dans une photo.

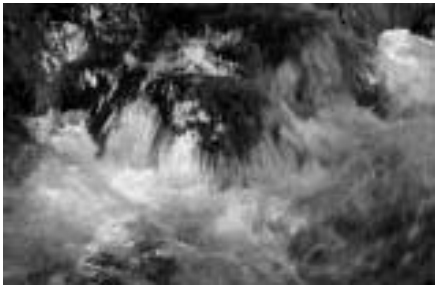
Pour figer le mouvement, j'ai utilisé une vitesse d'obturation élevée, dans ce cas, 1/100 s. (Photo prise à f/4.5, objectif réglé sur 112 mm sur un appareil photo numérique.)

- **La tenue à la main d'un appareil photo a ses limites** En règle générale, ne tenez jamais votre appareil photo à la main si vous utilisez une vitesse d'bturation inférieure à l'inverse de la longueur de focale de l'objectif. Par exemple, si vous utilisez un paramètre de 125 mm sur un zoom, vous devez utiliser une vitesse d'obturation de 1/125 s. ou plus pour être sûr d'obtenir une image nette. Autre règle utile : ne tenez pas votre appareil à la main si votre vitesse d'obturation est inférieure à 1/30ème de seconde.
- **Rendu figé ou flou du mouvement d'un sujet** La vitesse d'obturation détermine si vous pouvez figer un sujet en mouvement ou le garder flou à l'image. Par exemple, vous voudrez peut-être figer un basketteur en action mais montrer le mouvement de l'eau tombant dans une cascade. Règle numéro un : pour figer le mouvement, utilisez une vitesse d'obturation de 1/125ème de seconde ou une vitesse supérieure. Pour rendre le mouvement en flou, essayez 1/4 s. ou moins et fixez l'appareil photo sur un trépied.

Expositions équivalentes

Le film ou le capteur d'images numériques a besoin d'une certaine quantité de lumière pour créer une bonne exposition. Comme nous l'avons vu, deux facteurs déterminent la quantité de lumière qui crée l'exposition : la taille d'ouverture de l'objectif (ouverture ou f/nombre) et la vitesse d'obturation. Réglez une grande ouverture pour utiliser une vitesse d'obturation élevée. Une quantitié suffisante de lumière atteindra le film ou le capteur d'images pour obtenir une exposition correcte de l'image. Mais si vous optez pour une petite ouverture (f/nombre) vous devez utiliser une vitesse d'obturation plus faible pour avoir une bonne exposition.

De nombreuses combinaisons de l'ouverture (f/nombre) et de la vitesse d'obturation produisent exactement la même exposition ; ce qui signifie que la même quantité de lumière expose l'image. Par exemple, un réglage d'exposition de f/22 à 1/4ème de seconde est équivalent à f/16 à 1/8ème de seconde, f/11 à 1/15, f/8 à 1/30ème de seconde, etc. La raison en est que vous diminuez la durée d'exposition tout en augmentant l'ouverture.



Bien que cette photo a été prise vers midi, la zone d'ombre m'a permis de réduire assez la vitesse d'obturation pour rendre le mouvement de l'eau en flou. (Photo prise à 1/30 s., f/5, objectif réglé sur 200 mm sur un appareil photo numérique.)

Si vous utilisez un appareil photo manuel, ou si vous utilisez votre appareil en mode manuel, vous devez changer la vitesse d'obturation chaque fois que vous modifiez l'ouverture (f/nombre). De la même manière, vous devez changer l'ouverture chaque fois que vous modifiez la vitesse d'obturation.

L'indicateur de lumière dans le viseur vous rappelera d'ajuster les réglages correctement. En mode Automatique, l'appareil photo s'en chargera pour vous.

Toutes les posemètres intégrés détectent la quantité de lumière renvoyée par le sujet. Ils utilisent cette information pour calculer l'exposition nécessaire en fonction de la valeur ISO, de la taille d'ouverture et de la vitesse d'obturation. Si vous modifiez l'ouverture, votre appareil photo recalcule la quantité de lumière requise pour l'exposition. Modifiez la vitesse d'obturation, et le posemètre détermine l'ouverture (f/nombre) requise pour obtenir une bonne exposition. En mode manuel, vous effectuez ces deux réglages en fonction des indications du posemètre. Vous pouvez essayer différentes combinaisons d'ouvertures et de vitesses d'obturation pour créer différents effets dans vos photos.

Astuce Bon nombre de personnes préfèrent utiliser un mode semi-automatique, par exemple le mode Priorité à l'ouverture. Ce mode leur permet de contrôler la profondeur de champ d'éviter d'effectuer sans cesse la vitesse d'obturation manuellement. Dans ce mode, vous réglez l'ouverture (f/nombre) pour la profondeur de champ souhaitée et l'appareil photo détermine automatiquement la vitesse d'obturation appropriée. Notez que, en mode Priorité à la vitesse, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil photo détermine automatiquement l'ouverture (f/nombre) adéquate. Quel que soit le mode, l'exposition reste toujours identique à l'« équivalent ».

Ces expositions équivalentes vous permettent de contrôler la profondeur de champ de vos photos et de donner un effet figé ou flou aux mouvements. Par exemple, choisissez une combinaison avec une grande ouverture et une vitesse d'obturation élevée, l'image aura une faible profondeur de champ et le mouvement sera figé. C'est souvent le réglage idéal pour les photos de sport. Avec une petite ouverture et une faible vitesse d'obturation, la profondeur de champ augmente mais tout mouvement du sujet apparaît flou sur l'image. Vous pouvez utiliser cette combinaison pour donner un effet artistique à votre photo ou pour les sujets qui ne sont pas en mouvement. Pour obtenir des photos nettes à de faibles vitesses d'obturation, installez l'appareil photo sur un trépied. En fonction de votre appareil photo, vous avez le choix entre différents modes d'exposition, allant de modes entièrement automatiques aux modes Priorité à la vitesse et Priorité à l'ouverture.

Pour cette photo, j'ai choisi d'utiliser un diphragme f/5.6 avec un zoom réglé sur 80 mm, ce qui m'a permis d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/500 s.

Résumé

Lorsque vous associez la vitesse de film, l'ouverture, la vitesse d'obturation et la luminosité d'une scène, vous disposez des éléments essentiels d'une exposition. Par un temps clair et ensoleillé, vous pouvez choisir parmi différents f/nombres tout en utilisant des vitesses d'obturation élevées pour éviter une image floue. Il n'est pas nécessaire d'opter pour un film sensible ou des vitesses d'obturation élevées avec des ouvertures étroites. Un film de forte valeur ISO n'est recommandé que si vous utilisez un téléobjectif et que vous avez besoin d'une vitesse d'obturation très élevée.

Choisissez une ouverture qui permette de retranscrire l'histoire que vous voulez raconter. Ici, je n'ai pas voulu atténuer totalement l'arrière-plan car il constituait le contexte de la photo. (Photo prise à 1/250 s., f/6.3, objectif réglé sur 175 mm sur un appareil photo numérique.)

Lorsque le jour commence à baisser, votre choix de f/nombre devient très limité avec les films tels que ISO 100 ou ISO 200. Vous avez besoin de grandes ouvertures (f/nombres), comme f/4 pour pouvoir utiliser une vitesse d'obturation élevée. Sinon, vos photos seront légèrement floues si l'appareil photo est instable ou si le sujet bouge. Avec un film ISO 800, cependant, le nombre de vos options augmente. Vous pouvez alors choisir de petites ouvertures (f/nombres) telles que f/8 ou f/11 pour obtenir une meilleure profondeur de champ. Les films sensibles vous permettent d'utiliser des vitesses d'obturation élevées pour réduire le risque de flou.

Alors que bon nombre de personnes préfèrent utiliser un mode semi-automatique, j'utilise généralement un mode Manuel. Cette photo a été prise à 1/400 s. à f/5.6 avec un zoom réglé sur 17 mm, appareil photo Nikon D1X.

Les éléments de base de l'exposition et leur utilisation peuvent vous paraître un peu lourds à digérer, il sera peut-être plus simple pour vous de choisir un élément, par exemple l'ouverture, et de l'expérimenter en modifiant le f/nombre de manière à obtenir différents effets. Votre appareil photo vous indiquera quelle vitesse d'obturation régler ou il le fera pour vous. Tenez un journal ou reportez-vous aux informations souvent affichées avec les images numériques pour vérifier comment l'ouverture affecte l'image finale. Passez ensuite à une expérimentation avec différentes vitesses d'obturation. Si vous possédez un appareil photo numérique, sachez que c'est sans doute le meilleur outil pour apprendre la photographie rapidement et à moindre coût.

Quel que soit le type d'appareil photo utilisé, plus vous prendrez de photos, plus vous apprendrez, et plus vous apprendrez, meilleures seront vos photos.

L'utilisation d'un objectif grand-angle a permis d'augmenter la profondeur de champ de cette photo. (Photo prise à f/6.3, 1/80 s., objectif sur 35 mm, appareil photo numérique.)

À quoi reconnaît-on une bonne photo ?

Petit aide-mémoire pour évaluer la qualité de vos photos

Par Charlotte K. Lowrie

Pourquoi une ou deux photos sautent aux yeux dans un paquet de 20, 30 ou même 100 photos ? La réponse, malgré ce que pourraient penser les photographes en herbe, ne constitue pas un secret qui serait l'apanage des professionnels de la photo. Il n'existe pas non plus un élément unique qui fait qu'une photo est « bonne ». On peut en revanche dresser une liste de critères bien connus, généralement utilisés dans l'évaluation des images.

Ceci étant dit, je me permets d'ajouter que les listes d'évaluation peuvent varier d'une personne à l'autre, et que, comme pour tous les autres critères de valeur, il existe toujours des exceptions à la règle. La frontière entre les différents critères est par ailleurs bien souvent imprécise. La photographie est, rappelons-le, assez subjective.

Malgré ces réserves, l'identification des critères d'appréciation généralement acceptés pourra vous guider dans l'amélioration de vos photos au quotidien, ainsi que dans l'évaluation des images finales.

Voici la liste d'évaluation que j'utilise lorsque je passe mes photos en revue et que je compare les images candidates à la « MSN Photo of the Week » (Photo de la semaine seulement disponible sur le site US). J'ai par ailleurs inclus, pour chaque point de contrôle principal, des questions type que vous pourrez utiliser ou adapter en fonction de vos photos personnelles.

La présence d'un thème central évident et d'éléments annexes qui mettent le sujet en valeur permettent de se faire une idée immédiate de l'objet de la photo.

Le thème central est-il clairement défini ?

Sur une photo « parlante », l'identification du sujet est immédiate. Cette constatation peut sembler évidente, et pourtant, sur un nombre surprenant de photos, le sujet principal n'est pas clairement identifiable. Le plus souvent, un montage complexe d'éléments entrent en conflit pour attirer l'attention du spectateur.

Sur une photo digne de ce nom, le sujet doit dominer l'image et déterminer la première impression du spectateur. Si le sujet est fort, les yeux du spectateur reviennent inévitablement à lui, même après s'être égarés dans d'autres parties de l'image.

Le coucher de soleil, sujet de photo éternel et indémodable, est la parfaite illustration de ce point. Les couleurs et formations nuageuses d'un coucher de soleil ayant beau être grandioses, elles suffisent rarement à donner lieu à une photo inoubliable. Après un premier coup d'œil rapide, appréciateur dans le meilleur des cas, la plupart des photos de ce type sont aussi vite oubliées et rangées dans la catégorie des « jolies choses ».

En revanche, lorsque le photographe ajoute un élément qui place le coucher de soleil dans un contexte et lui confère un intérêt particulier, l'impact de la photo est tel qu'il retient immédiatement l'attention. Sur cette photo de coucher de soleil, l'effet spectaculaire produit par les couleurs de la nuit tombante est mis en valeur par l'activité des promeneurs qui profitent des derniers instants du jour.

Pour déterminer si l'intérêt dégagé par vos photos personnelles est suffisamment fort, essayez de répondre aux questions qui suivent. Vous pouvez aussi montrer les photos concernées à un ami et lui demander de répondre à ces questions le plus honnêtement possible.

- Lorsque vous regardez la photo, que voyez-vous en premier ? Si vous évaluez une photo personnelle, est-ce que ce vous voyez au premier coup d'œil correspond au message que vous vouliez faire passer dans votre photo ?
- Qu'est-ce qui retient le plus longtemps votre attention ?
- Certains autres éléments de l'image retiennent-ils autant l'attention que le sujet ?
- Certains aspects techniques de l'image, tels que lumière et direction de la lumière, profondeur de champ, mise au point, etc., jouent-ils en faveur ou en défaveur du sujet ?

Les promeneurs en mouvement sur le ponton apportent un intérêt tout particulier sous les couleurs du soleil couchant.

L'image est-elle bien composée ?

Une photo efficace doit dégager une impression d'organisation d'ensemble. Les techniques de composition font l'objet d'une littérature abondante, mais on peut dire, pour simplifier, que la composition est l'opération d'ordonnancement des éléments d'une image.

Sur cette photo, les lignes ont un effet structurateur et servent en outre de fil conducteur au regard.

Remarque Les règles ou directives de composition constituent un excellent point de départ, mais n'ont de valeur que dans la mesure où elles contribuent à l'amélioration générale de l'image.

Voici quelques conseils qui pourront vous aider dans vos compositions.

- **Remplissez le cadre** Le fait de remplir le cadre permet de définir le thème central tout en faisant disparaître les détails parasites à l'arrière-plan. Vous pouvez remplir le cadre en vous rapprochant du sujet ou en augmentant la longueur focale (autrement dit, en effectuant un zoom avant).
- **Organisez les éléments** Dans une composition, l'organisation des éléments obéit généralement à la règle des tiers. Cette règle repose sur le nombre d'or, qui permet de diviser un espace, tel qu'un cadre photographique, en segments de taille équivalente et aux proportions harmonieuses. Prenons un exemple concret : pour appliquer la règle des tiers à une photographie, imaginez qu'un motif quadrillé s'affiche sur le viseur. Placez ensuite le sujet de la photo sur l'un des points d'intersection : vous obtenez au final un résultat harmonieux.
- **Contrôlez l'arrière-plan** Pour que l'attention porte sur le sujet de la photo, l'arrière-plan ne doit en aucun cas venir parasiter la composition. Vous pouvez contrôler l'arrière-plan en vous déplaçant ou en déplaçant le sujet de façon à éviter les éléments indésirables en toile de fond et en élargissant l'ouverture de l'objectif (en réduisant l'ouverture du diaphragme) pour estomper l'arrière-plan. Visionnez la scène dans son intégralité et supprimez ou réorganisez autant d'éléments parasites que possible.
- **Misez sur la simplicité** Le message délivré par une photo est d'autant plus fort que ses éléments constitutifs sont rares. La simplicité permet aussi d'éviter au spectateur d'être distrait par des détails secondaires.

Pour évaluer la composition de vos photos, essayez de vous poser ces questions.

- Les impressions d'ordre et d'équilibre dégagées par la photo sont-elles suffisantes pour servir de fil conducteur au regard dans la composition ?
- Certains des éléments de la photo jouent-ils en défaveur du sujet ou de l'image ?
- Certains éléments auraient-ils pu contribuer à mettre le sujet en valeur s'ils avaient figuré dans la photo ?
- La profondeur de champ, la longueur focale (réglage de l'objectif ou du zoom), l'éclairage, l'angle de prise de vue et la perspective améliorent-ils la composition ?
- Le rognage met-il la composition en valeur ?

La mise au point est-elle nette et l'exposition appropriée ?

Exception faite des photos qui représentent intentionnellement un mouvement ou qui ont été prises avec une mise au point floue (un portrait, par exemple), la netteté est l'un des éléments que l'on remarque en premier sur une photo. Ensuite, c'est l'élément le plus intéressant du sujet qu'il convient de cibler. En d'autres termes, s'il s'agit d'un portrait, la mise au point doit être effectuée sur les yeux de la personne. L'élément le plus net de la photo doit correspondre à ce que le photographe considère être l'aspect le plus important de l'image.

L'exposition (association des valeurs choisies pour la longueur focale [réglage de l'objectif ou du zoom], l'ouverture de l'objectif, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO) doit également valoriser le message véhiculé par la photo. Dans le cas d'une photo représentant un bâtiment en ruines, par exemple, le photographe a-t-il utilisé les commandes d'exposition à bon escient pour souligner l'âge de la bâtisse et éventuellement, la désolation qui règne aux alentours ? Pour donner cette impression, il peut opter pour un réglage modéré de l'objectif grand-angle ou du zoom, utiliser le mode noir et blanc, sélectionner une sensibilité ISO supérieure (ou utiliser une pellicule noir et blanc à sensibilité ISO élevée), réduire l'ouverture de l'objectif (augmenter l'ouverture du diaphragme) et choisir une vitesse d'obturation supérieure (ajustée en fonction de la lumière). La combinaison de ces réglages permettrait d'obtenir des détails nets, un bruit numérique ou un grain visible permettant de renforcer l'idée de vétusté et une profondeur de champ accrue contribuant à accentuer l'impression d'isolement.

Dans le cas d'un portrait, en revanche, des réglages totalement différents s'imposeraient pour l'exposition : une sensibilité ISO peu élevée, une ouverture large de l'objectif (valeur faible pour l'ouverture du diaphragme), et, selon la lumière, une vitesse d'obturation plus lente. Avec ces réglages, le portrait serait exempt ou presque de grain ou de bruit numérique et l'étroitesse de la profondeur de champ permettrait d'estomper l'arrière-plan de façon à mettre le sujet en valeur. Un photographe pourrait bien évidemment opter pour les réglages inverses pour obtenir un résultat complètement différent. Toute la question est donc de savoir si l'exposition a été définie dans l'optique d'une valorisation de l'aspect de l'image ou

pas.

Voici les quelques questions que vous pouvez vous poser pour déterminer si la mise au point et l'exposition adoptées conviennent à une photo :

- Le point le plus net de l'image correspond-il à l'aspect le plus intéressant du sujet de la photo ?
- La profondeur de champ met-elle en valeur le sujet, l'atmosphère ou l'apparence de l'image ou les parasite-t-elle ?
- La longueur focale ou le facteur de zoom choisis valorisent-ils le sujet et le message ?
- Le contraste général convient-il au type d'image que le photographe avait à l'esprit ?
- Les couleurs sont-elles naturelles et/ou contribuent-elles à définir l'atmosphère de la photo ?
- S'il s'agit d'une photo couleur, dégagerait-elle une plus grande force

en noir et blanc ou vice versa ?

L'accent doit être mis sur l'aspect le plus important du sujet. Dans le cas de portraits, ce sont les yeux du sujet qui doivent être mis en valeur.

La photo raconte-t-elle une histoire ?

Bien souvent, c'est parce qu'une photo vous « parle » que vous ne l'oubliez pas aussi vite que les autres. En tant que spectatrice, je veux que la photo me raconte une histoire, et ce point joue un rôle capital lorsque j'évalue les photos prises par d'autres. C'est aussi l'élément que je tente systématiquement d'inclure à mes photos.

Sur les photos efficaces, l'histoire est révélée au premier coup d'œil et se suffit à elle seule. Sur les meilleures d'entre elles, l'histoire suscite une émotion chez le spectateur. Je suis intimement persuadée que c'est cette réponse émotionnelle qui

rend une photo mémorable.

Essayez de vous poser ces questions pour déterminer si la photo que vous évaluez raconte une histoire.

- La photo délivre-t-elle au moins un message que vous êtes en mesure de formuler ?
- La photo suscite-t-elle une émotion ? Autrement dit, pouvez-vous vous positionner par rapport au sujet ou à la situation ?
- Quelles modifications pouvez-vous apporter à la photo pour que l'histoire ou

le message qu'elle véhicule soit plus fort ?

Les photos qui racontent une histoire sont toujours plus percutantes, même si elles ne remplissent par certains des autres critères.

L'éclairage valorise-t-il le sujet et le message ?

À l'instar de la composition, les techniques d'éclairage donnent lieu à une abondante littérature. Pour les prises de vue comme pour l'évaluation des photos, la lumière doit être exploitée au maximum de son potentiel pour révéler les éléments importants de l'image et définir le ton d'ensemble de la photo.

Lorsqu'il est bien maîtrisé, l'éclairage permet de faire porter l'attention sur des parties spécifiques du sujet tout en soulignant aussi les éléments secondaires, de servir de fil conducteur au regard dans la composition et de déterminer l'atmosphère et le ton d'ensemble de la photo en jouant sur les différentes températures (couleurs) de la

lumière.

La lumière est un autre « outil de conception » qui permet de valoriser l'atmosphère générale et le propos de l'image et du sujet. Dans le cas d'un portrait d'homme, par exemple, un éclairage blanc, puissant, latéral et sans filtre peut s'avérer idéal pour renforcer sa physionomie rude et carrée. Inversement, une lumière diffuse et douce aux tons chauds conviendra mieux pour le portrait d'une femme, car elle traduira plus fidèlement la délicatesse de ses traits. Enfin, rares sont ceux qui résistent à la tentation d'exploiter les superbes couleurs de la lumière, au lever et au coucher du soleil.

Lors de l'évaluation des mérites d'une photo en termes de lumière, posez-vous les questions suivantes :

- L'intensité et la couleur de la lumière conviennent-elles au sujet ?
- La lumière est-elle trop vive, trop contrastée, ou trop diffuse et sans relief ?
- Les principaux aspects du sujet sont-ils bien éclairés ou l'éclairage aurait-il pu être amélioré par l'utilisation d'un flash, d'un flash d'appoint, d'un réflecteur ou d'une lumière auxiliaire ?
- L'éclairage permet-il de véhiculer le message général de la photo ?
- Sur une photo couleur, la couleur est-elle équilibrée ou corrigée en fonction de la température de la lumière (autrement dit, la couleur d'ensemble paraît-elle naturelle) ? Dans le cas contraire, la dominante de couleur apporte-elle un plus à la photo ?

Le choix d'un angle de prise de vue et d'une qualité de lumière adéquats peuvent transformer des scènes et objets de la vie quotidienne en véritables invitations à la photographie.

L'approche est-elle créative ?

De mon point de vue, une image est « créative » lorsqu'elle va au-delà des techniques et traitements habituels. Les photos les plus originales montrent le sujet vu par les yeux et dans la perspective du photographe. En d'autres termes, le sujet est placé dans une situation extraordinaire, qui aurait sans cela échappé au spectateur.

La créativité peut se manifester tant au niveau du sujet que de la technique : matérialiser des idées abstraites sous forme visuelle, représenter une idée concrète de façon abstraite, lier ou associer des concepts sans aucun rapport au sein d'un même espace visuel, ou, en résumé, regarder un sujet d'un œil neuf en adoptant la vision et le cheminement intellectuel du photographe.

Lors de l'évaluation de la créativité d'une photo, posez-vous les questions suivantes :

- La photo révèle-t-elle des faits nouveaux sur le sujet ou le met-elle en scène de façon inattendue ?
- La photo associe-t-elle des éléments visuels de façon inhabituelle et énigmatique ?
- La photo est-elle intéressante et fraîche, ou trop étrange pour être décrite par des mots ?

Une approche créative révèle le sujet dans une situation inhabituelle.

Selon le jour et en fonction de la photo, il m'arrive d'ajouter quelques critères complémentaires à ma liste d'évaluation, mais je ne retire jamais l'un de ces six points de base. Dans des conditions réelles, je sais pertinemment que si 10 personnes regardent la même photo, cinq d'entre elles environ la jugeront bonne et les cinq autres mauvaise. La photographie est, ne l'oublions pas, aussi subjective que les goûts et les couleurs.

Mais, quoi qu'on en dise, il est bien utile de pouvoir évaluer un travail en se fondant sur quelques critères de base. Vous pensez avoir réalisé votre meilleure photo ? Félicitez-vous et resoumettez-la au test des six critères dans un ou deux mois. Si elle le repasse toujours haut la main, encadrez-la et accrochez-la à votre mur, puis courez en prendre une meilleure encore !

Les occasions de prendre des photos peuvent surgir tout le temps et n'importe où. Emportez votre appareil avec vous pour ne pas passer à côté de scènes comme celle-ci.

Exercice pratique : raconter une histoire

Prendre une photo qui en dit autant qu'un long discours

Par Charlotte K. Lowrie

En photographie, le plus grand défi est de raconter une histoire en une seule image.

Dans Beyond Pretty Pictures, article que nous avons proposé plus tôt cette année, le photographe professionnel Paul Liebhardt expliquait ce qui rend des photos vraiment exceptionnelles. Selon Paul Liebhardt, si une photo n'a pas un sens-si elle ne raconte pas une histoire–elle n'est rien d'autre qu'une belle image parmi d'autres. Pour raconter une histoire, il faut maîtriser son sujet. Pour Paul Liebhardt, cela implique de passer du temps avec les personnes ou sur les lieux qu'il souhaite photographier. « Vous devez offrir au public quelque chose qui lui permette de comprendre l'ensemble », explique-t-il. Même de petits détails, quelle que soit leur nature, peuvent contribuer à rehausser une photo, précise Paul Liebhardt.

La photographie est un moyen fantastique de raconter une histoire. J'ai eu la semaine dernière une conversation avec Leslie Fratkin, photographe professionnelle à New York, qui partage les opinions de Paul Liebhardt. Raconter une histoire, pour Leslie Fratkin, a récemment consisté à aider des personnes qui maîtrisent mieux le sujet à raconter leur propre histoire.

Ce cliché symbolise les conséquences du tremblement de terre de Seattle.

Leslie Fratkin a été si touchée par les histoires racontées par les clichés des photographes de Sarajevo pendant la guerre en Bosnie qu'elle a passé les cinq dernières années à faire en sorte que leurs histoires soient racontées–en images. Elle a créé un livre et organisé une exposition dans lesquels elle a mis en scène les photos prises par neuf photographes de Sarajevo, qui racontent la guerre, selon leur point de vue extrêmement personnel. (Un article sur l'oeuvre de Leslie Fratkin et son travail avec les photographes de Sarajevo est prévu dans les prochaines semaines.)

Le plus difficile

Le défi-résumer l'histoire en une prise–est énorme. En comparaison, le perfectionnement du côté technique d'une image apparaît comme un jeu d'enfant. Mais j'ai néanmoins passé les derniers mois à essayer d'y parvenir. Je poursuis d'ailleurs mes efforts.

Cet exercice photographique peut vous amener à changer la façon dont vous prenez toutes vos photos, qu'il s'agisse de photos de vos enfants, de votre famille, de paysages ou de natures mortes. Comme moi, vous risquez de vous demander longtemps ce que raconter une histoire implique. Souvenez-vous que pour véhiculer un sens, il faut aider le public à comprendre ce que vous savez sur le sujet.

Expériences vécues

Voici certaines leçons apprises en essayant de raconter des histoires avec mon appareil photo :

1. Le plus souvent, ce que vous voyez devant vous est une belle image, mais ce n'est pas une histoire.
2. Pour comprendre l'histoire, qu'elle soit courte, longue, humoristique ou grave, vous devez contempler, rechercher, observer, parler-et surtout écouter. J'ai passé des heures à réfléchir, à lire et à me poser des questions sur la « signification » des personnes, des arbres, des rivières, des lieux, de mon chat... Je suis retournée inlassablement sur le même lieu et à chaque visite, j'ai pris de meilleures photos (c'est-à-dire des photos avec plus de sens).

Les enfants offrent souvent les meilleures occasions de raconter une histoire avec une image.

3. De temps en temps, si vous persévérez, des images à histoire se présentent à vous sans crier gare. Cet article regroupe un certain nombre de photos de ce type. Pour saisir ces occasions, vous devez avoir votre appareil photo à la main et réagir vite. La photo risque d'être ratée si vous perdez de précieuses secondes à prendre votre appareil.
4. A la différence des jolies photos, les images qui parviennent à capturer l'essence même d'un sujet peuvent comporter des imperfections techniques, sans pour autant perdre de leur valeur. Même vous regrettez de ne pas maîtriser tous les aspects techniques, votre image n'a pas besoin d'être parfaite, car ses qualités font sa force. En d'autres termes, une valeur f d'ouverture de diaphragme pas totalement adaptée n'altère en rien une histoire.

5 Prendre des photos qui ont un sens implique des contraintes. À partir du moment où je me suis engagée dans cette philosophie de la photo, je me suis mise à conclure des accords avec moi–même–comme lorsque je fais un régime ou que je tente d'arrêter de fumer. Je me dis que la beauté de la nature est une histoire en elle-même et qu'il est tout à fait satisfaisant de photographier un beau fleuve. Je continue à photographier la beauté seule, mais je sais que si j'étudiais ce fleuve, si je le suivais jusqu'à sa source, il en sortirait une histoire-et une photo totalement différente.
6 Il doit exister des règles pour photographier les histoires. Mais je ne les connais pas. Alors j'ai créé mes propres règles. Je considère par exemple qu'arranger des prises par des moyens artificiels est tricher. En d'autres termes, si l'ajout d'un objet aide à raconter une histoire, cet objet n'est acceptable que s'il appartient au contexte naturel du sujet. Mais il est interdit d'apporter des éléments personnels, comme des animaux empaillés, et de les ajouter à une scène, par exemple sur un banc dans un parc.

Une occasion qui se présente rarement.

7 Au lieu de prendre directement la photo, je regarde autour de moi, je m'imprègne de l'endroit, j'essaye de comprendre ce qui se passe et je regarde plus attentivement ce qui s'offre à mes yeux. Je prends autant de photos qu'avant, mais dans un laps de temps bien plus important.
8 L'attente qui permet de trouver l'histoire–de comprendre l'histoire–sera à coup sûr une frustration pour toute personne impatiente de nature ou pressée de mettre l'image « en boîte ».

A votre tour

Si vous éprouvez des difficultés au départ, commencez par votre propre histoire. Prenez des photos qui vous racontent–qui racontent ce que vous faites, ce qui revêt de l'importance à vos yeux ou ce que vous voulez être ou faire.

Cinq désagréments courants en photographie et comment les éviter

Texte et photos de Charlotte K. Lowrie

Le réglage de la balance des blancs sur un appareil photo numérique ou l'utilisation du filtre approprié pour les photos argentiques évite les dominantes de couleur indésirables.

Si vous ne parvenez pas à obtenir les photos escomptées, c'est que vous prenez sans doute des scènes difficiles à exposer correctement – des scènes pour lesquelles même les pros rencontrent des problèmes. Ou peut être est-ce à cause d'un problème mécanique de votre appareil, tel que des piles usées ou des batteries déchargées.

Ce petit guide de dépannage présente cinq problèmes courants en photographie accompagnés de conseils pour les résoudre.

1. Dans l'ensemble, les photos sont trop claires ou trop sombres

Aspect des photos Une image surexposée est due à l'arrivée d'une quantité de lumière trop importante sur la pellicule ou le capteur d'image numérique. Dans une image surexposée, les zones d'ombres sont claires et les zones de hautes lumières sont entièrement blanches ou presque.

À l'inverse, une photo sous-exposée est due à l'arrivée d'une quantité de lumière trop faible sur la pellicule ou le capteur. Dans une image sous-exposée, les zones d'ombres sont éclaircies, masquant ainsi les détails, et les zones de hautes lumières présentent une dominante de gris ou un aspect terne.

Cette image est à la fois surexposée et sous-exposée. Prenez une mesure de la zone que vous souhaitez exposer correctement : la tête de la biche dans le cas présent.

Si l'exposition est parfois mauvaise Si les images ne sont que de temps à autre surexposées ou sous-exposées, il y a de grandes chances pour que vous ayez choisi une mauvaise combinaison ouverture/vitesse d'obturation.

Ceci est fréquent dans des conditions d'éclairage particulières, telles qu'un contre-jour, un fort éclairage latéral ou lorsque vous photographiez de petits sujets qui contrastent avec une vaste étendue très claire (neige ou sable) ou très sombre (eau) à l'arrière-plan.

Que faire Les conditions d'éclairage particulières peuvent tromper le posemètre intégré de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, vous pouvez augmenter ou réduire l'exposition pour compenser. En général, les compensations d'exposition suivantes corrigent les expositions en présence de luminosité particulière.

- Sujet en éclairage latéral : augmentez l'exposition d'un demi-diaphragme.
- Sujet en contre-jour : augmentez l'exposition d'un diaphragme ou approchez-vous et prenez directement une mesure du sujet, reculez et recomposez, puis prenez la photo avec la mesure relevée sur le sujet. Vous pouvez également passer en mesure spot.
- Petits sujets sombres sur fond clair ou tout sujet dans un décor très lumineux : utilisez une compensation d'exposition positive de +1 à +3 ou augmentez l'exposition d'un ou deux diaphragmes, par exemple de f/8 à f/5,6 ou f/4,5.
- Petits sujets clairs sur fond sombre : utilisez une compensation d'exposition négative, par exemple -1, ou réduisez l'exposition d'un diaphragme, par exemple de f/8 à f/11.

Si vous êtes certain que les combinaisons ouverture/vitesse d'obturation conviennent, mais que les photos sont malgré tout sous-exposées ou surexposées, le mécanisme de l'obturateur ne doit pas fonctionner correctement. Faites réparer votre appareil photo.

Aussi bien en situation de lumière faible que vive, utilisez un flash d'appoint pour éviter les images sous-exposées comme celle-ci.

Si l'exposition est mauvaise sur une série de photos Si une série de photos est surexposée ou sous-exposée, la sensibilité du film doit être mal paramétrée.

Que faire Lorsque vous changez de pellicule, assurez-vous que le paramètre de sensibilité du film de l'appareil correspond à la sensibilité de la pellicule que vous utilisez.

Si l'exposition est constamment mauvaise Si les photos sont à chaque fois surexposées ou sous-exposées, les piles ou les batteries de votre appareil sont peut-être usées ou déchargées, ce qui empêche le posemètre intégré de relever des mesures exactes. Sinon, il faut peut-être envoyer l'appareil en réparation.

Que faire Commencez par changer les piles. Si le problème subsiste, faites réparer l'appareil photo. Remarque : les piles doivent être changées au moins une fois par an.

Sur un appareil photo numérique, retirer les piles/batteries et la carte mémoire, et passez l'appareil en mode manuel. Cette opération a pour but de vider la batterie interne de l'appareil afin qu'il se réinitialise intégralement. Toutefois, ce procédé est susceptible de ne pas fonctionner pour tous les modèles d'appareils photo. Vérifiez auprès du fabricant de votre appareil s'il prend en charge cette opération.

2. Les photos présentent un contraste insuffisant ou excessif

Aspect des photos Lorsque le contraste est trop important, les zones d'ombres de la photo sont très sombres, manquant de texture et de détails. Les zones de hautes lumières sont excessivement claires et manquent également de texture et de détails. Les photographes disent que ces zones sont « bouchées » car elles ne contiennent aucune information. Si vous tentez d'éclairer une ombre bouchée ou d'assombrir une haute lumière bouchée, vous obtiendrez juste une zone de gris insipide.

La lumière vive de midi crée des images hautes en contraste et de fortes ombres comme ici. Si possible, attendez une luminosité moins intense pour prendre la photo.

Si le contraste est plat (pas assez prononcé), les zones claires et sombres présenteront peu de différences et l'image sera terne. Il est plus facile de corriger une photo prise avec un contraste insuffisant qu'avec un contraste excessif.

Un contraste excessif ou insuffisant est dû à la combinaison des conditions de luminosité et des caractéristiques ou paramètres de la pellicule ou du capteur d'image. L'intensité du soleil de midi donne des images contrastées tandis que la lumière du crépuscule ou par temps couvert produit généralement des images à faible contraste. Certaines pellicules sont connues pour leur contraste prononcé (par exemple, les films Kodachrome et les films noir et blanc à faible sensibilité). D'autres sont connues pour leur faible contraste. Nombreux sont les appareils photo numériques qui permettent de modifier le contraste de l'image enregistrée, ce qui revient en quelque sorte à changer de type de film sans avoir à mettre un nouveau rouleau de pellicule.

Si les photos sont trop contrastées Un contraste est généralement constaté dans des conditions de lumière très vive, à la mi-journée par un temps dégagé et ensoleillé.

Que faire Déterminez quelle partie de la scène est la plus importante, puis effectuez une mesure de sorte que cette partie essentielle soit convenablement exposée. Vous pouvez également essayer d'atténuer les zones d'ombres prononcées à l'aide d'un réflecteur ou d'un flash d'appoint. Autre solution : attendre que la lumière soit moins intense pour prendre la photo.

Par temps couvert ou pluvieux, de même qu'à l'ombre, vos photos peuvent être plates, manquer de contraste.

Si les photos sont plates Un manque de contraste est généralement constaté dans des conditions de faible luminosité, par temps couvert ou pluvieux.

Que faire Créez du contraste en utilisant un flash d'appoint pour éclairer les objets au premier plan. Veillez à ce que l'objet que vous éclairez soit à portée du flash.

3. La photo est entièrement floue

Aspect des photos Sur une photo dont la mise au point n'est pas nette ou quand l'appareil a bougé lors de l'exposition, l'image entière est floue (notez que ce flou intégral n'a rien à voir avec les photos dans lesquelles seul le sujet est flou parce qu'il a bougé pendant une exposition longue.)

Avec une mise au point précise et une main stable, la netteté sera au rendez-vous.

Le flou peut être léger mais peut aussi rendre une photo inutilisable. La plupart des appareils numériques permettent d'agrandir une photo que vous avez prise. Après la prise de vue, utilisez l'écran LCD de l'appareil pour faire un zoom avant et vérifier la mise au point. Si elle est mauvaise, vous pouvez immédiatement reprendre la photo. Néanmoins, l'affichage LCD étant réduit, vous ne serez pas toujours à même de vous rendre compte si l'image est parfaitement nette avant de l'avoir visualisée sur votre ordinateur.

Lorsque vous retouchez vos photos numériques à l'aide d'un éditeur d'images, veillez à effectuer un zoom à 100 % pour vous assurer que la mise au point est nette. Si la mise au point est légèrement floue, l'image peut parfois être utilisée à une taille inférieure en paraissant nette. Mais plus vous agrandissez l'image, plus la médiocrité de la mise au point est visible.

Flou dû à une mise au point imprécise Ceci peut se produire lorsque vous effectuez la mise au point sur un sujet, recomposez la photo, puis appuyez sur le déclencheur. Autres causes possibles :

- Déclencheur non maintenu enfoncé à mi-course (pour les appareils dont c'est la méthode de mise au point) jusqu'à ce que la photo soit prise
- Mise au point effectuée, puis changement de distance par rapport au sujet sans nouvelle mise au point

Que faire Effectuez avec soin la mise au point sur le sujet, conservez-la le temps de réaliser l'exposition. Utilisez le verrouillage de la mise au point si votre appareil en dispose, puis veillez à ne pas changer de distance par rapport au sujet entre le verrouillage de la mise au point et la prise de vue.

De plus, les systèmes autofocus rencontrent souvent des problèmes de mise au point :

- lorsqu'il y a une légère différence de couleur entre le premier plan et l'arrière-plan ;
- devant ou derrière des barreaux tels que sur une cage ou une grille ;
- sur les surfaces brillantes et opaques ;
- sur les sujets éloignés ou sombres ;
- sur les sujets photographiés à travers une vitre.

Flou dû au mouvement de l'appareil Comme son nom l'indique, le mouvement de l'appareil consiste à bouger lors de l'exposition. Ceci peut se produire quand l'appareil photo est :

- tiré ou poussé lorsque vous appuyez sur le déclencheur ;
- heurté ;
- tenu à la main à une vitesse d'obturation inférieure à 1/30ème de seconde.

Que faire Essayez de tenir l'appareil avec stabilité dans une position détendue mais fixe, puis appuyez sur le déclencheur d'une pression légère mais ferme. Pour toute exposition inférieure à 1/30ème de seconde, utilisez un trépied ou un pied, ou placez l'appareil photo sur une surface stable. En outre, utilisez un déclencheur souple ou une télécommande pour éviter de secouer l'appareil pendant l'exposition.

Lorsque l'appareil bouge, la photo entière est floue, comme ici.

Flou dû à un objectif sale Cela se passe d'explication.

Que faire Enlevez les impuretés à l'aide d'un pinceau soufflant. Nettoyez ensuite l'objectif avec un chiffon microfibre spécial photo ou à l'aide d'une solution nettoyante et de lingettes pour objectifs d'appareil photo.

4. Les hautes lumières sont spéculaires

Aspect des photos Lorsque les hautes lumières sont spéculaires, les zones de hautes lumières de la photo sont blanc uni et dépourvues de détails. Sur une photo correctement exposée, les zones de hautes lumières comme d'ombres présentent des détails. Même si les appareils numériques sont plus sujets à ce problème, les photos argentiques ne sont pas toujours épargnées.

Il va sans dire que les hautes lumières spéculaires ont le plus de chances d'apparaître dans les décors de lumière vive comportant de vastes zones blanches. Ce problème se pose dans les scènes présentant une forte différence de contraste entre les zones distinctes, par exemple lorsque vous photographiez un immeuble ou une personne avec un ciel lumineux en toile de fond.

Les hautes lumières de la zone la plus brillante de cette photo ne présentent aucun détail, elles sont dites « spéculaires ».

Si les hautes lumières sont spéculaires En ce qui concerne les appareils photo numériques, notamment grand public et « prosumer », les capteurs d'image sont physiquement proches et les informations les plus claires peuvent déteindre d'un capteur à l'autre. Aussi, chaque canal d'informations sur les couleurs n'est enregistré que sur un des trois ou quatre capteurs et est ensuite interpolé vers les autres canaux. En d'autres termes, le logiciel de l'appareil photo fait une supposition éclairée sur l'endroit où placer les pixels.

Sur une pellicule, le contraste entre deux zones d'une scène peut dépasser les limites de la résolution du film.

Que faire Si vous photographiez un sujet, par exemple une personne, sur fond de ciel vif, utilisez un flash d'appoint pour éclairer le sujet. Par ailleurs, vous pouvez effectuer une mesure et exposer la zone des hautes lumières ; vous sous-exposez ainsi les zones plus sombres. Compensez ensuite les zones sous-exposées à l'aide d'un éditeur d'images tel que Picture It! Photo. Cette technique se révèle notamment efficace sur les photos numériques.

Si votre appareil dispose d'un mode mesure spot, vous pouvez exposer les hautes lumières en plaçant le spot (point) sur la zone la plus vive la plus étendue de l'image. Dans certains cas, vous pouvez modifier les angles pour faire disparaître le ciel de l'image ou n'en conserver qu'une partie, ou encore assombrir le ciel et ajouter des détails dans les nuages grâce à un filtre polarisant.

Il est possible d'obtenir des photos bien exposées par une lumière très vive. Dans le cas présent, la mesure du posemètre a été prise sur les carnations.

5. La photo a une teinte uniforme bleue, jaune ou verte

Aspect des photos Les photos ont globalement – et de manière indésirable – une dominante ou une teinte bleue, jaune ou verte. Pour les appareils photo argentiques comme numérique, la pellicule est équilibrée ou la balance des blancs est réglée pour la température de couleur d'un type particulier d'éclairage.

Les températures de couleur varient de façon significative. L'échelle Kelvin est utilisée pour mesurer la température des différents types d'éclairage. Par exemple, la luminosité chaude du lever du soleil, du coucher du soleil et de l'éclairage intérieur (tungstène) mesure entre 2 000 K et 3 000 K, tandis que la luminosité froide de la pénombre ou par temps très couvert mesure entre 7 500 K et 20 000 K. La lumière (blanche) de la mi-journée est évaluée à 5 500 K.

Cela signifie que si vous utilisez une pellicule équilibrée pour midi (5 500 K) sous un éclairage tungstène (3 200 K), la couleur ne sera pas bien équilibrée et la photo aura une teinte jaune orangé. Cela vaut également pour les appareils numériques utilisant le réglage de la balance des blancs. Comme pour la pellicule, la balance des blancs ajuste la photo en fonction de la température de la lumière. Si le réglage est incorrect, la teinte ne sera pas bonne.

Balance des blancs sur " automatique " sous un éclairage ménager

Balance des blancs sur " tungstène " (éclairage ménager courant)

Balance des blancs sur " flash " et utilisation d'un flash indirect

Si les photos ont une teinte bleutée La teinte bleue des photos argentiques provient de l'utilisation d'un film tungstène (lumière artificielle) en lumière du jour ou de la réflexion d'une lumière sur une surface bleue. La teinte bleue des photos numériques est due à un mauvais paramétrage de la balance des blancs pour la lumière en présence, par exemple lorsque vous prenez une scène en lumière naturelle avec la balance des blancs sur flash.

Que faire Utilisez une pellicule équilibrée pour la luminosité de la scène ou filtrez le film tungstène en lumière du jour à l'aide d'un filtre 85B.

La teinte bleue de cette photo numérique, prise sous une lumière artificielle résulte de la balance des blancs paramétrée sur tungstène et de l'ajout d'un flash.

Si les photos ont une teinte jaune orangé La teinte jaune des photos argentiques provient de l'utilisation d'un film lumière du jour en éclairage tungstène (intérieur). La teinte jaune des photos numériques est généralement due à un mauvais paramétrage de la balance des blancs.

Que faire Utilisez une pellicule équilibrée pour la luminosité de la scène ou filtrez le film lumière du jour en éclairage tungstène à l'aide d'un filtre 80A.

Si les photos ont une teinte bleue verdâtre La teinte bleue verdâtre des photos argentiques peut provenir de l'utilisation d'un film lumière du jour sous des lumières fluorescentes. La teinte bleue verdâtre des photos numériques est due à un mauvais paramétrage de la balance des blancs pour la lumière en présence.

Que faire Utilisez une pellicule équilibrée pour la luminosité de la scène ou filtrez le film lumière du jour en éclairage fluorescent à l'aide d'un filtre magenta (FLD).

Si les photos ont une teinte verte La teinte verte et l'aspect marbré des photos argentiques proviennent le plus souvent de pellicules périmées ou de films qui ont été exposés à de hautes températures.

Que faire Vérifiez la date limite d'utilisation de la pellicule avant de vous en servir et assurez-vous qu'elle n'a pas été exposée à de fortes chaleurs. Si vous utilisez un appareil photo numérique, veillez à ce que la balance des blancs soit paramétrée correctement pour vos conditions d'éclairage, à moins que l'équilibre des blancs ne soit toujours automatique sur votre appareil. En outre, pour obtenir la meilleure reproduction des couleurs en éclairage tungstène, utilisez un filtre 82A pour convertir la température de lumière en lumière du jour. En effet, les capteurs d'image numérique sont plus performants et répondent avec plus de précision aux températures de lumière du jour.

Tirez avantage de la lumière vive de l'après-midi pour créer des silhouettes colorées.

Remarque : si vous utilisez un filtre, vous devrez peut-être également augmenter l'exposition. Consultez le manuel de votre appareil photo pour savoir si le posemètre intégré compense automatiquement le filtre à travers l'objectif ou si vous devez compenser manuellement. Si vous compensez manuellement, utilisez la compensation d'exposition recommandée dans les informations fournies avec le filtre.

Six façons d'améliorer vos photographies

Corriger soit-même ses erreurs quand la technologie n'en est pas capable

Par Charlotte K. Lowrie

Consacrer du temps à comprendre comment améliorer vos photographies peut se révéler extrêmement bénéfique en terme de qualité des images.

En photographie, deux aspects doivent être pris en compte pour améliorer vos résultats : la réflexion-la façon de prendre vos photographies (planification, composition et prise de vue)-et l'équipement (appareils photo et accessoires). Pourtant, de nombreuses personnes pensent qu'il suffit de se munir d'un équipement dernier cri pour obtenir à coup sûr un résultat spectaculaire. Elles imaginent que leurs clichés seront bien meilleurs si elles utilisent le tout dernier appareil photo ou scanner ultra-performant. Ce raisonnement, même s'il est valable par rapport à un équipement complètement dépassé, ne vous apprendra pas pour autant à améliorer réellement la qualité de vos photographies.

Je parle en connaissance de cause. Je viens d'acquérir un nouvel équipement et de toute évidence, la qualité de l'image-la résolution-s'est améliorée de façon impressionnante (la taille des fichiers est également impressionnante), mais le style de mes images-la qualité-est toujours le même. J'ai donc dépensé l'équivalent d'une année de soutien à un pays du Tiers-monde alors qu'il m'aurait été bien plus utile d'améliorer mes propres compétences. Mais l'avènement des nouvelles technologies nous aveugle sur ces évidences.

J‘ai donc passé deux semaines de vacances à réfléchir et à rédiger une liste personnelle d‘améliorations techniques à mettre en œuvre. J‘ai complété et modifié cette liste au cours de ces deux semaines et certaines de ces techniques ont donc été plus approfondies que d‘autres. Bien qu‘il s‘agisse d‘une liste personnelle, elle contient diverses techniques qui pourront certainement s‘appliquer à votre propre expérience.

La maîtrise du déclencheur pour les vitesses d‘obturation lentes est l‘un des objectifs que je me suis fixés.

1. Ne plus reproduire sans cesse les mêmes erreurs

Identifiez le problème J‘ai passé toute une après-midi à passer en revue mes archives d‘images. J‘ai pu constater des problèmes récurrents. Qu‘il s‘agisse de mauvaises habitudes ou parce que j‘étais pressé par le temps, mes photos ratées présentent désespérément les mêmes défauts. De toute évidence, les choses auxquelles il faut penser avant d‘appuyer sur le déclencheur sont innombrables. J‘ai donc fini par demander conseil sur les différentes façons de réussir une photo.

Par exemple, l'une des erreurs récurrentes les plus gênantes est ma tendance à ne pas préparer mes prises de vue, à prendre mes photos sans réfléchir aux moyens des les rendre plus frappantes et intéressantes. J'ai également constaté les erreurs récurrentes suivantes :

- Ne pas trouver de juste milieu entre les scènes aux éclairages diffus et les scènes à fort contraste (zones très sombres et très claires sur la scène).
- Persister à tenir l'appareil à la main pour des vitesses d'obturation lentes et, pire encore, essayer régulièrement de corriger les rares images à peu près satisfaisantes sur l'ordinateur. Ce qui est stupide car je possède un excellent trépied ! (bien qu'il soit lourd et encombrant).
- Louper le cadrage lors de la prise de vue (ce qui revient à ne pas obtenir la photo prévue) ou faire la mise au point sur un mauvais élément de la scène. Cette erreur est particulièrement pénible, surtout lorsqu'elle se répète régulièrement.

Trouvez des solutions J'ai fait quelques recherches sur la façon de résoudre les problèmes tels que l'éclairage trop diffus ou trop contrasté. J'ai répertorié sur une fiche mes erreurs récurrentes et posé cette fiche sur mon appareil, dans ma sacoche. Comme je déteste avoir des papiers éparpillés ça et là, je savais que cette fiche m'agacerait et que je serais obligée d'en tenir compte–et de la lire–avant d'utiliser mon appareil.

J'essaie à présent de trouver des moyens de rendre la photo vivante et évocatrice.

2. Comparer le résultat obtenu avec le résultat prévu

Comparez votre travail avec d'autres photos L'après-midi suivante, j'ai consulté toute une pile de magazines, livres et brochures que j'avais accumulés. J'y ai trouvé des images correspondant à mon style de photographie. J'ai découpé ou marqué ces images, puis je les ai mises en face des photos de ma propre archive, par domaine. Par exemple, j'ai classé mes photos de nature avec les photos de nature professionnelles correspondantes, mes natures mortes avec les natures mortes professionnelles, etc. Je les ai ensuite comparées méthodiquement.

Essayez de nouvelles approches Le but de cet exercice était de déterminer différentes façons d'améliorer mes approches par rapport à des types spécifiques de photographie. Je déteste copier le travail d'autrui, qu'il s'agisse de style personnel ou de techniques standard. J'ai donc étudié les différences entre les photos que j'avais collectées et mes propres prises de vue, en essayant d'en retirer les points forts qui me permettraient de rendre mes photos plus percutantes sans copier les méthodes d'autres photographes. J'ai rédigé, pour chaque catégorie de prise de vue, une liste sommaire d'impressions et d'idées. J'ai ensuite attendu quelques jours avant d'affiner cette liste d'idées (cette « période d'incubation » était nécessaire pour réfléchir sur ces idées et améliorer ma liste.)

J'ai choisi une catégorie et expérimenté l'approche que je m'étais fixée. Dans certains cas, j'en ai rapidement déduit que je devais poursuivre mes recherches et mes expérimentations. Dans d'autres cas, mon approche se révélait tout simplement inefficace. Aujourd'hui encore, je continue à expérimenter et à affiner mes approches.

Au moment où j'ai commencé la photographie, je m'intéressais tout particulièrement à la vie des marchés, notamment au rituel consistant à couvrir le poisson de glace tout au long de la journée.

3. Préparer patiemment la prise de vue

Comprenez pourquoi l'attente est primordiale L'idée d'attendre avant de prendre une photo est un aspect que je connais bien mais que j'ai rarement appliqué, ce qui se ressent d'ailleurs très bien sur certains de mes clichés. Il est important de prendre du temps pour connaître le sujet, qu'il s'agisse d'un lieu ou d'une personne. Vous obtiendrez ainsi de meilleurs résultats qu'en prenant instantanément une photo du premier sujet qui passe dans votre viseur.

Soyez patient Pour perdre l'habitude de prendre des photos instantanément, je suis allé passer une matinée à Pike Place Market à Seattle. L'appareil était prêt. Et pourtant, je m'obligeais à déambuler sur le marché et à m'asseoir à différents endroits pour observer l'activité. J'ai discuté avec des commerçants, mangé une viennoiserie et bu un café. Je continuais à observer. Au moment du déjeuner, je commençai à capter réellement la vie et l'activité du marché. Et, à ma grande joie, le ciel jusqu'ici gris terne laissait à présent passer quelques rayons de soleil.

J'ai rencontré certaines personnes qui m'ont permis de prendre des photos depuis des endroits auxquels je n'aurais jamais cru avoir accès.

Au lieu de prendre des photos au hasard, au fil des scènes et des sujets, la préparation de mes prises de vue m'a permis d'apprendre comment et quand prendre les meilleures photos. Lors de cette période d'introspection au Pike Place Market, j'ai eu l'occasion de lier connaissance avec certaines personnes qui m'ont permis d'accéder à des points de vue auxquels je n'aurais jamais pu accéder auparavant. J'ai également constaté que pour le même nombre de photos, mes prises de vue étaient concentrées sur des lieux moins nombreux et offraient de meilleurs résultats.

4. Photographier rapidement et instinctivement

Visez et prenez la photo Bien que cette règle semble contredire mes précédentes indications, je pense qu'il s'agit là d'un aspect complémentaire à la préparation. Pour chaque scène, je découvre des prises de vue instantanées, du coin de l'œil, ou par-dessus mon épaule en me promenant. Je pense également aux photos qui doivent être prises sur l'instant et qui ne laissent aucune part à l'hésitation.

Soyez rapide Les prises de vue rapides et instinctives sont l'apanage de la photographie de reportage et sportive. Personnellement, cette technique ne m'est jamais venue naturellement. Pour capturer des moments spontanés, j'ai constaté que je devais apprendre à viser et à prendre instantanément la photo, en faisant de mon mieux pour les réglages et la composition sans louper la prise de vue. Mes premiers résultats en la matière étaient plutôt mitigés. Ces images exigeaient plus de retouches sur ordinateur que mes photos habituelles. Pour de bonnes prises de vue instantanées, il me fallait maîtriser les fonctions de cadrage et de zoom de mon appareil. Je ne suis toujours pas experte en la matière. Aussi, je continue à m'entraîner à la maison grâce à un chiot qui m'offre des occasions illimitées de faire des prises de vue instinctives.

Je continue à m'entraîner à photographier rapidement. J'ai tout de même réussi à prendre instinctivement cette photo de manège en mouvement à un carnaval.

5. Répéter les prises de vue

Soyez critique envers vous-même Lorsque je regarde mes photos, j'observe l'image et je sais immédiatement comment je les reprendrais. Je reviens régulièrement sur les lieux pour reprendre les mêmes scènes en photo. Toutefois, en général, l'éclairage est différent, ou j'utilise un autre point de vue ou une autre perspective. Lorsque je regarde mes images, je me dis très souvent que j'aimerais changer la composition ou me concentrer sur des aspects plus spécifiques de la scène ou du sujet. Au fond de moi, j'ai réalisé que le temps, l'expérience et l'évolution de mon style personnel étaient autant d'aspects qui venaient conditionner ma façon de reprendre une photo.

Renouvelez vos clichés Si le sujet était digne d'être pris en photo la première fois, il le sera encore pour d'autres prises de vue, avec une perspective, un angle de vue et un éclairage différents. Plus vous renouvelez l'expérience, plus vous vous familiarisez avec le sujet, et meilleure est votre prise de vue.

Ma troisième visite sur les lieux fut une révélation : les motos et l'éclairage étaient les derniers éléments qui manquaient à mes précédentes prises de vue.

6. Demander un avis extérieur

Écoutez les autres J'ai la chance d'être entourée de collègues calés en photographie, me proposant chacun un œil aiguisé. Nous partageons très souvent nos photos et échangeons des critiques. Grâce à cet échange permanent, je peux voir mes images à travers leurs yeux et conserver ainsi une grande objectivité. Nous commentons tous les aspects de nos images, tels que les différentes façons de les recadrer pour les rendre plus percutantes ou de modifier l'ouverture pour en améliorer la qualité.

Cette prise de vue instinctive est l'une de mes préférées.

Sachez à qui vous adresser Si vous partagez la passion de la photographie avec des amis, fixez-vous des rencontres lors desquelles vous pouvez échanger vos idées et points de vue sur vos photos respectives. Ou demandez tout simplement autour de vous : toute personne maîtrisant la conception, la composition et le style peut vous faire part de conseils précieux. Même des amis ou membres de votre famille inexpérimentés verront sur vos photos des éléments que vous n'aviez pas remarqués. Tous les conseils sont bons à prendre.

Cette auto-évaluation m'a t-elle apporté quelque chose ? Oui, même à court terme. Et je pense qu'elle m'apportera énormément à long terme. Vous n'avez peut-être pas l'intention de passer vos vacances à analyser vos photos (comme je l'ai fait). Toutefois, vous pouvez mettre ces idées en pratique le soir ou le week-end. Quel que soit le temps dont vous disposez, consacrez-le à perfectionner vos talents de photographe. Vous constaterez que cela en vaut vraiment la peine.

Techniques de photographie en extérieur

Conseils de professionnels pour obtenir de superbes images naturalistes

De Peter K. Burian

Suivez ces conseils de professionnels pour embellir techniquement et visuellement vos photos naturalistes.

Si vous demandez à des passionnés de photo quel est leur sujet favori, la plupart d'entre eux vous répondront la « nature ». C'est compréhensible, dans la mesure où le monde extérieur offre un grand nombre de sujets irrésistibles : paysages, jardins, fleurs individuelles, arbres, cascades et animaux. En particulier, cette période de l'année incite fortement à sortir pour prendre de telles photos. Si vous adorez la photographie naturaliste, êtes-vous pleinement satisfait de vos prises de vue ? Ne voudriez-vous pas qu'elles soient encore plus réussies ?

Bien qu'un oeil expert soit essentiel pour réussir de belles images, ne sous-estimez pas l'importance de l'excellence technique. Si vous voulez prendre des photos naturalistes qui fassent l'unanimité par leur beauté, utilisez un trépied rigide et songez à appliquer les techniques supplémentaires ci-dessous.

Exploiter à fond les objectifs

Votre première étape consiste à utiliser au mieux les objectifs de votre appareil photo.

En passant d'une longueur focale de 28 mm à 135 mm, j'ai pu isoler une petite section de cette paroi rocheuse rouge située dans le Nevada, ce qui m'a permis d'obtenir une image abstraite au lieu d'une photo souvenir.

Protéger contre la lumière parasite Par temps ensoleillé, les rayons directs qui frappent la partie avant de l'objectif peuvent créer une lumière parasite, qui se manifeste par d'étranges formes hexagonales ou un voile brillant sur l'image. Ce syndrome peut se produire même si vous ne prenez pas de photos face au soleil, en particulier avec les zooms optiques, qui contiennent de nombreux éléments à base de verre.

Pour résoudre le problème, commencez par fixer un pare-soleil. Si vous travaillez avec un trépied, couvrez un peu plus la partie frontale de l'objectif avec un chapeau ou votre main. Vous pouvez également vous placer de telle sorte que la lumière directe du soleil soit déviée par un arbre ou ses branches. Retirez les filtres pour réduire le nombre de surfaces entre l'air et le verre, susceptibles de produire une lumière parasite.

Optimiser les performances de l'objectif Comme le montrent les résultats des tests d'objectifs présentés dans les magazines photo, chaque objectif possède une « zone de frappe » optique : une certaine ouverture qui permet d'atteindre la meilleure qualité technique possible. En règle générale, cette ouverture équivaut environ à une valeur de f/8 ou f/11, en particulier avec les zooms. Essayez d'utiliser autant que possible ces types d'ouvertures (f-stop) pour optimiser la netteté de l'image sur l'ensemble du cadre.

Essayer des téléobjectifs pour les paysages Chaque fois que vous vous trouvez devant une vue magnifique, par exemple un coucher de soleil sur une plage, prenez le temps d'analyser ce qui a suscité votre intérêt. Après avoir effectué quelques prises de vue de la scène en grand angle, prenez toute une série de photos avec un téléobjectif. Effectuez un zoom avant pour isoler certains segments qui donnent au lieu son charme si particulier. Peut-être s'agit-il des reflets de la lumière du soir sur les galets mouillés, de la répétition de motifs provoquée par les ondulations du sable ou des coups de boutoir des vagues sur les rochers usés par les marées. Planifiez une étude photographique détaillée de chacune de ces composantes.

Avec un éclairage plat, sous le soleil de midi, j'ai photographié cette image à partir d'une zone d'ombre, en utilisant un objectif de 200 mm et un filtre colorimétrique 81B.

Laissez chaque sujet faire office de symbole pour l'observateur, afin de traduire l'ambiance et les caractéristiques du lieu spécifié à un instant donné. Certains de vos sujets seront aussi abstraits que le contraste des couleurs ou l'éclairage. D'autres seront aussi simples que l'aspect dynamique d'une forme naturelle. Quelques-uns seront aussi saisissants que la ligne de rencontre entre l'eau et la terre. La plupart de vos images seront complètement différentes de celles des autres photographes. Elles reflèteront plutôt votre style, votre interprétation personnelle d'un lieu très fréquenté.

Suis-je en train de suggérer que le fait de changer d'objectif peut remplacer la créativité ? Bien sûr que non. Toutefois, en passant d'une longueur focale de 28 mm à 200 mm, vous pourriez bien découvrir une nouvelle façon d'explorer visuellement des lieux familiers. Ajoutez à cela une bonne dose d'imagination et recherchez les meilleurs angles pour le sujet ou l'éclairage. L'ensemble peut donner lieu à un puissant résultat.

Explorer les options de mise au point

Vous pouvez obtenir de nombreux types d'effets intéressants en utilisant diverses méthodes de mise au point.

Tous les sujets sont embellis lorsqu'ils sont photographiés sur un arrière-plan net, dégagé. En fait, le contrôle de l'arrière-plan est la technique la plus importante en matière de photographie naturaliste.

Contrôler l'arrière-plan Il n'y a rien de pire qu'un arrière-plan encombré ou trop brillant pour gâcher une superbe photo naturaliste. Des éléments sans rapport se disputent l'attention de l'observateur, en éloignant l'observation du centre d'intérêt. Les techniques suivantes permettent d'éliminer ces éléments indésirables.

- **Remplissez le cadre d'image avec un sujet**, qu'il s'agisse d'un arbre, d'un flamboyant ou d'une grande floraison. Rapprochez-vous afin d'exclure les éléments indésirables. N'hésitez pas à utiliser un téléobjectif. Le champ
de vision plus restreint inclura moins de détails environnants, ce qui vous permettra de cadrer le sujet par rapport à une petite bande de verdure, par exemple.
- **Photographiez verticalement les sujets orientés à la verticale.** La plupart des appareils photo sont conçus pour être utilisés le plus simplement possible lorsqu'ils sont tenus horizontalement. Cependant, dans la nature, de nombreux sujets sont orientés verticalement : une girafe, un arbre, une fleur, une montagne et bien d'autres encore. En tenant l'appareil photo verticalement, vous pourrez remplir le cadre d'image et exclure les éléments indésirables.
- **Atténuez l'arrière-plan** avec une faible profondeur de champ en utilisant une large ouverture : f/4, par exemple, au lieu de f/11. En particulier, si vous utilisez un objectif de 200 mm ou plus, cela vous permet de réduire la netteté de l'arrière-plan, de le rendre flou sous forme de légères tâches de couleur qui s'accordent avec le sujet.
- **Photographiez à partir d'un emplacement en contrebas ou surélevé**. Le sujet sera fortement mis en valeur, par rapport à un ciel ou une eau bleue, par exemple.
- **Déplacez le sujet** vers un lieu qui présente un fond neutre ou plus distant, si cela s'avère possible. Dans le cas contraire, déplacez-vous en observant le sujet d'après plusieurs points de vue différents, jusqu'à ce que vous trouviez un arrière-plan plus dégagé.
- En photographie naturaliste rapprochée, un arrière-plan encombré peut se révéler très gênant. Si vous n'avez pas d'autre choix, **utilisez une feuille cartonnée vert foncée**. Placez-la loin derrière le sujet ; ainsi, elle sera rendue légèrement floue avec un aspect naturel. Si l'arrière-plan est très brillant, demandez à un ami de tenir une feuille cartonnée afin d'assombrir la zone. Même une touffe d'herbe ne risque pas d'attirer l'attention s'il fait suffisamment sombre.

Prévisualiser la profondeur de champ Tout particulièrement dans la photographie de paysage et la photographie naturaliste rapprochée, le contrôle de la profondeur de champ est essentiel. La profondeur de champ représente la zone de netteté apparente, devant et derrière le sujet. Si votre appareil photo est équipé d'un bouton d'aperçu de la profondeur de champ, n'hésitez pas à l'utiliser pour évaluer la profondeur de champ en fonction des différentes ouvertures
de l'objectif.

Honnêtement, c'est plus facile à dire qu'à faire. Avec de petites ouvertures, par exemple f/11 ou f/16, l'écran de visée de l'appareil photo s'assombrit fortement lorsque l'aperçu de la profondeur de champ est activé. Ce problème, qui s'aggrave dans les conditions d'éclairage insuffisantes, peut être résolu par une petite dose de patience. Diminuez lentement l'ouverture du diaphragme – de f/5,6 à f/8 puis à f/11, etc. – sans appuyer sur le bouton d'aperçu. (Certains appareils photo nécessitent que vous relâchiez puis appuyiez de nouveau sur ce bouton à chaque changement d'ouverture.)

Pour déterminer la meilleure ouverture (f-stop) adaptée à cette scène très étendue, j'ai utilisé l'aperçu de la profondeur de champ intégré à mon appareil photo. Il s'agit d'une fonctionnalité très utile pour contrôler au maximum la plage de netteté acceptable lors de la mise au point. (Photo prise avec une ouverture f/16.)

À chaque ouverture (f-stop), attendez quelques secondes que votre oeil s'accoutume à l'assombrissement progressif de l'écran de visée. Cet exercice peut prendre jusqu'à 30 secondes dans certaines conditions. Toutefois, ce temps d'attente se révèle payant lorsque les photos reflètent vos intentions (par exemple lorsque le sujet tout entier est net et que l'arrière-plan est rendu avec un joli flou).

Agrandir la profondeur de champ En matière de photographie de paysage, vous souhaitez généralement disposer d'une profondeur de champ importante : mise au point nette du premier plan au plan intermédiaire, puis jusqu'à l'arrière-plan. Devant un panorama, vous pouvez être tenté de diminuer l'ouverture de l'objectif à f/22 pour obtenir ce type d'effet. Pesez soigneusement votre décision avant d'agir car cela entraînera une dégradation de la netteté de l'image. Il existe une meilleure solution : effectuer une mise au point sur un emplacement de la scène qui produira la profondeur de champ maximale à une ouverture plus grande, par exemple f/11.

En utilisant une longueur focale de 28 mm, par exemple, définissez manuellement la mise au point selon la distance suggérée par le tableau : 365,76 cm si vous prenez une photo avec une ouverture à f/11. La profondeur de champ s'étend de la moitié de la distance de mise au point (182,88 cm dans ce cas précis) à l'infini. Naturellement, la distance de mise au point varie en fonction de la longueur focale de l'objectif et de l'ouverture (f-stop) que vous souhaitez utiliser. Ne vous inquiétez pas si le sujet principal n'est pas net sur l'écran de visée de l'appareil photo ; il le sera sur l'image définitive.

Si votre appareil photo n'est pas doté d'un contrôle d'aperçu de la profondeur de champ, ou si vous avez des difficultés à l'utiliser, songez à acheter le tableau de mise au point hyperfocale décrit dans le texte. (Photo prise avec un objectif de 28 mm à f/11.)

Conseil Voici une solution pour augmenter la profondeur de champ lorsque vous devez prendre des photos rapidement. Définissez la mise au point au tiers de la distance qui sépare le bas du haut du cadre d'image. Dans la mesure où la profondeur de champ s'étend de deux tiers derrière le point focalisé et d'un tiers devant ce dernier, cette technique est plutôt efficace. Cependant, elle n'est pas aussi précise que la mise au point hyperfocale, par conséquent, utilisez-la uniquement lorsque les résultats attendus ne sont pas d'une importance critique.

Utiliser avantageusement la lumière

En photographie naturaliste, la lumière naturelle ou artificielle peut complètement modifier l'ambiance de la scène.

La lumière douce d'une journée nuageuse convient pour de nombreux sujets ayant trait à la nature. Ce type d'éclairage à faible contraste offre deux avantages majeurs : l'absence d'ombres trop prononcées ou de lumières trop claires, ainsi qu'une meilleure saturation des couleurs. (Photo prise avec un flash de contre-éclairage.)

Utiliser la lumière naturelle L'esprit de créativité en matière d'utilisation de la lumière naturelle est un facteur qui permet de faire d'un simple cliché une belle image. Si un sujet vous semble intéressant, pensez à retourner l'observer à d'autres instants de la journée : la scène aura un aspect singulièrement différent à chacune de vos visites.

Pour de nombreux sujets liés à la nature, la lumière douce d'une journée un peu nuageuse est idéale. Elle convient particulièrement aux fleurs, jardins et coteaux fleuris car elle produit des tons doux, estompés, qui ne sont pas rendus pâles par une lumière solaire trop vive. Chaque fois que la scène n'est pas éclairée par un soleil trop éblouissant, profitez de l'éclairage diffus qui améliore la saturation des couleurs. Les jours plus ensoleillés, observez la lumière et notamment son évolution tout au long de la journée, au niveau des couleurs, de l'orientation et des ombres.

Parfois, vous n'aurez pas d'autre choix que de photographier par temps ensoleillé. Dans de telles conditions, l'éclairage frontal direct permet d'obtenir une exposition et un rendu des couleurs très précis. Cependant, ce type de lumière peut également produire de nombreuses images de qualité moyenne ou donner au sujet l'aspect plat d'un découpage en carton.

Sur la plupart des sujets, l'éclairage latéral est beaucoup plus approprié car il produit des ombres qui améliorent la forme, le profil et la texture. Cela est essentiel pour obtenir un effet tridimensionnel sur une image en deux dimensions. L'éclairage latéral permet de faire ressortir les textures car la lumière effleure les surfaces rugueuses et forme des poches de contraste, ce qui produit une forte sensation tactile.

En matière de photographie de paysage, vous serez certainement subjugué par l'éclairage latéral chaud, d'angle réduit, présent au lever du jour ou en fin d'après-midi. À ces instants de la journée, votre sujet peut être enveloppé d'un éclat doré tandis que le rougeoiement de la lumière produit une image plus harmonieuse.

L'éclairage latéral, notamment au lever du jour ou en fin d'après-midi, est particulièrement adapté aux formes naturelles. Les ombres allongées contribuent à donner un effet tridimensionnel, alors que la couleur chaude de la lumière ajoute une ambiance harmonieuse. (Photo prise 20 minutes après le lever du soleil.)

Utiliser des filtres pour améliorer la scène À moins de vouloir prendre des photos documentaires, songez à utiliser des filtres pour modifier la lumière naturelle. Au lieu d'essayer d'introduire un changement sensationnel, utilisez ces accessoires pour améliorer la couleur de la lumière ou le sujet.

Par exemple, un filtre 81B ambré intensifie les tons chauds des dunes du désert. Un filtre 82A bleu pâle peut renforcer les tons froids de l'aube pour donner un effet inquiétant. Un filtre d'amélioration colorimétrique contribue à accroître l'éclat des roches rouges, ou de tout autre sujet ayant une couleur terre, tout en ajoutant une dominante magenta. Enfin, un filtre polarisateur permet de supprimer les reflets sur certaines surfaces, tout en augmentant la saturation des couleurs.

En photographie naturaliste, les filtres sont surtout utilisés pour améliorer, et non pour modifier de manière importante, les couleurs existantes. Dans le cas présent, la couleur des roches semblait pâle ; par conséquent, j'ai ajouté un filtre 85C doré pour intensifier l'effet naturel.

Modifier la lumière Si vous voulez prendre des photos naturalistes au cours d'une journée ensoleillée, préparez cet événement à l'avance. Vous devrez adoucir la lumière intense qui crée des ombres prononcées et rend les couleurs pâles. Dans ces conditions, songez à utiliser un diffuseur : une grande feuille de plastique d'un blanc laiteux ou bien un panneau de marque PhotoFlex ou Flexfill en vente dans le commerce.

Ce type de panneau translucide est idéal à bien des égards. Toutefois, il peut être difficile de le tenir dans une main tout en photographiant de l'autre. Demandez à un ami de tenir le diffuseur entre le soleil et le sujet. Si vous êtes seul, essayez d'appuyer le diffuseur contre un objet, par exemple le sac de transport de votre appareil photo.

Créer des trouées de soleil Pour accentuer la beauté d'une photo terrestre ou marine, la technique suivante vous permet de donner au soleil l'aspect d'une étoile.

Sous le soleil rude de l'Utah, ces cactus en fleur ne représentaient pas un sujet sensationnel. En utilisant un panneau de diffusion pour adoucir la lumière, j'ai pu obtenir des images bien plus belles.

Utilisez un objectif grand angle pour rendre le soleil très petit dans le cadre d'image. Vous pouvez également vous déplacer jusqu'à ce qu'une branche masque la plus grande partie de la lumière du soleil, ne laissant ainsi apparaître qu'un petit point brillant.

Choisissez une petite ouverture, f/16 ou f/22. Vous devez voir une étoile de lumière dans le viseur. Vous serez peut-être obligé de centrer le soleil pour réduire la lumière parasite. Pour éviter la sous-exposition, définissez un facteur de compensation d'exposition de +1, ou +2 si l'ensemble de l'arrière-plan est très lumineux, par exemple dans le cas d'une étendue d'eau.3. Prenez la photo.

Prenez la photo. L'effet de type étoile est créé par la diffraction de la lumière (courbure des rayons) lorsqu'elle passe à travers une minuscule ouverture. Entraînez-vous à utiliser cette technique et observez attentivement les résultats dans le viseur. Vos meilleures images feront sensation, avec une scène exposée très nettement et complétée par une trouée de soleil ultra-brillante, symbolisant peut-être la joie ou l'espoir.

Prendre le temps de photographier la nature

Les passionnés de photographie naturaliste ne consacrent pas beaucoup de temps à ce hobby. « Je suis trop occupé par mon travail et ma famille » disent-ils avec regret.

Si vous vous sentez concerné, réfléchissez à votre emploi du temps. Que faites-vous à 07:00 du matin lorsque vous vous trouvez en vacances en famille ou que vous êtes à la maison par un beau dimanche ensoleillé ? Si vous dormez ou si vous lisez le journal, vous perdez probablement des occasions de faire de superbes photos.

Même si vous habitez en ville, les opportunités ne manquent pas. Pour en trouver, recherchez sur le Web des informations sur votre région ou votre prochain lieu de villégiature. Cherchez des jardins botaniques, des parcs naturels, des zoos et autres lieux de préservation de la nature. De nos jours, tout le monde est occupé. Cependant, nous pouvons tous trouver le temps nécessaire pour réaliser des photos en extérieur, même dans un parc municipal entouré de tours de bureaux.

Nul besoin d'aller au bout du monde pour trouver de beaux sujets de photographie naturaliste. Dans la plupart des villes, les parcs et les jardins présentent un potentiel énorme, qu'il est conseillé d'explorer le week-end, de bonne heure, pendant que d'autres font la grasse matinée.

Les joies de la photographie en hiver

Par Peter K. Burian

Si vous réussissez à surmonter les obstacles psychologiques et physiques du froid, vous pourrez obtenir de merveilleuses photographies d'hiver.

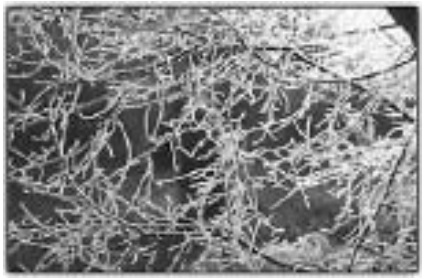
L'automne est une saison privilégiée pour la photographie d'extérieur, mais, personnellement, je préfère l'hiver. Ce matin, à travers la fenêtre de mon bureau, j'aperçois une épaisse couche de givre qui recouvre les arbres et confère au monde extérieur des reflets argentés. Dans les villages de Nouvelle-Angleterre, les plantes persistantes et les demeures coloniales créent un décor rappelant les œuvres du peintre Currier & Ives. Plus à l'ouest, les sommets enneigés ressortent dans le bleu azur du ciel, alors que les skieurs aux combinaisons colorées se rassemblent sur les pistes pour une course passionnante.

Naturellement, les possibilités photographiques varient d'une région à l'autre. Vous rencontrerez de nombreuses possibilités si vous vivez dans une région enneigée ou exposée au givre ou si vous partez en vacances d'hiver. La première étape consiste à surmonter la tendance naturelle à se calfeutrer à l'intérieur, au coin du feu. Ensuite, vous souhaiterez trouver des sujets photogéniques et en faire de belles photos. Enfin, il vous faudra trouver des solutions pour pourvoir lutter contre le froid et protéger votre équipement.

L'hiver offre de nombreuses possibilités, ce qui en fait une saison idéale pour la photographie d'extérieur. Si l'idée de sortir vous tente, les conseils suivants peuvent vous aider à faire de votre excursion un moment de photographie agréable et productif.

Une profusion de sujets

Les lieux qui vous semblent photogéniques en été peuvent se révéler tout aussi attirants en hiver. Rafraîchissez-vous la mémoire en cherchant dans vos meilleures photos d'extérieur, puis dressez une liste des endroits où vous rendre pendant le week-end. Les jours sont courts, vous n'aurez donc pas à vous lever à 5 heures du matin pour assister au lever du soleil. Un lever de soleil dans la brume ou un coucher de soleil sous une neige légère peuvent produire un résultat plaisant, en diffusant l'astre doré et en évitant une photo sous-exposée. Essayez d'inclure un sujet au premier plan, par exemple un persistant, une vieille grange ou même des arbres dénudés à la recherche de la chaleur du soleil.



Profitez de la chaude lumière de l'aube, en particulier lorsque le givre recouvre les arbres, ce qui est fréquent à proximité des étendues d'eau.

Après un solide petit-déjeuner, rendez-vous auprès de votre chute d'eau préférée, partiellement gelée à présent, ou de la rivière où les oies qui y passent l'hiver se blottissent les unes contre les autres dans la brume qui s'échappe de l'eau plus chaude. Recherchez des baies rouges, bordées de givre, un arbre isolé dans un champ, au lever du soleil, ou des chardons saupoudrés de gouttelettes de givre. Dans l'éclairage oblique, observez les ombres et les lumières créées par une clôture à claire-voie en cèdre ou une congère sculptée par le vent, témoin du talent artistique de mère-nature.

Même en restant en ville, vous pouvez photographier la nature en parcourant les parcs. Exploitez les sujets autour des étangs et des cours d'eau, notamment les branches couvertes de givre, suspendues dans le bleu du ciel.

Pensez à inclure des personnages dans vos photographies

Lors de vos sorties, en hiver, pensez à emporter votre équipement photographique. Prévoyez de photographier des enfants lancés dans un concours de toboggan, des familles absorbées dans la réalisation d'un bonhomme de neige ou des skieurs de randonnée glissant sur la neige. Lors d'une descente à ski, pensez à faire quelques portraits de vos proches et de vos amis, sur les remontées mécaniques, au chalet ou au bas d'une piste. Leurs tenues colorées créeront un contraste du plus bel effet avec le blanc de la neige ou le bleu du ciel.

Le lever du soleil pendant des chutes de neige ou dans la brume peut produire un bel effet tamisé.

Essayez-vous à la photographie de skieurs ou de surfeurs des neiges

Pour les scènes d'action avec des skieurs ou des surfeurs des neiges, optez pour un boîtier reflex (SLR) autofocus avec avance motorisée du film et mode de mise au point continue. L'appareil équipé d'un zoom compact 100-300 mm et d'un filtre de polarisation doit tenir dans un sac banane. Placez-vous à un endroit sûr dans une zone très enneigée, de préférence un jour de grand ciel bleu, et photographiez les sujets lorsqu'ils s'approchent de vous. S'il s'agit de surfeurs, prenez quelques prises de vue dynamiques de leurs sauts en utilisant un zoom 28-70 mm. Photographiez les surfeurs en l'air, en contre-plongée, avec le bleu du ciel à l'arrière-plan.

Pour des surfeurs, placez-vous à un endroit sûr, près d'un tremplin, et utilisez un objectif grand-angle de taille modérée avec un Cokin 49mm Portrait Kit Filter filtre. Dans ce genre de situation, il est préférable d'effectuer une mise au point préalable que d'utiliser la mise au point automatique.

Une vitesse d'obturation rapide, 1/500 seconde par exemple, permettra de figer votre sujet. Mais essayez également une approche plus créative en utilisant des expositions plus longues (1/30 à 1/60 seconde) et en faisant un panoramique. Vous obtiendrez un sujet partiellement net sur une toile de fond striée, donnant une impression de vitesse. Profitez de la lumière oblique, le matin ou en fin d'après-midi, pour prendre des photographies avec un arrière-plan foncé permettant de renforcer le contraste. Les couleurs vives ressortiront alors et votre sujet et les traînées de neige seront nettement délimités par rapport aux arbres légèrement flous.

Utilisez un flash électronique

Pour photographier des personnes par des journées ensoleillées, utilisez un flash électronique si vos sujets sont proches de l'appareil photo. Le flash peut harmoniser la répartition de la lumière en remplissant les zones d'ombre. Il permet également d'éviter la sous-exposition si vos sujets sont entourés de coteaux d'un blanc lumineux. Bien que le flash intégré puisse être utilisé pour des sujets proches, l'utilisation d'un flash externe puissant produit une lumière plus intense permettant d'optimiser son efficacité.

Le flash peut également se révéler utile pour les gros plans. Les jours où la lumière est intense, le flash permet de renforcer l'illumination de zones importantes. Sous un ciel couvert et sombre, cette lumière supplémentaire apportera un peu de brillance. Naturellement, en présence de lumière intense, vous pouvez utiliser un panneau réflecteur si quelqu'un est disposé à le tenir. Si le sujet est très près de l'appareil photo, n'utilisez pas le flash intégré car l'objectif retiendra une partie de la lumière. Même les flashs à fixer sur l'appareil photo ne fonctionnent pas bien lors de prises de vue de sujets très rapprochés car la lumière éclaire une zone au-dessus du sujet. Si possible, tournez la tête du flash vers le bas pour limiter le problème.

Pour les utilisateurs de boîtier reflex, il existe une solution plus efficace : le flash externe. Utilisez un câble TTL (à travers l'objectif) pour connecter un flash distant à la griffe afin de conserver l'automatisation du système. Certains boîtiers reflex permettent également d'utiliser des flashs externes sans fil avec certains flash dédiés. Pour un éclairage optimal, placez le flash au-dessus et sur le côté du sujet.

Un flash d'appoint ou un panneau réflecteur permettent de répartir uniformément la lumière et d'ajouter de la brillance aux gros plans réalisés dans la nature.

Mesure de luminosité de la neige

Si votre sujet est blanc, vous risquez d'obtenir des images sous-exposées avec des zones de neige grises peu esthétiques. En effet, la plupart des posemètres des appareils photo sont calibrés pour produire des expositions idéales pour des scènes présentant des tons moyens, comme par exemple des personnes entourées d'herbe, d'arbres et d'un coin de ciel. Si vous utilisez un film négatif, il sera peut-être possible de corriger l'exposition lors du tirage des épreuves. Vous pouvez également résoudre certains problèmes sur des photographies numériques en réglant la brillance ou la luminosité à l'aide d'un logiciel, tel que Microsoft® Picture It!®. Néanmoins, il est préférable que l'exposition soit correcte dès le départ.

En règle générale, il est conseillé d'augmenter l'exposition de 1,5 incréments si vous mesurez la luminosité d'une scène contenant beaucoup de neige. En mode automatique, définissez un facteur de compensation d'exposition de +1,5. Si vous utilisez le mode manuel de l'appareil photo, définissez une combinaison ouverture/vitesse d'obturation de sorte que l'appareil indique une surexposition de 1,5 incréments. Cette technique est bien adaptée aux films et appareils numériques, et empêche la neige d'apparaître de couleur grise tout en conservant une certaine texture. Si vous utilisez une pellicule diapositive, prenez trois photographies à des niveaux de compensation d'exposition différents : la première à +0,5, la deuxième à +1 et la troisième à +1,5.

Il est essentiel que vous fassiez des tests avec votre appareil photo, en particulier si vous utilisez une pellicule diapositive, afin de déterminer la compensation d'exposition optimale en présence de soleil et de nuages.

Conseil Si vous utilisez un posemètre « intelligent », multi-segment, à mesure évaluative ou matriciel, vous n'aurez peut-être pas à définir une compensation d'exposition aussi élevée, tout au moins en présence de lumière vive. Ces systèmes reconnaissent les niveaux de réflexion exceptionnels et augmentent l'exposition. Ces systèmes sont tous différents, mais vous pouvez essayer cette petite expérience : définissez un facteur de compensation de +0,5 les jours de grand soleil et de +1 les jours ou le ciel est couvert et sombre. En vous familiarisant à votre appareil photo, vous réussirez bientôt à déterminer le niveau de compensation optimal en fonction des conditions d'illumination courantes.

Affronter les conditions météorologiques

L'hiver peut sembler une saison idéale, mais en jetant un coup d'œil par la fenêtre, vous pouvez découvrir des conditions peu engageantes. Le soleil parfois présent ne procure aucune chaleur, n'incitant pas à s'aventurer à l'extérieur avec un équipement photographique. Néanmoins, ne ratez pas cette occasion ! Réfléchissez plutôt aux techniques suivantes permettant de vous protéger du froid et de protéger votre équipement.

Même en présence de températures négatives, le photographe et son équipement peuvent continuer à œuvrer grâce aux conseils ci-dessous.

Superposez les couches de vêtements Plutôt que de revêtir une épaisse et lourde combinaison de motoneige, enfilez plusieurs couches de vêtements, à commencer par des sous-vêtements en polypropylène permettant d'évacuer la transpiration. Cette technique présente plusieurs avantages : elle permet de conserver toute sa mobilité, conserve la chaleur du corps et réduit la sensation d'humidité liée à la transpiration. Si, au cours d'une de vos activités, en hiver, vous commencez à avoir chaud, il vous suffit de retirer une ou deux couches de vêtements. Si vous souhaitez porter une parka, choisissez-en une imperméable, coupe-vent et qui laisse respirer le corps (évacuation de la transpiration).

Gardez les pieds et la tête au chaud Portez deux paires de chaussettes. La première doit être en polypropylène afin de permettre l'évacuation de la transpiration. Des chaussures spéciales pour les grands froids, doublées de feutre ou des bottes de motoneige vous permettront de garder les pieds au chaud. Portez un couvre-chef chaud, équipé de cache-oreilles sous la capuche de votre parka afin de limiter les pertes de chaleur.

Utilisez des gants appropriés Ce sont les moufles qui sont les plus chaudes, mais lorsqu'il vous faudra les enlever pour régler votre appareil photo, vos mains risquent de geler. Commencez par enfiler une paire de gants légers au-dessous des moufles. Vous n'aurez plus qu'à ôter les moufles pour effectuer les réglages. Si vous utilisez un trépied métallique, recouvrez-en les pieds de tubes isolants en mousse pour tuyauterie que vous trouverez dans un magasin de bricolage.

Essayez les sachets chauffants chimiques Vous n'obtiendrez pas de photographies de qualité si vous ne pouvez vous empêcher de trembler à cause du froid. Pour plus de chaleur, emportez quelques sachets chauffants chimiques, disponibles dans les magasins d'articles pour activités de plein air. Glissez-en un dans chaque chaussure et dans chaque gant pour garder vos pieds et vos mains au chaud.

Conservez votre équipement sec Les appareils photo et les objectifs peuvent fonctionner à des températures inférieures à -12 degrés Celsius à condition d'être légèrement conservés dans un endroit relativement chaud. Conservez l'appareil sous votre vêtement extérieur (parka) lorsque vous ne prenez pas de photographie. Lorsque vous sortez, laissez votre équipement se refroidir progressivement. La neige sèche n'adhèrera pas à l'appareil, à moins qu'il ne soit très chaud. Par contre, en présence de neige humide, placez un grand sac isotherme au-dessus de l'appareil et de l'objectif, fixé à l'aide d'élastiques. Ajoutez également un pare-soleil pour éloigner les flocons.

Conservez l'appareil froid Ne placez pas un équipement froid à l'intérieur d'un véhicule ou d'un local chaud et humide pendant de courtes périodes. Dans ce cas, de la condensation se formerait à l'extérieur de l'appareil et cette humidité gèlerait dès votre retour à l'extérieur. Si vous devez amener un équipement photographique froid à l'intérieur d'un local, conservez-le dans une sacoche soigneusement fermée.

Emportez des piles de rechange La plupart des piles ne dureront pas plus d'une heure, mais elles se rechargeront si vous les placez au chaud dans une poche. Emportez-en deux lots de rechange. Les piles au lithium et les piles Ni-MH rechargeables supportent mieux les basses températures.

Idées de sujets et conseils

Après vous être occupé de votre confort et de votre protection, ainsi que de ceux de votre équipement, consacrez un peu de temps à prévoir vos prises de vue à l'aide des accessoires appropriés. Ceci vous évitera des déceptions. Je vous recommande les techniques suivantes.

L'hiver offre des possibilités exceptionnelles de photographier la nature, mais ne négligez pas pour autant d'autres sujets hauts en couleur-en particulier les objets rouges-très intéressants visuellement.

Repérez les lieux Notez les scènes intéressantes que vous repérez dans des conditions peu appropriées. Vérifiez fréquemment les prévisions météorologiques. Si on annonce de la neige pendant la nuit et un grand ciel bleu le lendemain, prévoyez de vous lever tôt pour revenir sur les lieux repérés.

Recherchez les couleurs vives La neige est monochrome, mais vous pouvez accroître l'intérêt visuel d'une photographie en y incluant des sujets colorés : des baies rouges en macrophotographie, une écurie ou un traîneau rouge ou les teintes électriques des combinaisons de ski. Même si ces éléments apparaissent en taille réduite dans le cadre, l'effet produit sera remarquable.

Utilisez un film lent Dans les scènes de neige, les jours ensoleillés ou modérément nuageux, il n'est pas nécessaire d'utiliser de film ISO 400 pour des vitesses d'obturation élevées lors de prises de vue à la main. L'utilisation d'un film ISO 100 permet d'obtenir un grain plus fin et une netteté, une définition des détails et une saturation des couleurs optimales. Avec un appareil photo numérique, utilisez le réglage ISO 100 pour une qualité de photographie optimale sans bruit numérique.

Tirez parti des filtres Pour compenser la lumière bleuté, typique des conditions nuageuses ou de l'ombre les jours de grand soleil, utilisez un filtre orange pâle 81A ou un filtre rose/orange. Utilisez un filtre orange sombre 81B si la lumière est très bleue. Pour obtenir un effet inverse-renforcer le bleu pour souligner l'impression de froid-essayez un filtre bleu pâle 82A. Le polariseur (ou un polariseur de couleurs chaudes) est également très utile. Il permet de renforcer la couleur d'un ciel bleu et de réduire les reflets dus à la neige, ce qui permet de mieux distinguer la texture. Lorsque vous prenez les mesures, faites-le également avec l'objectif équipé du filtre.

Le soleil, le ciel bleu et la neige fraîchement tombée donnent envie de sortir se promener, mais n'hésitez pas à sortir avec votre appareil photo dans des conditions moins engageantes.

Effectuez les mesures en utilisant une charte de gris Pour les expositions précises en macrophotographie ou pour les mises au point rapprochées, prenez les mesures à partir d'une charte de gris plutôt que d'un sujet couvert de neige. Effectuez les réglages en mode d'exposition automatique (AE) ou en mode manuel. Lisez les instructions de la charte pour obtenir un résultat optimal. Inclinez délicatement la charte vers le bas pour éviter les reflets, puis réduisez l'exposition de 0,5 incrément (facteur de compensation de -0,5 pour les modes automatiques). Cette légère sous-exposition de la lecture de la charte permettra de conserver les détails et la texture de la neige.

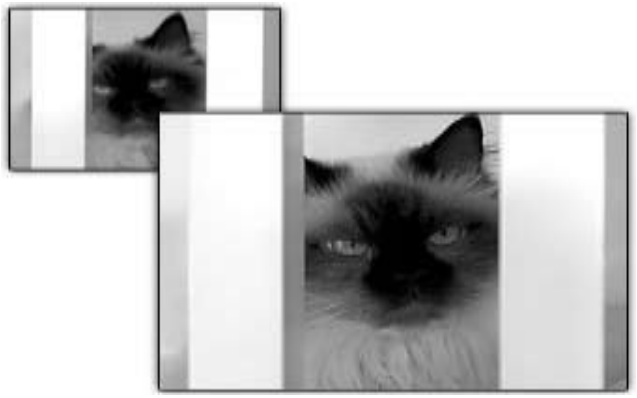
Dernier conseil

La neige peut constituer un décor spectaculaire pour de nombreux sports et activités de plein air, en plus d'offrir de fantastiques paysages. Alors que beaucoup remisent leurs équipements jusqu'au mois de mars, pourquoi ne pas sortir et tirer parti des nombreuses possibilités qui s'offrent à vous ? Vous finirez par considérer l'hiver comme une saison très productive et presque trop courte.

Fin du flou

Dépasser les limitations de la mise au point automatique

Texte et photos de Charlotte K. Lowrie



Les systèmes à mise au point automatique peuvent générer des images floues lorsque des objets sont placés devant les sujets. Vous pouvez résoudre ce problème et bien d'autres.

Si vous pensez que les systèmes à mise au point automatique sont la meilleure invention depuis le mode « P » (Programme), alors vous pensez aussi sans doute que les images floues que vous avez obtenues dans le passé existent parce que vous avez bougé ou parce que votre voisin au zoo vous a bousculé. Peut-être bien que oui, mais peut-être bien que non.

Que votre appareil photo doté d'un système de mise au point automatique soit numérique ou classique, il vous est probablement arrivé d'obtenir des images moins nettes que prévu. Or, si vous travaillez avec des images numériques, vous savez qu'aucune magie de l'édition ne rendra une image floue suffisamment nette pour vous permettre de vous en vanter.

Photographier à travers une fenêtre crée des problèmes de mise au point automatique et donne une image dans l'ensemble sans éclat.

Pour obtenir des images nettes en utilisant la mise au point automatique, il convient de comprendre les rudiments du fonctionnement des systèmes à mise au point automatique. Ces notions permettent non seulement d'expliquer pourquoi vos images étaient floues dans le passé, mais également d'éviter ou de traiter correctement des sujets difficiles dont la mise au point n'est pas instantanée.

Les systèmes de mise au point automatique utilisent la lumière et des capteurs pour évaluer la distance entre l'appareil photo et le sujet et faire la mise au point. Certains appareils photos sont dotés d'un rayon à infrarouge qui est dirigé vers le sujet avant d'être renvoyé vers l'appareil pour déterminer la distance de mise au point. D'autres cherchent les différences de tonalité dans le sujet ; autrement dit, l'appareil photo recherche les différences entre zones sombres et zones claires dans la scène ou les différences de texture, et utilise ces informations pour effectuer la mise au point. D'autres appareils encore emploient une technique de « détection des phases » qui divise la lumière entrant dans l'appareil photo et la dirige vers des capteurs internes. Lorsque l'ordinateur interne de l'appareil photo détecte que les images sur les capteurs sont identiques, il affiche le signal de mise au point.

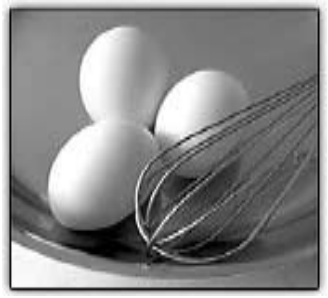
Remarque : Cet article ne concerne pas les systèmes à mise au point fixe des appareils photo de bas de gamme, numériques, compacts, à usage unique. Dans un système à mise au point fixe, l'objectif ne se règle pas en fonction de la distance séparant l'appareil photo du sujet. L'appareil photo utilise en revanche la profondeur de champ pour effectuer la mise au point. Ce système est couramment utilisé sur les appareils jetables ou à usage unique et il produit des images à la netteté raisonnable, sans offrir d'options de mise au point ni aucune souplesse.

Sujets difficiles pour la mise au point automatique

Sachant que les systèmes à mise au point automatique se règlent en fonction de la lumière et de la texture, vous pouvez comprendre les difficultés engendrées dans certaines situations. Presque tous les systèmes à mise au point automatique, numériques ou classiques, rencontrent des difficultés lorsque le sujet :

- a la même couleur que le fond ou s'il ne comporte qu'une seule couleur (autrement dit, lorsque le contraste est faible comme par exemple avec un mur blanc ou la neige) ;
- a peu ou pas de densité ou de substance (fumée, flammes, brouillard, etc.) ;
- est photographié à travers un verre ;
- est distant ou sombre (faible éclairage ou scènes nocturnes, par exemple) ;
- se trouve devant ou derrière d'autres objets (une personne dans un bois, un animal dans une cage ou derrière des barreaux d'escalier, par exemple) ;
- se déplace vite ;
- a une surface fortement réfléchissante ou brillante (miroir ou voiture, par exemple) ;
- ne réfléchit pas bien la lumière (pelage d'animal et sujets opaques de couleur noire, par exemple) ;
- a une forme géométrique régulière (persiennes ou rangée de fenêtres dans un immeuble, par exemple).

La mise au point automatique peut donner de mauvais résultats avec des surfaces très réfléchissantes et les scènes monotones. Les reflets peuvent également causer une perte des détails.



Choisissez soigneusement un point de mise au point et peaufinez l'éclairage afin d'éviter des reflets, surtout avec les appareils photo numériques.

Comment déjouer les pièges de la mise au point automatique

Vous connaissez le comportement de votre appareil photo lorsqu'il a du mal à faire la mise au point l'objectif ne se fixe pas dans une position et ne trouve pas un point focal ou aucun mouvement anormal de l'objectif n'est apparent, mais le cliché obtenu est flou.

Quoi qu'il en soit, maintenant que vous connaissez les limites potentielles des systèmes à mise au point automatique, vous pouvez, dans de nombreux cas, passer outre.

Problème de mise au point	**Solution**
Objets avec faible contraste et hautement réfléchissants, sujets devant et derrière d'autres objets	Faites la mise au point sur un sujet à mi-distance, verrouillez la mise au point (appuyez à demi sur le déclencheur), puis visez le sujet désiré et prenez la photo. Pour les scènes à dominante monochrome (comme les paysages de neige, par exemple), faites la mise au point sur une zone de tonalité ou de texture différente (crêtes, pierres, arbres, par exemple).
Objets se déplaçant rapidement	Faites une mise au point préalable sur un point en avant du sujet, et prenez la photo lorsque le sujet arrive sur ce point.
Objets faiblement éclairés	Ajoutez de la lumière en allumant des lampes, déplacez le sujet vers la zone mieux éclairée ou utilisez le flash.

Points ou zones de mise au point

Rares sont les compositions photographiques réussies avec un sujet placé en plein milieu du cadre ; la plupart du temps, un tel choix est désastreux. Si votre appareil photo a un unique point focal au centre du viseur, vous pouvez déplacer le sujet en dehors du centre du cadre en utilisant le verrouillage de mise au point mentionné plus haut. Sur la plupart des appareils, vous pouvez verrouiller la mise au point en appuyant à demi sur le déclencheur. Tout en conservant cette position, déplacez alors l'appareil photo pour recomposer la scène à votre gré, puis appuyez à fond sur le déclencheur.

Dans les scènes à sujets multiples, les systèmes de mise au point automatique ont du mal à trouver un unique point focal.

Si votre appareil photo a de multiples points ou zones de mise au point, inutile de verrouiller la mise au point. Il vous suffit alors de sélectionner le point contenant votre sujet principal et de prendre la photo.

Changez de position pour donner au système un point focal clair.

Le blocage de la mise au point fonctionne très bien avec les sujets stationnaires, mais pour les sujets mobiles, essayez d'utiliser l'option de mise au point asservie. En mode asservissement, l'appareil photographique suit et fait en continu la mise au point sur le sujet mobile, jusqu'à ce que vous appuyiez sur le déclencheur. Selon le degré de sophistication de votre appareil, l'image finale peut être nette ou marginalement nette. Dans ce dernier cas, cela signifie que votre appareil a pris la photo alors que la mise au point sur le sujet n'était pas faite.

Avec la plupart des appareils photographiques, notamment avec ceux qui calculent la vitesse du sujet et effectuent les réglages en fonction de formules préétablies, le mode de mise au point asservie fonctionne mieux avec les objets se déplaçant lentement (enfant à bicyclette ou animal traversant la cour, par exemple).

Quand choisir la mise au point manuelle

La mise au point manuelle est une des meilleures options disponibles sur un appareil photographique. Sur les appareils photo numériques, la mise au point manuelle sur une distance focale préréglée est une des façons d'obtenir rapidement des clichés (en supposant que vous puissiez choisir la distance correcte en moins de temps qu'il ne faut à l'appareil photo pour faire la mise au point). L'utilisation de cette technique sur les appareils numériques signifie que vous employez l'écran à cristaux liquides pour la mise au point, et non pas le viseur, et que vous choisissez la distance. En dessous de certaines distances, certains appareils agrandissent automatiquement l'affichage à l'écran pour faciliter la mise au point.

La mise au point manuelle s'utilise également pour la plupart des clichés macros. Sur les reflex mono-objectifs macro, seule une mise au point manuelle est disponible pour les clichés macro. Toutefois, la plupart de ces objectifs, pour vous aider, indiquent sur l'écran dans quelle direction régler l'objectif pour obtenir une mise au point précise et affichent un indicateur de mise au point.

Conseils supplémentaires de mise au point

- Choisissez toujours un point focal. Pour un portrait, faites la mise au point sur les yeux du sujet ; pour une nature morte, sur le point sur lequel vous souhaitez attirer le regard de l'observateur.
- Fiez-vous à la distance de mise au point minimale indiquée dans le mode d'emploi de votre appareil photo. Si ce minimum est de 20 cm, n'essayez pas de prendre une photo à 15 cm.
- Pour optimiser la profondeur de champ (zone devant et derrière le point visé et d'une netteté acceptable), faites la mise au point sur un tiers de la scène. Ainsi, par exemple, si vous photographiez un champ fraîchement labouré, faites la mise au point sur un tiers des sillons tracés.

Un dernier conseil pour les utilisateurs d'appareils photo numériques : ne prenez jamais de photographies en faisant la mise au point sur le soleil ou une vive source de lumière. Cela pourrait détériorer le dispositif à couplage de charge et produire un flou blanc dans l'image.

Index

A

à plusieurs expositions 252
adaptateurs pour transparents 161
affichage de miniatures 113
affichage d'éléments à l'écran 114
affichage d'images par
  dates 111
  dossiers 111
  miniatures 113
  mots clés 112
  vue d'ensemble 111
affichage d'informations sur les images 115
affichage en mosaïque 113
agrandissement de la zone affichable à l'écran 172
agrandissements, commande 103
aide en ligne 32
air comprimé 163
ajout
  fonctionnalités de flash 48
  images à la zone de dessin 28
  images à l'Album photo 108
  mots clés 110
  texte aux images 31
ajustements de la teinte 40
Album photo
  affichage d'images 111
  ajout d'images 108
  archivage d'images 116
  dossiers 111
  éditeurs de photos 117
  groupement d'images 114
  impression d'images 99
  modifications d'informations 115
  mots clés 110, 112
  ouverture 107
  retouche d'images 117
  Volet de visualisation 115
  volet Miniature 113
  vue d'ensemble 121
album. *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo
alignement du texte 31
amélioration de la netteté des images 66
analogie avec le verre d'eau 134
année, affichage d'images par 111
aperçu des images numérisées 168
aplatissement automatique d'objets 58
aplatissement d'objets 58
appareils photo
  clichés d'action 144
  clichés en gros plan 143
  compatibilité 13
  compression 125
  conseils en photographie 150, 212, 235
  déclencheurs à retardement 149
  durée des batteries 129
  flash 130
  formats de fichier 126
  média amovible 128
  modes automatiques 142
  modes rafale 146
  numériques 122, 219
  ouverture d'images 14, 17
  panoramique 148
  portraits 147
  réglages manuels 133
  résolution 123
  séances photo en hiver 227
  vue d'ensemble 121
  zoom 127
appareils photo argentiques
  clichés d'action 144
  compensation d'exposition 135
  conseils en photographie 150
  déclencheurs à retardement 149
  équilibre des blancs 141
  exposition 133
  exposition automatique 134
  gros plan 143
  mode rafale 146
  modes automatiques 142
  ouverture de l'objectif 136, 183
  panoramique 148
  portraits 147
  sensibilité ISO 140, 181
  vitesses d'obturation 138, 187
  vue d'ensemble 133
  clairs éclatés 223
  clichés d'action 144
  compression 125
  conseils en photographie 150, 219
  couleurs 220
  déclencheurs à retardement 149
  durée des batteries 129
  flash 130, 225
  formats de fichier 126
  gros plan 143
  média amovible 128
  mode rafale 146
  modes automatiques 142
  motifs répétitifs 225
  netteté 221
  ouverture d'images 14, 17
  panoramique 148
  portraits 147
  réglage de la sensibilité 140, 181
  réglages manuels 133
  résolution 123, 224
  vue d'ensemble 122
  zoom 127
appareils photo reflex à un objectif 133
archivage d'images 116
artefacts 125
articles sur la photographie du site Web 179
Assistant Archivage d'images 116
Assistant Installation 4

Assistants
  Archivage d'images 116
  Importation d'images 13
  Installation 4
Attribuer un mot clé 110
attribution d'un nom aux images 110
attribution d'un nom aux sélections 118

B

Baguette magique 63
barre d'outils 27, 31
batteries rechargeables 129
bordures, ajout 85
bouton Afficher 27
bouton Autres fichiers 26
bouton Créer un projet 26
bouton Masquer 27
bouton Modifier plusieurs images 25
bouton Ouvrir à partir de l'appareil photo 25
boutons 25, 32

C

cadres, ajout 86
calendriers 91
calendriers d'un mois 91
calendriers d'une semaine 91
calendriers de 12 mois 91
capteurs d'images 124, 140, 189
carte CompactFlash 128
carte de couleur grise 252
carte SmartMedia 128
cartes d'affichage 174
cartes de joyeuses fêtes 89
cartes de stockage miniatures 128
cartes de vœux 89
cartes mémoire ou Memory Stick 128, 224
cartes multimédia 128
cartes personnalisées 89
cartes pliées en deux 89
cartes pliées en quatre 89
cartes vidéo 174
cartes, vœux 89
case à cocher Afficher au démarrage 26
CD-ROM
  archivage d'images 116
  importation dans l'Album photo 108
  numérisation d'images sur 162
  ouverture d'images 14
  recommandations 128
centrage de la zone affichable à l'écran 172
cercles 60
changements de température, appareils photos et 227
chargeurs automatiques de documents 161
ciel couvert 249, 250, 251
clairs 73
clairs éclatés 223
classement d'images. *Voir* Album photo
clichés, numérisation 161
combinaison 148
combinaison d'objets 56
Combinaison panoramique 148
commande de tirages et de cadeaux 103
commande en ligne de tirages et de cadeaux 103
compatibilité des périphériques 13
compatibilité, détection automatique 13
compensation d'exposition 135, 151, 156
composites 53
composition 43, 196
  liste de vérification 250
  techniques 250
compression de fichier 125
compression de fichiers 125, 168
compression LZW 168
compression sans perte 125
conditions d'éclairage de la pièce 175
connectivité USB 166
conseils de nettoyage des images 163
conservation de couches d'objets 58
conservation de groupes d'objets 57
conservation des réglages du moniteur 175
Contour automatique 62
contours en surbrillance 85
contours externes, photo 85
contraste. *Voir* aussi Exposition et éclairage
  correction 39
  lumière ambiante 175
  réglage du moniteur 174
contre-jour 49, 132
contrôles, moniteur 174
conversion automatique de la profondeur de couleur 164
conversion de formats de fichier 118
conversion du niveau de bits 164
conversions de formats 118
conversions de formats de fichier 118
copie de photos d'origine 95
copyrights 21
correction automatique du téléphone-appareil photo 79
couchers de soleil 252
couleur 141
  amélioration au moyen de filtres 251
  complémentaire 247
  contrastes 247
  incorporation du rouge dans les photos 252
  mise en valeur comme point focal 250
  photographier des sujets d'une couleur 248
  polarisation au moyen de filtres 251
  primaire 247
couleur et saturation 141
couleur irrégulière 125
couleur sépia 67
couleurs

ajustements de la teinte 40
application d'effets de couleurs 67
Baguette magique 63
conseils en photographie 237
conseils pour les appareils photo numériques 220
échantillonnage de dégradé de couleur 70
effet ancien 67
équilibrage des blancs 40, 141, 220
étalonnage du moniteur 174
évaluations de durée de vie des impressions 102
fonds 86
fusion 71
noir et blanc 67
numérisation 164
qualité d'affichage sur les moniteurs 172
texte 31
yeux rouges 41
couleurs 24 bits et 32 bits 173
courbes 73
créativité, évaluation 200
curseur Taille de la miniature 112

D

dates
affichage d'images par 111
groupement d'images par 114
degré de f-nombre 136, 183, 186, 189
démarrage manuel de l'Assistant Importation d'images 14
détection automatique de médias 13
détection de médias compatibles 13
diapositives, numérisation 161, 166
didacticiels 35
didacticiels en ligne 35
disque dur, ouverture d'images 14
disquettes 14, 128
dissociation d'objets 57
dominante de couleur 40, 141
dossier Mes images 108
dossiers
affichage d'images par 111
groupement d'images par 114
durée des batteries 129, 227
DVD-ROM
importation dans l'Album photo 108
ouverture d'images 14

E

échantillonnage de dégradé de couleur 70
échantillonnage de texture 70
éclairage 39
ajustement des zones sombres 48
ambiant 175
clairs éclatés 223
compensation d'exposition 135
conditions de la pièce 175
conseils 153, 189, 223
conseils en photographie 235
contre-jour 49
couleurs 40
équilibrage des blancs 40, 141, 220
évaluation 199
exposition automatique 134
flash 130, 225
incandescent 40
outil Ajuster les niveaux 73
ouverture de l'objectif 136, 183
prise de vues en fourchette 135, 156
problèmes 39
sensibilité des films 140, 181
vitesse d'obturation 138, 187
vue d'ensemble 133
yeux rouges 41, 131
éclairage latéral 248
écrans de contrôle graphiques 174
écrans LCD 157
éditeur de photos par défaut 117
éditeurs de photos 117
effet de contour adouci 85
effet mosaïque 66
effet œuvre d'art 66
effet œuvre d'art créé à la main 66
effet œuvre d'art créé à la main 66
effet peinture (œuvre d'art) 66
effet yeux rouges 41, 131
effets anciens 67
effets de contours 85
effets spéciaux
couleurs 67
filtres 66
Peinture à main levée 68
tampons 68
effets tampon en caoutchouc 68
effets tampon en caoutchouc 68
électricité statique 163
emplacements, sélection de la photographie 207
endroits sensationnels 225
enregistrement d'images 95
envoi de tirages ou de cadeaux 103
équilibrage des blancs 40, 141, 220, 251
équilibrage des couleurs 40
étalonnage des moniteurs 171
évaluation de la qualité d'une photo 194
évaluations de durée de vie, impression 102
évaluations de résistance au vieillissement 102
explorateur 14, 25
exposition 39
lecture de la cellule de mesure 252
multiple 252
prise de vues en fourchette 251
exposition automatique 134, 151
Exposition et éclairage 39
expositions 48, 133, 151, 189, 197

expressions du visage 239
expressions naturelles du visage 239

F

fenêtre Bienvenue dans l'Album photo 108
Fenêtre de démarrage 25
fermeture de la Fenêtre de démarrage 26
fichiers Adobe Photoshop 16
fichiers AutoCAD 16
fichiers Bitmap Windows 16
fichiers BMP 16
fichiers CDR 16
fichiers CorelDraw 16
fichiers DRW 16
fichiers DXF 16
fichiers EMF 16
fichiers EPS 16
fichiers FlashPix 16
fichiers FPX 16
fichiers GIF 16
fichiers Home Publishing 16
fichiers JPEG 16, 58, 96, 123, 168
fichiers Kodak Photo CD 16
fichiers Macintosh PICT 16
fichiers Metafile Windows 16
fichiers Micrografx Designer 16
fichiers MIX 16
fichiers PC Paintbrush 16
fichiers PCD 16
fichiers PCT 16
fichiers PCX 16
fichiers PHP 16
fichiers PNG 16
fichiers PNG aplatis 97
fichiers PNG Plus 58, 96
fichiers PSD 16
fichiers TGA 16
fichiers TIF 16, 96
films 251
filtrage des couleurs de lumière 40
filtrage d'images par
  dates 111
  dossiers 111
  miniatures 113
  mots clés 112
filtre Crayon de couleur 66
filtre Éclat diffus 147
filtre Relief 66
filtre Vitrail 66
filtres 251
flash 41, 48, 130, 225
flash automatique 130
flash d'appoint 132
flou. *Voir* netteté, amélioration
fonctionnalité de résolution étendue 127
fonctionnalités d'agrandissement d'images 72
fonctionnalités de copie d'images
  Contour automatique 62
  outil Cloner 70
  Pinceau fusion 71
fonctionnalités de déclencheur à retardement 149
fonctionnalités de découpe d'image 62
fonctionnalités de déplacement d'images 55
fonctionnalités de formation de taches sur les images 72
fonctionnalités de réduction d'images 72
fonctionnalités de rotation d'images 55
fonctionnalités d'échantillonnage d'images
  outil Cloner 70
  Pinceau fusion 71
fonctionnalités d'effacement dans les images 45
fonctionnalités d'étirement d'images 55
fonctionnalités d'inclinaison d'images 72
fonds, ajout 86
format d'impression maximal 123
formats de fichiers pris en charge 16, 96, 126
formats pris en charge 16, 96, 126
formats verticaux 250
formes irrégulières 61

G

gamme D (dynamique) 166
gamme dynamique 166
gestion des couleurs, imprimante 101
gestion d'une sélection de fichiers 118
grain 140
grammages, papier 102
gras 31
gris moyen 134
groupement d'images 114
Groupement d'objets 57

H

histogrammes 73

I

idées, découvrir la photographie 207
identificateur 115
identificateurs 115
identification d'images 110
images
  à plusieurs expositions 252
  affichage 111
  améliorées au moyen de filtres 66
  archivage 116
  commande de tirages et de cadeaux 103
  effets de couleurs 67
  formats pris en charge 16, 96, 126
  groupement 114
  identification 110
  importation 13
  numérisation 161
  organisation 107
  ouverture 13
  peu contrastées 247, 248

redimensionnement 29
retouche 117
texte 31
très contrastées 247
images actuellement ouvertes 28
images améliorées au moyen de filtres 66
images de faible résolution 20, 101
images de taille inhabituelle, fonds 86
images envoyées par courrier électronique 20, 98, 164
images haute résolution 101
images peu contrastées 247, 248
images très contrastées 247
Importation d'images 13, 108
impression d'images
alignement sur la page 99
évaluations de durée de vie 102
format maximal 123
image unique 99
Microsoft Photo Pro 99
options de papier 102
paramètres de qualité 101
plusieurs images 100
résolution 123
rognage 43
taille 101
impression d'une seule image 99
impressions décolorées 102
impressions nettes 101
imprimantes
gestion des couleurs 101
options 102
paramètres de qualité 101
pilotes 100
index, aide en ligne 33
informations d'historique. *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo
informations, image. *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo
installation automatique de Microsoft Photo Pro 3
installation de Microsoft Photo Pro 3
installation manuelle de Microsoft Photo Pro 3
Internet, ouverture d'images 21
interpolation 127
invitations, personnalisées 89
italique 31

J

K

L

large ouverture de l'objectif 136, 184
lecteur vidéo 35
lecteurs de cartes photo 14
lecteurs de cartes photo numériques 14
lecteurs virtuels 14
lecture de la cellule de mesure 252
liaison d'objets 56
liaison permanente d'objets 58
liaison temporaire d'objets 56
liens d'aide 26
liste des tâches courantes 27
listes à puces 31
listes numérotées 31
livrets animés photo 146
localisation d'images
Album photo 107
explorateur 14
prise en charge de TWAIN 17
prise en charge de WIA 17
vue d'ensemble 13
lumière
éclairage latéral 248
lumière ambiante 175
lumière du jour 132
lumière du soleil 132, 220
lumière naturelle 40
lumières incandescentes 40
luminosité
correction 39, 73
gamme dynamique 166
réglage du moniteur 174
luminosité et contraste. *Voir* Exposition et éclairage

M

macro
clichés 252
masquage d'éléments à l'écran 114
matériel photo étanche 227
média amovible 128
média de stockage 13, 128
média, stockage 13, 128
menus 27, 32
mesures de sécurité, photographie 227
micro-lecteurs 128
Microsoft Photo Pro
formats de fichiers pris en charge 16, 96, 126
installation 3
Mini-atelier 79, 118
miniatures
objets 53
options d'affichage 113
palette Fichiers 28
redimensionnement 112
réorganisation de l'ordre 28
mise à niveau de Microsoft Photo Pro 5
mise en forme du texte 31
mode de lecture 223
mode de priorité de l'obturateur 139
mode de priorité de l'ouverture de l'objectif 137
mode macro 143

mode rafale 146
modes automatiques des appareils photo
  action 144
  macro 143
  panoramique 148
  portrait 147
  rafale 146
  vue d'ensemble 142
modification d'informations sur
  les images 115
modification par lot 79, 118
moire 225
mois, affichage d'images par 111
moniteurs
  conservation des réglages 175
  contraste 174
  couleurs 24 bits et 32 bits 173
  étalonnage 171
  lumière ambiante 175
  luminosité 174
  qualité d'affichage des couleurs 172
  résolution 171
  valeurs RVB 174
  VRAM 173
  vue d'ensemble 171
motifs répétitifs 225
mots clés 115
  affichage d'images par 112
  groupement d'images par 114
  vue d'ensemble 110

N

négatifs, numérisation 161, 166
netteté, amélioration 197, 221
nettoyage des images 163
nettoyage des scanneurs 163
niveau de bits 164
niveaux 73
niveaux de qualité, imprimante 101
Niveaux et courbes 73
noir et blanc, passage 67
nombre de pixels 123
notations, groupement par 114
notions de photographie 180, 212, 235
numérisation basse résolution 164
numérisation de grandes images 165
numérisation en 2 dimensions 161
numérisation haute résolution 164
numérisation par lot 167

O

objets
  affichage séparé 53
  aplatissement 58
  Baguette magique 63
  combinaison 56
  conservation de couches 58
  Contour automatique 62
  déplacement 55
  groupement 57
  outil Dessin à main levée 61
  outil Sélection 60
  poignées 55
  sélection multiple 56
  verrouillés 54
  vue d'ensemble 53
objets opaques, numérisation 161
objets plats opaques, numérisation 161
objets verrouillés 54
ombres 73, 132
onglets 32
options de gestion des fichiers 118
options de papier 102
options de papier photo 102
options d'encre 102
organisation d'images. *Voir* Album photo ;
  Voir Album photo ; *Voir* Album photo
outil Ajuster les niveaux 73
outil Corriger les yeux rouges 41
outil Déplacement 55
outil Dessin à main levée 61
outil Effacement automatique 45
outil Sélection 60
outils de retouche 39
Outils de sélection
  Baguette magique 63
  Contour automatique 62
  Déplacement 55
  description 28
  Dessin à main levée 61
  Sélection 60
ouverture de la Fenêtre de démarrage 25
ouverture de l'objectif 136, 183, 186, 189
  agrandissement de la profondeur
    de champ 252
  influençant la profondeur de champ 250
  réduction 250
ouverture d'images
  appareils photo 17
  courrier électronique 20
  éditeur de photos 117
  explorateur 14
  pages Web 21
  prise en charge de TWAIN 17
  prise en charge de WIA 17
  résolution de problèmes 18
  scanneurs 18
  vue d'ensemble 13
ozone 102

P

pages Web, ouverture d'images 21
palette Fichiers 28
Panorama 148
papier anti-vieillissement 102
papier et encres pour archives 102
papier glacé 102

paramètres d'écran
  ajustements des couleurs 174
  conservation des réglages 175
  contraste 174
  lumière ambiante 175
  luminosité 174
  réglage de la zone affichable 172
  réglage des couleurs 172
  résolution 171
  valeurs RVB 174
  VRAM 173
  vue d'ensemble 171
paramètres d'imprimante de qualité élevée 101
paramètres d'imprimante de qualité moindre 101
parasites 140, 251, 252
paysages 251, 252
périphériques de stockage de masse USB 14
personnalisation de l'affichage d'images 111
petite ouverture de l'objectif 136, 184
photo à l'insu du sujet 217
photographie d'action 144
photographie de nature morte 210
photographie en gros plan 143
photographie en mouvement 144
photographie panoramique 148
photographie réaliste 210
photographies sur papier, numérisation 161
photos d'un site de ventes aux enchères 229
photos nécessitant une longue exposition 149
Pile 28, 53
pilotes 100
Pinceau à main levée 68
Pinceau déformant 72
Pinceau fusion 71
pinceaux
  à main levée 68
  cloner 70
  déformant 72
  déformant 72
  dessin à main levée 68
  échantillonnage de dégradé de couleur 70
  échantillonnage de texture 70
  effets tampon en caoutchouc 68
  effets tampon en caoutchouc 68
  fusion 71
  fusion 71
pixels
  formats d'impression 101
  histogrammes 73
  interpolation 127
  numérisation 162
  parasites 140
  redimensionnement d'image 29
  résolution 123, 164
  rognage 43
  vue d'ensemble 122
pixels clairs 49, 73
pixels sombres 48, 73
placement de l'appareil photo et des sujets 150
plage tonale 73
plusieurs
  images imprimées 100
  images modifiées 79, 118
  images sélectionnées 115
  mots clés 110
  objets aplatis 58
  objets modifiés 57
  objets sélectionnés 56
  pages numérisées 161
  photos prises successivement 146
  versions d'image 95
polices 31
portrait 85, 147
poussière 46, 162
ppp (points par pouce) 164
prise de vues en fourchette 135, 156
problèmes de mémoire 164
produits antistatiques 163
profondeur de champ 136, 186
  agrandissement 252
  réduction 250
profondeur de couleur 164
programmes de retouche d'image 233
projets de photos 89
projets de photos, création 89
protection des films par mauvais temps 227
protection par mauvais temps 252

Q

qualité d'affichage des couleurs élevée 172
qualité d'affichage des couleurs faible 172
qualité d'affichage des couleurs par défaut 173
qualité d'une photo
  analogie avec le verre d'eau 134
  compensation d'exposition 135, 151
  compression 125
  conseils 150, 179
  déclencheurs à retardement 149
  éclairage 189
  équilibre des blancs 141
  exposition 133, 151, 189
  exposition automatique 134
  expositions longues 149
  flash 130
  formats de fichier 126
  liste de vérification d'évaluation 194
  média de stockage 128
  modes automatiques des appareils photo 142
  ombres 132
  ouverture de l'objectif 136, 183
  qui raconte une histoire 199, 203

réglages manuels des appareils photo 133
résolution 123
sensibilité des films 140, 181
vitesses d'obturation 138, 187
vue d'ensemble 121
yeux rouges 41, 131
zoom 127

R

raconter une histoire avec
la photographie 199, 203
RAM 164
rappels, intervalle d'archivage 116
ratio d'aspect 148
réattribution d'un nom aux sélections 118
recherche dans l'aide en ligne 34
rectangles 60
redimensionnement
d'images, fonctionnalités 55
espace de travail de
Microsoft Photo Pro 171
miniatures 112
rognage d'image 43
sélections 118
taille de l'image 29
redimensionnement proportionnel 55
réduction de la taille de photo 125
réduction d'une photo pour afficher les
contours 85
réglage
équilibre des blancs 251
réglage de la sensibilité des appareils photo
140, 181
réglage EV 156
réglages manuels des appareils photo
analogie avec le verre d'eau 134
compensation d'exposition 135
équilibre des blancs 141
exposition 133
exposition automatique 134
ouverture de l'objectif 136, 183
sensibilité ISO 140, 181
vitesses d'obturation 138, 187
vue d'ensemble 133
règle des tiers 43, 154
réinstallation de Microsoft Photo Pro 5
remplacement du réglage automatique de
l'exposition 135
réorganisation des objets 53
réorganisation d'objets 28
résolution
appareils photo numériques 224
format d'impression 101
optimale 166
qualité pour le Web 98
qualité pour les messages
électroniques 20, 98
recommandations 168
redimensionnement d'image 29
réglage 171
réglage des couleurs du moniteur 173
rognage 43
scanneurs 161
vue d'ensemble 123, 164
résolutions de qualité pour le Web 98, 164
ressources d'aide 32
ressources supplémentaires sur la
photographie 179
retard de l'obturateur 144
retouche d'images
contraste 39
déformation 72
dégradé de couleur 70
éditeur de photos 117
effacement 45
fusion 71
histogrammes 73
luminosité 39
Mini-atelier 79, 118
outils de retouche 39
ouverture 13
programmes de retouche d'image 233
rognage 43
teinte 40
texte 31
textures 70
yeux rouges 41
zone de travail 27, 171
retouche précise
déformation 72
échantillonnage de dégradé de couleur 70
échantillonnage de texture 70
fusion 71
retouches automatiques
appareil photo 79
retouches de la peau 47, 70, 147
retouches du visage 47, 70, 147
rides, effacement 47
rognage d'image 43, 60
rognage proportionnel 43

S

saletés, vitre 163
saturation 141
sauvegarde 116
sauvegarde d'images 116
scanneurs
à plat 161
achat 166
aperçu des images 168
film 162
format TIFF 168
gamme dynamique 166
grandes images 165
nettoyage 163
niveau de bits 164
numérisation de plusieurs pages 161

numérisation par lot 118
optimisation automatique 168
optimisation des performances 168
ouverture d'images 18
préparation d'images 163
résolution 164, 166
types 161
USB 166
vitesse 167
vue d'ensemble 161
scanneurs à plat
nettoyage 163
ouverture d'images 18
vue d'ensemble 161
scanneurs de films 162
séances photo en hiver 227
séances photo par basses températures 227
séances photos en extérieur 207, 212, 227, 241
sensibilité des films 140, 181
sensibilité ISO 140, 181
séries, photo 146
site Web MSN Photos 103, 179
sous-exposition 133
stockage d'informations. *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo
substituts de trépied 149
suivi d'informations. *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo ; *Voir* Album photo
sujets et lieux de photographie 207
sujets, sélection de la photographie 207
support technique 35
suppression
d'images, fonctionnalités 62
imperfections et éraflures sur scanneur 162
Microsoft Photo Pro 5
rides 47
taches 46
suppression automatique des imperfections et éraflures 162
suppression des éraflures 162
surexposition 49, 133

T

table des matières 33, 114
taches, suppression 46
taches, suppression 46
taille
compression de fichier 125
d'images, fonctionnalités 55
espace de travail de Microsoft Photo Pro 171
fichiers PNG aplatis 97
images de taille inhabituelle, fonds 86
média de stockage 128
messages électroniques 98
miniatures 112
redimensionnement d'image 29
rognage d'image 43
sélections 118
texte 31
tirages 101, 123
taille de fichier 123
tailles d'impression moins élevées 101
tailles d'impression plus élevées 101
tampons 146
temps
affichage d'images par 111
étalonnage du moniteur 174
évaluations de durée de vie des impressions 102
intervalles d'archivage 116
retard de l'obturateur 144
temps de séchage de l'encre 174
texte, ajout aux images 31
tirages, commande 103
transfert de fichiers
archivage 116
importation 13
transferts de fichier
archivage 116
importation 13
TWAIN 17
types de pliages, carte 89

U

V

valeur bleu 174
valeur rouge 174
valeur vert 174
valeurs RVB 174
ventes aux enchères de photos en ligne 229
verrouillage d'objets 54
Vidéos de démonstration 35
vieillissement d'images au moyen d'effets de couleurs 67
Visite guidée de Microsoft Photo Pro 34
visites guidées 34
vitesses d'obturation 138, 187
vitesses, scanneur 167
Volet de visualisation 115
volet Miniature
groupement d'images 114
masquage/affichage d'éléments 114
options d'affichage 113
Volet de visualisation 115
VRAM (mémoire vive vidéo) 173

W

WIA 17

Y

yeux rouges 41, 131

Z

zone affichable, écran 172
zone blanche, zone de dessin 28
zone de dessin 28

zone de travail 27, 171
zone grise, espace de travail 28
zones de carte non imprimables 89
zoom 127, 228
zoom 250
zoom numérique 127
zoom optique 127
zooms, mauvais temps et 227

Microsoft